



**Филиал Молодечненский государственный
политехнический колледж
учреждения образования « Республиканский институт
профессионального образования»**

**МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ЗЕМЛЯ –НАШ ОБЩИЙ ДОМ»**

***СЕКЦИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ»***

Молодечно 2020



СОДЕРЖАНИЕ

Никольский П.Н. Исследование известных музыкальных произведений XX века для определения философского мировоззрения человека этой эпохи	1
Туболец Д.А. Шрага Царфин (Сэм Зарфин). Ведущий к свету	5
Мусская В.Д. Ильянское подполье: история, судьбы, подвиг	12
Заянковская В.А. Clothes in Great Britain: fashion and tradition	44
Кузнецова Е. Воспитание и воспитанность детей и молодежи в современном обществе	67
Лахадыр І.Д. Гісторыя ваенных падзей у помніках па вуліцы Кастрычніцкая	73
Малашук М.В. Ружы ў крапіве на жыццёвым шляху Захара Біралы.....	79
Иванов В.С. Духовные ценности и их значимость в жизни человека	88
Бобин И.Е. Роль толерантности в процессе социализации и адаптации студентов первого курса	97
Бородич Ю.О., Давыдова А.С., Томашевич Д.О. Личность Владимира Теравского в контексте развития музыкальной культуры Беларуси	102
Боцула О.К. Музыка и духовность	115
Будкевич А.В. Социально-культурный проект по созданию экологического кластера в городе Слуцке	125
Вороник А.О., Малахова Е.С. Хореографическое искусство – средство этнокультурного воспитания подрастающего поколения	134
Гусейнова Т.А. Интроверты. Как быть услышанным?	142
Зуева Ю.В. Коммуникативная культура учителя – одна из составляющих педагогического успеха	157

Понтус А.А. Экологичность: тренд или необходимость? (на примере произведений различных видов искусства).....	168
Рудницкая А.В., Игнатович Ю.И. Цифровая эпоха и творчество: современные возможности компьютерных программ в создании музыкальных композиций.....	175
Пашик Д.В., Устинов С.Д., Хомиченко В.И. «Дорога смерти»: молодежь Бобруйска помнит!	189
Киселев В.Е. Метаморфозы человека	205
Гудель В.А., Ибрагимова Д.В. Лабиринт несломленных душ.....	212
Дроздов Д.Е. Мой город во время Великой Отечественной войны.....	223
Яцынович М.А. Эпидемии на территории Беларуси.....	230

ИССЛЕДОВАНИЕ ИЗВЕСТНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XX ВЕКА ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ФИЛОСОФСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА ЭТОЙ ЭПОХИ

*Никольский Павел Николаевич,
учащийся 2 курса УО «Марьиногорский государственный ордена
«Знак Почёта» аграрно-технический колледж имени В.Е.Лобанка»
Руководитель Сарачинская Ольга Ильинична,
преподаватель УО «Марьиногорский государственный ордена
«Знак Почёта» аграрно-технический колледж имени В.Е.Лобанка»*

Введение

Философия - самая древняя наука. Она возникла в IV - V веках до нашей эры.

Во все времена люди размышляли о проблемах существования человека и смысле его жизни, о предназначении человека и целях развития общества в целом. Ответы на эти вопросы и сейчас тревожат умы думающего человека.

Одним из фундаментальных понятий в философии является мировоззрение. Мировоззрение – отражение внутреннего естества человека, сформированное под воздействием его бытия. Именно бытие, а значит все то, материальное и духовное, что окружает и окружало человека, явилось непосредственным поставщиком сложившейся личности, общества в целом.

В мировоззрении разум и чувства не обособлены, а являются единым целым. Если знания питают наш разум то, откуда человек черпает своё чувственное наполнение? Может быть, он находит его в музыке? Ведь музыка – та неотъемлемая часть нашей жизни, которая сопровождает нас везде. Музыка отражает настроение, а слова имеют непосредственное отражение существующих на данном этапе идей, ценностей и целей.

О значении музыки в жизни человека написано немало трудов. Мы же в своей работе поставили следующую цель: на примере известных музыкальных произведений XX века проследить историю нашего народа, найти отражение философского мировоззрения человека этой эпохи.

Основная часть

Итак, давайте рассмотрим основные события XX века, нашедшие отражение в музыкальных произведениях времени.

В 1917 г. в России началась Великая Октябрьская Революция. Была свергнута монархия и расстреляна царская семья Романовых. На смену императорской власти пришли большевики, которые предлагали создать равенство для всех трудящихся. Это нашло отражение в произведениях того времени, таких как «Смело, товарищи, в ногу», текст которой написал революционер Леонид Радин:

Смело, товарищи, в ногу!
Духом окрепнув в борьбе,
В царство свободы дорогу
Грудью проложим себе.
Вышли мы все из народа,
Дети семьи трудовой.
«братский союз и свобода»
Вот наш девиз боевой!

Основные темы творчества данного периода: революция, обновление мира, молодость и ярость, интенсивное строительство новой жизни.

А теперь проследим музыкальную историю второй мировой войны.

Одним из самых эмоционально окрашенных произведений периода Великой Отечественной войны, является композиция, написанная на стихи В. И. Лебедева-Кумача - это «Священная война». Песня стала своеобразным гимном защиты Отечества. Ее узнают по первой строке: «Вставай, страна огромная!»:

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой!
Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идёт война народная,
Священная война!

Песни военных лет... Так много их, незабываемых и прекрасных. В них есть все: обида отступления в первые дни войны и радость возвращения к родным, рассказы о боевых подвигах моряков и пехоты, летчиков и танкистов, тревожное ожидание победы. И если бы сейчас послушать все замечательные произведения, что создали талантливые композиторы и поэты того времени, то это была бы антология истории Великой Отечественной войны, а значит - и отражение мировоззрения советского человека того периода.

Вторая половина XX века известна событиями более ужасающим – это испытания ядерного оружия. В 1945 году на японские города Херасима и Нагасаки американские вооруженные силы сбросили ядерные бомбы.

Эти события были отражены в песне на слова Владимира Лазарева и музыку Серафима Туликова «Японский журавлик». Она была очень популярна в пионерских лагерях в 1980-е годы:

Приехав из Японии, пройдя немало верст,

Японского журавлика товарищ мне привез.

И с этим журавленочком история была

Про девочку, которая была облучена.

Светлая страница советской истории - полет Юрия Гагарина в космос в 1961 году. Именно этому выдающемуся человеку посвящались песни этого времени. Одна из них - «Нежность», авторами которой являются Александра Пахмутова и Николай Добронравов:

Опустела без тебя Земля.

Как мне несколько часов прожить?

Так же падает в садах листва,

И куда-то все спешат такси.

Только пусто на Земле одной без тебя,

А ты, ты летишь,

И тебе дарят звезды

Свою нежность.

Пролистав радостную страницу истории, обратимся к событиям совсем не радостным - локальные войны XX века: Афганская и Чеченская война.

Песни этого периода часто наполнены грустными, а иногда даже плачевными мотивами и жестокостью. Примером может стать композиция группы «Кино», автор которой Виктор Цой - «Группа крови»:

Группа крови на рукаве.

Мой порядковый номер на рукаве.

Пожелай мне удачи в бою,

Пожелай мне

Не остаться в этой траве,

Не остаться в этой траве.

Пожелай мне удачи,

Пожелай мне удачи.

Пессимистическое мировоззрение постсоветского человека в сложный период 1990-х годов мы можем увидеть в популярных песнях этого времени, таких как «Выхода нет» группы «Сплин», «Родина» группы ДДТ:

Родина.

Еду я на родину,

Пусть кричат - уродина,

А она нам нравится,

Хоть и не красавица...

Обретение независимости и создание суверенного государства Республики Беларусь произошло в начале 1990-х годов. Беларусь стала суверенным государством, приобрела самостоятельность на международной арене, а белорусский народ получил политическое самоопределение. Необходимо было поднимать патриотический дух народа и его политическое самосознание. Достигалось это через развитие белорусской культуры, а значит и белорусской музыки. Группы «Песняры», «Сябры», Ирина Дорофеева, Александр Солодуха и др. Отражение любви к своей Родине мы находим во

многих композициях этих исполнителей. Примером может служить композиция «Каб любіць Беларусь нашу мілую»:

Каб любіць Беларусь нашу мілую
Трэба ў розных краях пабываць.
Разумею цяпер, чаму з выраю
Жураўлі на Палессе ляцяць!

Заключение

Проанализировав музыкальное наследие XX века, мы с уверенностью можем сказать, что события в жизни общества находят свое отражение в народной культуре, а именно - в музыкальных произведениях. На примере нашей работы мы видим, что с помощью популярных композиций любого периода, можно изучать не только историю, но и проследить изменения в мировоззрении человека, определить ценности и приоритеты общества в целом.

Список использованных источников:

- В.Т. Алисыявская. Этапы развития музыки. С. П., 2003
Заховаева А.Г. Искусство и его гуманизирующая роль. М., 2001
Лосев А.Ф. Женщина - мыслитель. М.: журн."Москва", 1993, № 4-7.

*Туболец Диана Андреевна,
учащаяся УО «Смиловичский государственный аграрный колледж»
Руководитель **Мойса Наталья Александровна,**
Преподаватель УО «Смиловичский государственный аграрный
колледж»*

Введение

Представленный проект основан на обобщении краеведческого материала, накопленного благодаря многолетней исследовательской работе учащихся и преподавателей Смиловичского государственного аграрного колледжа, принимавших участие в работе краеведческого кружка «Мой родны кут».

Содержание работы включает в себя информацию о жизни и творчестве знаменитого художника из Смилович Шраги Царфина, дает представление о его художественной манере, показывает вклад живописца в развитие мирового искусства.

Основная цель представленной работы состоит в том, чтобы:

- ознакомить учащихся с жизнью и творчеством знаменитых художников из г.п.Смилович (Ш.Царфиным, Х.Сутиным)
- стимулировать интерес учащихся к изучению истории своей «малой родины»;
- расширить объем изучаемого краеведческого материала на занятиях по истории, белорусской и русской литературам;
- способствовать формированию у молодежи активной гражданской позиции, чувства патриотизма и гордости за свою страну.

Наша белорусская земля полна имен, которыми могут восхищаться потомки. Не последнее место в этой когорте знаменитостей занимают и наши земляки- писатели, композиторы, художники,- родившиеся и жившие в Смиловичах и Червенском районе. Многие из этих имен известны во всем мире, некоторые же незаслуженно забыты, поэтому цель нашей краеведческой работы - ознакомить вас с гордостью нашей «малой родины», художником Шрагой Царфиным (Сэмом Зарфином), который наряду с другим нашим известным земляком- Хаимом Сутиным, был основателем Парижской школы искусств.

Глава 1. Шрага Царфин (Сэм Зарфин). Ведущий к свету. Презентация

1.1. Малая родина Шраги Царфина (Сэма Зарфина) и Хаима Сутина

В Смиловичах родились двое известных на весь мир художника – Хаим Сутин и Шрага Царфин. В населенном пункте, где живет не больше 5000 человек, до недавнего времени никто не знал про земляков, чьи картины стоят миллионы долларов. «Кто это Сутин и Царфин? Да, тут проходила черта оседлости в свое время, евреев было много, разве всех запомнишь», – это типичная реакция смиловчанина на вопрос, известны ли ему имена художников.

Вопрос, почему около 80% художников знаменитой Парижской школы начала 20 века – представители Восточной Европы, а звездами первой величины стали выходцы из еврейской бедноты различных белорусских местечек – довольно интересный. Скорее всего это связано с тем, что начало 20 века стало временем эмансипации еврейской молодежи, а мечта добраться до Парижа – столицы мирового искусства – была для них возможностью вырваться из Российской империи, где тогда царил антисемитизм и действовала черта оседлости евреев. Но никто не ответит на вопрос, почему в этой среде появилось столько тонко чувствующих людей, способных развивать новое искусство. Возможно, повлиять на это могли и родные места, сформировавшие особенности восприятия мира художниками.

В официальных письменных источниках Смиловичи известны с 1592 года как «местечко» — маленький городок в составе Минского воеводства Великого княжества Литовского. В нем проживали татарские, еврейские и христианские семьи (приблизительно в одинаковой пропорции). Главной достопримечательностью, контрастирующей с деревянными домиками Смилович, всегда был старинный дворец и парк, которым владели в разное время несколько именитых шляхетских родов: Огинские, Манюшко, Ваньковичи. Особняк Ваньковичей был роскошным зданием над рекой Волмой – с зимним садом, бильярдной, залом охотничьих трофеев, столовой с фамильным серебром, богатейшей библиотекой, портретной галереей с картинами известных белорусских и польских мастеров, среди которых до 1919 года красовался шедевр белорусского романтизма – знаменитая картина Валентия Ваньковича «Адам Мицкевич на горе Аю-Даг». Как вспоминал Сэм Зарфин, он часто ходил на берег реки Волмы и делал наброски пейзажей и дворцово-паркового комплекса, который находился рядом.

Еще несколько лет, и от прошлой красоты и богатства не осталось бы и следа, но вмешался счастливый случай: в 2016 году дворцово-парковый комплекс в г.п. Смиловичи был выкуплен и в настоящий момент находится на реставрации. Приятно осознавать, что старинная дворянская усадьба на берегу Волмы, вдохновлявшая поэтов, музыкантов и художников на создание

великих творений, будет радовать нас своей грациозной изысканностью и напоминать о том, что историю своей родины нужно знать и ценить.

2.1. Жизненный и творческий путь Сэма Царфина

Художник Парижской школы Файбиш-Шрага Царфин родился 7 января 1900 года в местечке Смиловичи Игуменского уезда Минской губернии состоятельной еврейской семье. Его отец, владелец кожевенной мастерской, был человеком образованным (любил читать произведения И.Тургенева, Л.Толстого, Ф.Достоевского) и потому вполне лояльно отнёсся к желанию сына заниматься изобразительным искусством. Рисунки сына с пейзажами Волмы, старинного парка, величественного дворцово-паркового комплекса Ваньковичей- Монюшек нравились родителям Шраги Царфина, поэтому они не жалели денег, чтобы дать художественное образование сыну.

Царфин, как и Сутин, с детства обожал рисовать. Об этом свидетельствует отрывок из воспоминаний Царфина: «Когда мы были детьми, он (Сутин) изрисовывал стены родительского дома, а я – конторские книги моего отца. Хаим любил рисовать портреты, я же отдавал предпочтение изображению пожарников, чьи блестящие каски производили на меня потрясающее впечатление».

Начальное художественное образование Царфин получил в виленской Академии изобразительного искусства, куда поступил в 1913 году. Открытая в 1866 выпускником Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств Иваном Трутневым и существовавшая до 1915 года, эта школа была ведущим художественным учебным заведением на белорусско-литовских землях. В этот же период там получали образование будущие художники Парижской школы Сутин, Кикоин, Кремень.

Однако уже через год, в 1914, Царфин увлекся идеями сионизма – объединения и национального возрождения еврейского народа на его исторической родине, и уехал в Палестину, которая в это время являлась частью Османской империи. Почти два года Файбиш-Шрага жил и работал в кибуце (сельскохозяйственной коммуне), затем, в 1916 году, поступил в иерусалимскую Школу искусств и ремёсел «Бецалель», где продолжил своё художественное образование.

В 1918 году, с переходом Палестины под протекторат Великобритании, Царфина призывают в британскую армию, где он прослужил до 1920 года. В 1920 году начинающий художник представил свои произведения на выставке, организованной мэром Иерусалима.

В начале 1920-х годов Царфин принял решение ехать в Европу, в Германию, чтобы продолжать своё обучение. В 1923 году он занимался в Берлинском университете под руководством Макса Либермана, одного из видных представителей художественного объединения «Берлинский сецессион», а в 1924 переехал во Францию, в Париж.

Царфин посещал музеи и галереи, вошёл в круг современных художников, возобновил знакомство и с живописцем Хаимом Сутиным, который во всем ему помогал. Так как художники знали друг друга с детства, несмотря на более чем 6-летнюю разницу в возрасте, они очень доверяли друг другу и поддерживал хорошие отношения. Царфину принадлежат небольшие воспоминания о Сутине и жизни в Смиловичах. В частности, художник вспоминал, как Сутин разрешал ему (Ш. Царфину) маленькому смотреть, как он работает. Также существует легенда о том, что Сутин, когда увидел работы Царфина, посоветовал ему уничтожить их. Достоверно известно только то, что, когда Царфин приехал в Париж в 1924 г., то уничтожил большинство своих ранних произведений. Сутин же, напротив, всячески поощрял Царфина к занятиям живописью.

В Париже Царфин много писал и регулярно принимал участие в выставках Салона Независимых (в 1925–1927, 1930, 1933, 1937, 1940 годах). В 1931 году он получил французское гражданство.

В какой-то момент жизни (1933–1938 гг) Файбиш-Шрага наряду с занятием живописью вдруг сближается с миром высокой моды. С целью заработка Царфин активно работал в области художественного текстиля. По заказу украинской художницы Ольги Хрыжановской, известной во Франции под псевдонимом Ольга Олби, рисует узоры для тканей. Это ремесло много лет кормило Царфина и его семью.

В 1939 году, с началом Второй мировой войны, Царфин был призван на военную службу, однако вскоре, после подписания режимом Виши соглашения с Гитлером о перемирии, французская армия была распущена. Опасаясь нацистских репрессий, Царфин вместе с семьей скрывался во французской провинции, переезжая из города в город. Владелец дома в Париже, где у Царфиных до войны была квартира, избавился от вещей уехавших жильцов. Семейный архив, около трёхсот живописных и графических произведений Файбиша-Шраги Царфина, созданных до 1940 года, и небольшая коллекция работ его друзей-художников бесследно исчезли.

Несмотря на крайне тяжёлую ситуацию, связанное с еврейским происхождением Царфина, в годы войны художник продолжал писать и выставляться: в ноябре 1941 года в галерее «Нотр-Дам» (Notre-Dame) в Гренобле, в марте 1942 года в «Приюте художников» (Foyer des Arists) в Лионе и в июле того же года – в лионской галерее «Фольклор» (Folklore). В 1944 году, после освобождения Франции, в Гренобле состоялась первая персональная выставка произведений Царфина. В годы Второй мировой войны он много экспериментирует с гуашью, часто смешивая её с масляными красками. Цвета палитры художника в этот период становятся более густыми, а живопись – более экспрессивной. Не будет лишним сказать и то, что во время нацистской оккупации квартира Царфиных в Гренобле была одной из явок французского Сопротивления.

В послевоенный период к художнику пришла известность.

В 1947 году он переехал в маленький город Роне-су-Буа под Парижем, где остался жить до конца своих дней. Он много путешествовал по Франции, часто бывал в Нормандии, ездил в Бретань, Савойю, и напряжённо работал, отдавая предпочтение пейзажному жанру и натюрморту. Так как на деньги от проданных картин прожить было невозможно, материально ему помогали родственники из Америки, члены различных ассоциаций, друзья.

В 1950-е годы Царфин часто жил в Нормандии. В эти же годы он создал серию живописных произведений, посвящённую храмам, монастырям и замкам Франции, которая считается лучшей в его творческом наследии. Живописные и графические произведения Файбиша-Шраги Царфина представлены в государственных и частных собраниях Франции, США, Канады, Израиля, России, других стран мира. 13 живописных работ художника (например, «Мон-Сен-Мишель» и «Башня Бриссак») находятся в корпоративной коллекции ОАО «Белгазпромбанк», все они включены в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

В 1954 году картина Царфина «Пейзаж» была куплена Французским Государственным музеем современного искусства в Париже за 25.000 франков. Большим спросом произведения художника пользовались у частных коллекционеров Франции, США, Канады. Он регулярно экспонировал свои работы на выставках – групповых и персональных, хотя жил художник довольно замкнуто. В 1955 г. ему была присуждена премия одного из городов Франции.

К счастью, в настоящее время оригинальные работы Ш.Царфина можно посмотреть в главном художественном музее страны. В 2012 году дочь художника Лилиан Дюлак-Царфин передала в дар Национальному художественному музею Республики Беларусь две работы своего отца – «Лес» и «Светлый неф». Г-жа Дюлак передала работы через своего сына Ива, который по приглашению Белгазпромбанка посетил открытие выставки «Художники Парижской школы из Беларуси», состоявшееся 20 сентября 2012 года.

Земной путь Файбиша-Шраги Царфина завершился 25 сентября 1975. В память о художнике муниципалитетом города Монтрёй-су-Буа была организована большая ретроспективная выставка его работ.

2.3. Критики о работах Ш. Царфина.

Критики относились к работам Царфина благосклонно. Критик и искусствовед Андре Фарси писал об авторе в газете «Ле Пети Дофинуа»: «...это художник редчайшей и многогранной чувствительности, его творчество стоит в ряду художников, несущих нам свет». А в газете «Тан» от 11 июля 1942 года он же отмечал, что на полотнах Царфина «пейзажи, цветы и человеческие фигуры ...преображены лирическим порывом, который как бы изымает их из природы, перемещая в мир вымысла, зачастую суровый и

ожесточенный. В этом мире контуры предметов превращаются в безумные арабески, а краски становятся знаками некоей материи, возникшей в результате тонкой и искусной алхимии».

Философ и искусствовед Этьен Сурьо, преподававший в Сорбонне, посвятил Царфину одну из своих университетских лекций и написал о нём несколько статей, называя его творчество «одним из высших достижений современного искусства». Художественный критик Эмманюэль Рэ так писал об авторе: «Царфин напоминает мне великого русского поэта Ф. Тютчева, для которого внешний мир являлся лишь мимолетным и недолговечным видением, ненадолго возникающим из хаоса и тут же в нем исчезающим...».

Коллекционер Поль Рампено, владелец наиболее крупного собрания работ живописца, насчитывающего около 90 полотен и гуашей, отмечал какую-то особенную музыкальность произведений Шраги Царфина: «В живописи Царфина ... чувствуется та же грандиозность, которая потрясает нас, когда мы слушаем Баха».

И действительно, побывав на выставках работ художников Парижской школы, выходцев из Беларуси, в Национальном художественном музее (21 сентября 2012- 14 февраля 2013, январь- февраль 2020), ты понимаешь что такое настоящее искусство и почему критики так высоко оценили творческую манеру этих художников. Произведения Сэма Зарфина оставляют глубокое впечатление в душе любого человека. Краски его картин светятся бездонной голубизной неба, синевой моря, яркими брызгами заходящего солнца. Такие картины не перепутаешь ни с какими другими, даже если они выставлены без подписей автора. Пусть не все понимают или принимают подобную манеру написания работ, но, как бы там ни было, очень приятно ощущать, что в Национальном художественном музее РБ выставлены оригиналы работ твоих земляков из Смилович – удивительно талантливых художников Ш. Царфина и Х.Сутина.

К сожалению, на родине художников, нет ни одной оригинальной работы, однако в г. п. Смиловичи есть Дом творчества, в котором открыт музей Х.Сутина, где есть зал, посвященный С. Зарфину. Экспозиции музея посвящены жизненному и творческому пути художников, знакомят посетителей с оригинальной манерой написания картин мастерами Парижской школы, погружая посетителей в салонную атмосферу Франции начала 20 века.

Заключение

Мы, смиловчане, горды тем, что наша «малая родина» подарила миру великих художников Шрагу Царфина (Сэма Зарфина) и Хаима Сутина, которые вписали яркую страницу в историю мировой культуры, основали Парижскую школу искусств и прославили наш городской поселок на весь мир.

Картины этих художников только через десятилетия были оценены по-настоящему, имена же других смиловичских художников знакомы только узкому кругу коллекционеров: Михаил Эйга, Александр Дикий, Анатолий

Быстров, Ефим Шапиро, Вячеслав Шидловский. Будем надеяться, что через какой-то промежуток времени истории жизни, а также творческое наследие этих талантливых мастеров кисти тоже заинтересуют краеведов и любителей живописи, о них напишут статьи и книги, выставят их работы в ведущих галереях страны и мира. Надеемся, что таланты на нашей «малой родине» не иссякнут, а будет продолжать путь своих великих предшественников.

Список использованных источников:

1. Юрий Абдурахманов. Возвращение на Родину. Мишпоха: историко-публицистический журнал. №32 (2013).
2. Дзесяць стагоддзяў мастацтва Беларусі: Каталог выстаўкі. — Мн.: «Чатыры чвэрці», 2014; с. 260.
3. Юрый Абдурахманаў. Невядомае пра Суціна. Культура: штотыднёвая грамадска-асветніцкая газета.
4. Владимир Шуляковский. Раенны веснік. «Еще один художник Парижской школы, уроженец Смилович- Сэм Зарфин», 2012. № 193-195
5. Материалы экспозиции музея «Пространство Хаима Сутина».
6. В. Счастный. Художники Парижской школы из Беларуси. Минск. Издательство «Четыре четверти», 2010.
7. ОА. Карлюкевіч. Сцежкамі Ігуменьшчыны. Мінск. Беларусь. 2008.
8. Стат'я «Прославіліся сам, прославілі Смиловичи». Раенны веснік. 3 марта 2013. № 59- 60.
9. «Мастакі Парыжскай школы», 2012.
10. Ад Смілавіч да Парыжа. Літаратура і мастацтва. 2 марта 1994 г.

ИЛЬЯНСКОЕ ПОДПОЛЬЕ: ИСТОРИЯ, СУДЬБЫ, ПОДВИГ

Мусская Виолетта Дмитриевна,

*учащаяся УО «Ильянский государственный аграрный колледж»
Руководитель **Буславская Татьяна Ивановна**,
преподаватель УО «Ильянский государственный аграрный колледж»*

Введение

За многовековую историю Беларуси её земля не раз становилась ареной вооружённого противостояния. Сотни больших и малых войн приносили неисчислимы людские потери, разрушения и горе нашему народу. Тяжёлые испытания выпали на долю жителей Беларуси и в годы Великой Отечественной войны, 74-летие со дня окончания которой мы будем праздновать в 2019-ом году.

Ежегодно проходит День Победы. Гремит салют, идут по улицам городов люди с сединою на висках и лишь ордена на груди – немые свидетели того, что им пришлось пережить. С каждым годом их все меньше – ветеранов Великой Отечественной. И все-таки они живы, а вместе с ними живы воспоминания того самого страшного в истории мирового кровопролития. Каждая такая дата – это новое погружение в историю, в память.

Важнейшей составной частью борьбы советского народа против гитлеровской Германии являлось партизанское и подпольное движение, которое разворачивалось на захваченных территориях и стало поистине всеобщим. По своему характеру и нанесенным оккупантам потерям борьба советских людей во вражеском тылу не имела себе равной в истории.

Состав партизанских отрядов и групп подпольщиков ярко отражал всенародный характер партизанского движения: более 30% – рабочие, около 41% колхозники, свыше 29% – служащие. В партизанских и подпольных формированиях сражались представители всех национальностей Советского Союза. Твёрдо веря в победу над врагом, миллионы людей, оказавшихся на оккупированной территории, проявили самоотверженность и волю в борьбе за изгнание захватчиков.

Размах народного движения, подвиги и самопожертвования во имя Великой Победы, совершаемые простыми людьми, готовность жертвовать собой ради свободы других людей, восхитили и поразили меня.

Именно это послужило причиной выбора темы моего исследования, так как я считаю своим долгом отдать дань уважения людям, которые 74 года назад вместе с фронтовиками отвоевали право на мирную и спокойную жизнь для нашего народа, для моей семьи, для меня.

Партизанская и подпольная война – это война особая, это война в тылу врага, фронт без линии фронта.

Это война, об участниках и героях которой, нам кажется, мы знаем достаточно, хотя на самом деле только самые яркие страницы их деятельности, самые легендарные имена вписаны в нашу историю.

В своём исследовании я поставила перед собой цель не просто изучить историю деятельности подпольной организации агрогородка Илья, расположенного в Вилейском районе Минской области, но и показать роль конкретного человека, личности в освобождении нашей Родины от немецко – фашистских захватчиков.

В годы Великой Отечественной войны в местечке Илья было создано и успешно действовало антифашистское подполье, в котором участвовало около пяти десятков патриотов, из них встретили Победу двадцать семь человек. Фамилии многих из них уже забыты. Многие участники антифашистского сопротивления в архивных документах чаще всего значились как связные партизанской бригады им. Фрунзе, действовавшей на территории нынешнего Вилейского района, или погибли во время оккупации (приложение 4).

Задача нашего поколения – выработать свою точку зрения по данному вопросу, моя лично как его представителя – донести до всех моё видение проблемы, заинтересовать своей работой читателей, познакомить с обстоятельствами борьбы с врагом партизан и подпольщиков Ильинского края.

ГЛАВА 1. ГЕРОИ ИЛЬЯНСКОГО ПОДПОЛЬЯ

Раздел 1.1 Н. Я. Киселёв

Уникальный в своем роде подвиг, совершенный Николаем Яковлевичем Киселёвым по выводу 218 евреев в советский тыл осенью 1942 года, фактически затмил личность самого героя. Несмотря на широкую ныне известность проведенной операции, данные, существующие в Интернете, не дают целостного представления об этой нестигаемой личности – верном сыне Родины, о других его боевых заслугах в борьбе с оккупантами. Между тем, с его именем неразрывно связана незаслуженно забытая страница борьбы Ильинской подпольной организации под названием «Победа» [25].

Николай Киселёв родился в селе Богородское Благовещенского района 6 декабря (19 декабря по новому стилю) 1913 года. Трудовую деятельность начал в январе 1928-го с должности кассира потребительского общества. С февраля 1929 по январь 1930 года он работал счетоводом в колхозе «Звезда» Богородского сельского Совета Благовещенского района БАССР. С января 1930 по август 1932 года был председателем правления сельпо села Богородское (приложение 1).

В августе 1932-го Николай Яковлевич поступил на сельскохозяйственный рабфак при сельхозинституте города Уфа, в котором проучился по сентябрь 1934-го. Одновременно с учебой он работал инструктором организационно-массового отдела Уфимского горсовета. Продолжил образование на рабфаке «Востокостали» в Уфе, который окончил в 1936 году. Но на том его учеба не закончилась. В сентябре 1936-го Николай поступил в Ленинградский институт внешней торговли, вуз он окончил в январе 1941 года. В январе 1940-го вступил в ряды ВКП(б).

Когда немецко-фашистские войска вторглись на территорию Родины, Николай Киселёв 5 июля 1941 года решил добровольцем уйти на фронт. Но судьба распорядилась иначе: для него военная служба началась в тылу. Первоначально он участвовал в формировании Куйбышевской и Бауманской добровольческих дивизий ополченцев в Москве. Лишь 12 августа 1941 года вместе с 7-м запасным полком 7-й Бауманской дивизии Николай Яковлевич убыл на фронт. Но и со второго раза попасть на передовую ему не удалось.

Когда организовали дивизионную школу младшего командного состава, Н. Я. Киселёва назначили политруком 2-й учебной роты. За образцовую постановку боевой и политической подготовки ему неоднократно объявляли благодарности, как со стороны командования школы, так и дивизии. Дивизионные и другие армейские газеты широко освещали его работу по воспитанию будущих молодых командиров – студентов Бауманского института, института имени К. Либкнехта и других высших учебных заведений [1].

По окончании работы дивизионной школы младшего командного состава 29 сентября 1941 года политотдел дивизии поручил Николаю Киселёву проверку состояния боевой и политической подготовки 20-го и 21-го пехотных полков и артполка. Он успешно справился с поставленной задачей и 1 октября 1941 года сдал материалы проверки в политотдел. После выполнения данного распоряжения Николай должен был выехать в Москву для формирования зенитного артдивизиона, куда был уже назначен приказом. Но выехать в Москву ему не удалось. Началось отступление советских войск. Н. Киселёв был вынужден присоединиться к отступающим. По ходу движения на Восток советские части непрерывно вели упорные бои. Оставшиеся в живых бойцы вновь и вновь прорывались из окружения сквозь плотные заслоны врагов в районе Вязьмы.

Н. Киселёв в составе группы из 18 человек восемь раз предпринимал попытки выбраться из окружения. Во время боя 13 октября он получил ранение в руку, на следующий день при бомбежке – контузию головы. После чего в пылу боя по нему, лежащему на земле, проехала своя же машина. Ангел-хранитель спас Николая – он остался живым. Но передвигаться комиссар самостоятельно уже не мог. Сослуживцы отнесли его в лес, дали флягу с водой и ушли прорываться к своим.

Через четыре дня Николай уже был в состоянии двигаться. Он пошел в направлении ближайшей деревни. По пути встретил еще полдюжину раненных бойцов, и они решили вместе пробираться через линию фронта. Вскоре к ним присоединились еще двое вооруженных автоматами красноармейцев. Ночью группа перешла железную дорогу, ведущую на Вязьму, а утром уставшие бойцы спрятались в кустарнике, чтобы отдохнуть в течение дня, разведать местность и определить дальнейший путь к своим.

Утром 20 октября их группу, отдыхающую в кустарнике, окружили немцы. Оценив сложившееся положение, все быстро закопали свои партбилеты, чтобы их не нашли враги. После короткой перестрелки в

неравной схватке погибли сразу шесть товарищей. Николаю снова повезло: он был легко ранен в левую лопатку.

Немцы хотели его пристрелить, но почему-то передумали. А восьмому тяжело раненному бойцу не повезло, его расстреляли на месте.

Николая привели к толпе пленников, которых собрали в этих же кустарниках, и повели в Знаменку. Туда пришли только к вечеру. Ночевать довелось прямо на улице, а наутро всех отконвоировали в Рославль. Убежать по дороге не было никакой возможности. Колонну вели не немцы, а финны, за малейшее отклонение в сторону или отставание они расстреливали без предупреждения. Всего по дороге из Знаменки в Рославль было расстреляно около двух десятков пленных.

В Рославле Николай пробыл лишь день. Ночью стали формировать группу для отправки в Гомель. Комиссар решил попасть туда, поскольку ночью было больше шансов убежать. Но отправка началась только с рассветом, причем в закрытых грузовиках и с усиленной охраной. Так Н. Киселёв доехал до Гомеля. Там он встретил сослуживцев по школе командиров – лейтенанта Савлукова, младшего лейтенанта Дьяконова, старшину Петровского и многих других. С ребятами, которых он хорошо знал, договорились о побеге. Для этого решили попасть в группу, формируемую для отправки в Минск. Это им удалось. В первую же ночь – 27 октября – решили устроить побег и с вечера начали к нему готовиться. Попробовали выломать решетку в люке вагона. Тут же несколько пленных в вагоне начали протестовать. Убегать они не хотели, боялись наказания со стороны немцев в случае побега товарищей. Пришлось временно прекратить работу. Но когда все успокоилось, Николая закрыли шинелью и он незаметно от других ногами выбил решетку. Перед тем как совершить побег, заранее договорились о месте встречи. При непредвиденных обстоятельствах был продуман и запасной вариант места сбора. В темноте Николай первым выпрыгнул из вагона...

Когда ночью шел в назначенное место для встречи с товарищами, то попал в непроходимое болото, откуда не смог выбраться до утра. В ту ночь он обморозил себе руки и ноги, но смог выйти к ближайшей деревне в 45 километрах от Минска. Там и было назначено место встречи, но товарищей найти Николаю не удалось [2].

Запасной вариант встречи был определен старшиной Петровским – в местечке Хотаевичи Плещеницкого района. До Хотаевичей Николай добирался 11 дней. В дом Петровского пришел 7 ноября. Но того не оказалось на месте: старшина скрывался. Его отец выгнал нежданного гостя, мол, не желает смерти ни себе, ни Николаю. Что и говорить, новый порядок, подкрепленный массовыми репрессиями, быстро вселил страх в сознание местных жителей.

Покинув Хотаевичи, Николай зашел в маленькую деревушку. Там его некий крестьянин покормил и посоветовал пробираться к своим через Литву и Латвию. Он убеждал, что эти республики еще в руках Советов. Николай послушался и двинулся в путь...

Много страданий пришлось ему перенести в пути. Донимали и голод, и холод. Плюс ко всему приходилось остерегаться полицаев: они повсеместно охотились за попавшими в окружение советскими военными служащими.

Глухими дорогами и лесными тропами спустя несколько дней Николай Киселёв добрался до Ильи. Там местные евреи посоветовали ему остаться у них. Объективно оценив свое положение, политрук решил задержаться в местечке. К тому же он понимал, что бороться с врагами можно и в их глубоком тылу. Ненависть к фашистам и жажда борьбы с ними только подкрепляли уверенность в правильности данного решения. В целях конспирации Николай зарегистрировался под вымышленным именем – Фёдора Васильевича Баландина, 1907 года рождения. Местные стали называть его Федотом. Киселёв начал выяснять обстановку в местечке. Ходил от одного хозяина к другому, осторожно нащупывая почву для связи. Так постепенно комиссар подбирал для борьбы подпольный актив [3].

Первым его соратником и помощником стал старшина Александр Иванович Тимофеев (1919 г.р.), до войны окончивший полковую артиллерийскую школу. В конце ноября 1941 года был сформирован руководящий комитет подпольной организации. В него вошли два красноармейца из Ленинграда: сержант Александр Андреевич Васильев (1920 г.р.), окончивший школу младших командиров, и младший лейтенант Анатолий Вячеславович Смирнов (1921 г.р.), до окружения служивший командиром танка. Кроме красноармейцев стали активными подпольщиками и три местных еврея – Файвл (Файфель) Эйлевич Соломянский (1908 г.р.), Рубин Давид Владимирович (1917 г.р.) и Юзик Берман. Тогда же для борьбы были привлечены бывшие красноармейцы Тихон Макарович Журавлев (1919 г.р.) и Василий Павлович Куценко (1914 г.р.).

В то время, когда в Вилейском районе еще никто из местных жителей и не думал вести борьбу с оккупантами, группа патриотов ставила своей целью организовывать и создавать партизанские группы, проводить диверсионные акты, убивать фашистов и их прислужников.

Когда Киселёва перестали беспокоить раны, кузнец Жук взял его на работу молотобойцем. Этот труд забирал много сил у только что поправившегося окруженца. Но не щадя себя, Николай отдался борьбе с захватчиками. Начинали с того, что распространяли сообщения Совинформбюро, которые комиссару передавали местные евреи, имеющие радио. Опираясь на полученную информацию, Николай ежедневно вскрывал ложь немецких газет. Впоследствии тот радиоприемник передали в партизанский отряд «Мститель» [7].

В скором времени Жук догадался о цели устройства Николая в его кузницу и попросил подпольщика перейти к другому хозяину. Конечно, Жук просто испугался, хотя причина отказа в работе была высказана совсем другая: мол, нет работы и мало хлеба. Н. Киселёв перешел к кузнецу Юзику Берну, которого он завербовал немного раньше. Новый хозяин был евреем, но чтобы жениться на русской девушке, в 1935 году принял православие. Он помогал

Н. Киселёву в подпольной борьбе все время, вплоть до ухода Николая в партизанский отряд.

В 1941 году через Кизина подпольная организация установила связь с партизанским отрядом под командованием Асташёнка. В декабре 1941 года Соломянский связался с партизанами, которые находились в Куренецком и Мядельском районах, в том числе с отрядом «Мститель». Затем с этим формированием Н. Киселёв поддерживал связь лично.

В эти отряды передавали сведения о противнике, численности и расположении войск в немецких гарнизонах, их вооружении, а также о готовящихся операциях против партизан и мирного населения.

Серьезным успехом подпольщиков в борьбе с оккупантами стал срыв отправки молодежи для работы в Германию. Первоначально в ходе проведения этой кампании немцы делали ставку на добровольную мобилизацию. И довольно успешно! Из числа местечковой молодежи записалось свыше 250 юношей и девушек. Тогда Николай быстро собрал сподвижников и поставил перед ними задачу: во что бы то ни стало сорвать план мобилизации! В результате активной разъяснительной работы со стороны подпольщиков все до одного добровольцы под разными предложениями выписались из списков. Более того, за всё время оккупации никто по собственной воле не поехал из местечка в Германию [17].

Не остались без внимания Н. Киселёва и планы оккупантов на местах. Он организовал срыв лесозаготовки и лесосплава. Тогда полицаи в бешенстве стали палками выгонять крестьян в лес. Но существенных результатов это не принесло. Народ чуть свет с пилами и топорами уходил в лес, но работать не торопился. Люди сидели у костров и вели беседы. В качестве собеседников Киселёв подсылал к ним проверенных комсомольцев, которые проводили с крестьянами разъяснительные беседы.

Срыв поставок продуктов местными жителями оккупационным властям был одной из основных задач партизанских отрядов. Подключились к решению данной проблемы и Ильянские подпольщики. В их арсенале не было столь радикальных методов работы, как у партизан. Подпольщики учили местных жителей, как минимизировать количество поставок продуктов. Крестьяне для немцев везли самых тощих поросят, а хороших резали себе. Немецкие планы на заготовку сытых и жирных свиней рушились.

Аналогично решался вопрос и по уменьшению поставок молока. Крестьян убеждали занижать показатели надоев.

Для этого был разработан простой, но безотказный механизм. Первоначально они выдаивали у коров молоко до половины, затем приводили немецкую комиссию и при ней додаивали их. Чиновники фиксировали результаты, согласно им устанавливались нормы поставок молока. Но и эти нормы сплошь и рядом крестьяне не выполняли под разными предложениями.

Что касается срыва хлебозаготовок, то крестьяне массово прятали хлеб, и затем ссылались на неурожай и плохую землю.

Активными помощниками в проведении этих мероприятий были бывшие военнопленные и местные жители: В. Рудницкий, В. Зинкевич, И. Рудницкий, М. Рудницким, Юзик Берн, Тихон Журавлёв и его отец Макар, Юзик Рудницкий, его брат и ряд других.

В феврале 1942 года в подпольную борьбу с оккупантами активно включились Сонич Антон Филиппович (1903 г.р.) и его сын Владимир (1927 г.р.). Не смотря на опасность и риск, юноша хорошо справлялся с обязанностями связного и другими поставленными ему задачами [16].

В начале весны подпольщики стали предпринимать активные действия по выводу местных жителей в партизанские отряды. Связано это было с начавшимися массовыми расстрелами еврейского населения в Вилейской области. Подпольщики всячески пытались спасти местных жителей от столь ужасной судьбы. Благодаря стараниям подпольной группы Н. Киселёва молодежь переходила в различные партизанские отряды. Через его людей группами от 5 до 15 человек в отряды «Борьба», «Мститель», Асташёнка, «Бати» были отправлены 37 человек с оружием и невооруженных.

В марте 1942 года первая группа – пять человек из деревень Козлы, Ковшевичи, Заборье, Шибки – со станковым пулеметом была отправлена в отряд «Борьба». Ее отправление организовали А. А. Васильев и А. В. Смирнов, а 9 марта подпольщики сами ушли из местечка. Необходимо отметить, что до ухода в партизанский отряд по заданию штаба подпольной организации А. В. Смирнов работал агентом в немецкой торговой организации кладовщиком. Благодаря его стараниям партизаны дополнительно снабжались продуктами и различными необходимыми товарами. Вторая частично вооруженная группа из местечка Илья и окрестных хуторов – 13 человек во главе с Н. Киселёвым – в марте 1942 года убыла в отряд «Мститель» [8].

С повышением активности и расширением поля деятельности Н. Киселёв обратил на себя внимание немецких властей и вызвал у них обоснованные подозрения. Об этом в 20-х числах марта 1942 года его предупредил полицай Рудницкий, отец которого при Советах работал на телеграфе, а дядя – старый партизан – был председателем сельпо. Рудницкий прибежал ночью к Николаю и сказал, чтобы тот завтра же уходил в лес, иначе немцы арестуют его. Возложив руководство подпольной организацией на Александра Ивановича Тимофеева, проинструктировав его и комсорга В. Зинкевича, к вечеру следующего дня Киселёв с бывшим военнопленным Ершовым ушел в отряд Асташёнка. Но связь Киселёва с Ильанской подпольной организацией на этом не прервалась, он давал указания товарищам вплоть до конца августа 1942 года [21].

Раздел 1.2 А. И. Тимофеев

Старшина Александр Иванович Тимофеев родился он в районном центре Зеренда Ковчетавской области в 1919 году в многодетной крестьянской

семье. Тогда другой формулировки и не представлялось возможным написать. Не мог Александр Иванович в послевоенные годы, будучи коммунистом, сообщить о себе то, что отец был казаком, а семья была крепкой, зажиточной. В 30-е годы, спасаясь от раскулачивания, его отец увез жену и пятерых детей подальше в Сибирь (приложения 2,3).

Десятилетним парнишкой был Александр Иванович, когда там, в Хакасии, под Абаканом, схоронили отца. Потеряв главу семьи, мать с детьми была вынуждена вернуться в Зеренду. К 1939 году Александр Иванович окончил 9 классов, вступил в комсомол и был призван в Красную Армию. В городе Костроме окончил полковую школу младшего состава и был отправлен в 228 легкоартиллерийский полк во взвод разведчиков. В августе 1940 года он уже курсант полковой школы города Вильно [22].

В начале войны попал в окружение. После многих дней скитаний по лесу, потери товарищей, несколько красноармейцев, в том числе и А. И. Тимофеев, вышли к местечку Илья. К тому времени немцы уже прочно обосновались на всей территории Белоруссии. Линия фронта проходила далеко на Востоке, дальше идти было очень опасно. Однако большинство его сослуживцев решили пробиваться через линию фронта.

Разбились на группы и разошлись... Судьбу товарищей, отправившихся первыми, Александр Иванович узнал только через 40 лет из газеты, которую прислали ему студенты Ильинского совхоз-техникума. В ней было написано, как молодые парни, будучи обнаруженными, пытались убежать от преследования немцев. За ними гнались и стреляли вдогонку. Враги не жалели патронов, они стреляли в них с наганов. На теле Рудницкого насчитали семь ран, не меньше было и у остальных погибших. Двое красноармейцев из другой группы остались в местечке, одним из них был А. И. Тимофеев. Чтобы скрыть от оккупантов, почему молодой, здоровый парень не в армии, ильинцам пришлось выписать фиктивное свидетельство о рождении на новую фамилию Тимофеевский [22].

В конце ноября 1941 года был сформирован руководящий комитет подпольной организации, и с этого времени началась подпольная деятельность комсомольца А. И. Тимофеева. Организация к этому времени имела свой радиоприемник, станковый пулемет, несколько винтовок, гранаты и патроны. Их основными задачами были вооружение и подготовка людей к уходу в партизаны, срыв мероприятий, проводимых немцами, путем агитации местного населения в деревнях Ильинского района: Залесье, Дворец, хуторов Илия, Бояры и другие, срыв хлебопоставок, мясоставок, лесозаготовок, лесосплавов, вербовки местного населения немцами на работу в Германию, срыв призыва молодежи на службу в Белорусский корпус самообороны, призыв населения к вооруженной борьбе и саботажу против гитлеровской Германии.

Еще в декабре 1941 года в подпольном комитете родилась идея о внедрении в полицию своего агента, но реализовать это решение удалось лишь в июле 1942 года. В полицию был внедрен сам руководитель подпольной

организации А. И. Тимофеев. Для проведения этой операции сначала пришлось войти в доверие к начальнику полиции. Начиналось с малого: подпольщики смогли устроить крещение А. И. Тимофеева с привлечением в крестные отцы начальника полиции местечка Ильи Ольшука.

Главными целями этой рискованной операции были добыча оружия, нужных сведений и подготовка гарнизона к разгрому. За три месяца А. И. Тимофеев передал партизанам станковый пулемет, 4 винтовки, 600 патронов, 10 гранат, а также топографические карты и бинокль. Руководил агентами партизан, как в военных, так и гражданских организациях. Подготовил и передал партизанам 25 человек. Срывал мероприятия, проводимые немцами [14].

А. И. Тимофеев оставался подпольным агентом по сентябрь 1942 года. За этот сравнительно небольшой период ему не удалось полностью осуществить задуманное. Немцы заподозрили его в низкой преданности и отослали в Минск для последующей отправки на фронт. Но партизаны оперативно подключили к решению проблемы надежного врача, который помог признать его негодным к службе на фронте по состоянию здоровья. Командованием бригады имени Фрунзе было проведено расследование для установления причины оправки на фронт своего агента. К сожалению, материалы этого расследования пока найти не удалось. Вскоре Тимофеев снова продолжил борьбу в Ильинской подпольной организации .

Первый раз его арестовали в декабре 1942 года. Но, через некоторое время с помощью члена штаба А. А. Васильева ему удалось бежать, потому, как подпольщики знали всю внутреннюю жизнь немецкого гарнизона, которую с июля по сентябрь 1942 года А. И. Тимофеев изучил, устроившись в полицию [12].

Вторично Александра Ивановича арестовали 9 марта 1943 года. На этот раз положение было катастрофическим. Местом его временного заключения служил приспособленный для этого добротный крестьянский дом, с прочной дверью и зарешеченными окнами. Весь вид здания не оставлял никакой надежды узнику вырваться оттуда на волю. Не было и каких-либо подручных средств, что бы использовать их для побега. Из металлических предметов, имеющихся у него, была только солдатская ложка. Но в умелых руках она оказалась той спасительной соломинкой, с помощью которой удалось покинуть место заключения. План побега родился быстро. Александр ложкой начал вычищать глину между кирпичей печной трубы. Вытащив из кладки необходимое количество кирпичей, под потолком он сделал себе небольшой лаз. Покидая место заключения, он хорошо слышал возле дома бряцанье оружия и лающую немецкую речь, стороживших его часовых. В фотоальбоме ветерана, его собственной рукой сделан рисунок жандармерии и камеры, откуда он смог сбежать, после второго ареста [19].

Раздел 1.3 Связная Нина

Постепенно группа Ильянских патриотов пополнялась новыми единомышленниками. 1 января 1942 года в ряды подпольщиков вступила Нина Алексеевна Апанасёнок. Об этой мужественной подпольщице, о её сложной, но интересной судьбе хочется рассказать более подробно.

Нина Алексеевна, в девичестве Рудницкая или Вишневская (этот факт биографии не изучен и не подтвержден документально) в Илье оказалась летом 1917 года совершенно случайно. Однажды в летний, погожий денек у сельского колодца появилась молодая, красивая, хорошо одетая женщина с маленькой девочкой на руках. Она горько плакала и упрашивала собравшихся женщин взять на время её 3-х месячного ребенка. Ей надо было на некоторое время уехать. Кто она, за кем и куда так спешила, она не рассказала. Младший сын Рудницких, 15-ти летний Иван, упросил мать Юлию Францевну взять себе эту крошечную девочку. Рудницкие жили в достатке, семья держала большое хозяйство, были все уже взрослые. Плачущая женщина убедила Юлию Францевну, что она обязательно вернется, оставила скромный узелок, в котором было несколько фотографий, документ о рождении дочки и несколько золотых вещей. Так маленькая Ниночка осталась в гостеприимной семье, осталась навсегда и воспитывалась как родная, та женщина так и не вернулась в Илью. Будучи подростком, после обидно брошенного слова соседки «подкидыш», Ниночка в ярости раскидала аккуратно сложенные вещи и на дне сундука нашла тот самый узелок. Не прочитав и толком не рассмотрев фотографии, девочка безжалостно выбросила их в огонь. Позже, став взрослой, она узнала от старших сестер о своем необычном появлении в Илье. Семья Рудницких вырастила ее как родную дочь в любви и заботе, и до самой своей смерти Нина Алексеевна была благодарна Юлии Францевне, считая ее самой лучшей матерью [13].

В 1938 году Нина вышла замуж за Апанасёнка Виктора, 5 июня 1939 года в семье родился ребенок, которого назвали Михаилом. Но семейное счастье было не долгим – в 1939 году мужа призвали в армию. Он погиб под Варшавой вскоре после начала Второй мировой войны.

В том же 1939 году Нина окончила семь классов польской школы. Она хорошо знала польский, русский, белорусский и немецкий языки, собиралась учиться дальше, но, судьба распорядилась иначе...

В воскресенье, 29 июня 1941 года в местечко вошли оккупанты. Этот день врезался в память местных жителей тем, что они шли нескончаемой колонной – десятки, сотни, тысячи солдат...

Танки, бронетранспортеры, артиллерия двигались днем и ночью. Жителям нельзя было перейти с одной стороны улицы на другую, чтобы набрать воды из колодца из-за сплошного потока оккупантов. Подобно длинной грязной ленте тянулись автомобили.

По всем радиоточкам на русском языке немцы призывали громить евреев: «Каждый гражданин имеет право постоянно делать с евреями то, что он считает нужным, и не будет за это наказан». Новая власть объявила евреев

вне закона, местному населению разрешили по отношению к ним делать все, что угодно – от унижения и издевательства до убийства.

После таких объявлений крестьяне из местечка и окрестных деревень повсеместно начали нападать на евреев и грабить их добро. Нужно отметить, что в Илье человеческих жертв при этом не было – никто из евреев не отважился им сопротивляться. Многие евреи оставили свои дома, и крестьяне забирали оттуда все, что им хотелось. Предвидя подобное развитие событий, за несколько дней до этого евреи предусмотрительно спрятали деньги и все наиболее ценные вещи в тайниках [10].

Вскоре после оккупации местечка был создан немецкий штаб. Сказать, что сам по себе этот факт произвел на евреев удручающее впечатление, значит, ничего не сказать. Когда в штаб позвали всех евреев местечка на собрание, то они посчитали, что им пришел конец. Пришли все: старые и больные, мужчины и женщины и даже дети. Их построили в шеренгу и сообщили, что все, даже 10-летние дети, должны носить на одежде желтую метку. Если кто появится на улице без метки – сразу будет расстрелян. Также под страхом смерти евреям запрещено было пользоваться тротуаром. В тот день представитель немецкого штаба выбрал для работы 250 евреев в возрасте от 15 до 50 лет. При этом предупредили, что впредь, каждый день они должны с 6 часов утра стоять на базарной площади, чтобы оттуда распределять их на работы. Каждый христианин имел право из этой группы брать евреев и озадачивать по своему усмотрению. По отношению к последним, кому не доставалось никакой работы, стояла задача издеваться и мучить до такой степени, что бы тем просто не хотелось жить [24].

Пользуясь предоставленной возможностью, многие местные жители приказывали евреям чистить свои туалеты. Некоторые, издеваясь над ними, заставляли это делать голыми руками. Евреям приходилось руками выгребать ямы, перекладывать содержимое в ящики и относить на плечах в поле. Под жарким солнцем они носили ящики с фекалиями, которые из щелей протекали им на голову и плечи, впитывались в тело так, что даже после мытья в реке оставался специфический запах.

Местная детвора бросала в них камни, но евреям запрещено было на это реагировать.

Осенью евреев заставляли из реки вытаскивать затонувшие бревна, некоторые были такого размера и веса, что даже две лошади с трудом могли их тащить. Эта работа продолжалась до самых заморозков.

С первых дней оккупации всё население местечка жило под страхом смертной казни, исполняя приказ немцев, который гласил: «За укрывательство евреев и красноармейцев – расстрел».

Но, как бы ни было страшно и опасно, Рудницкие прятали на крыше дома сначала раненых красноармейцев, вышедших из окружения и отбившихся от своих частей, затем евреев, которых гнали в гетто, одевали, кормили, отдавая последнее, помогали уйти в лес к партизанам. Кроме того,

Нина долгое время укрывала у себя засланного в тыл противника советского диверсанта.

В начале 1942 года молодая женщина активно включилась в подпольную борьбу. Первоначально штабная квартира для заседаний комитета находилась в её доме. Нужно отметить, что дом Рудницких располагался на одной улице с жандармерией, и Нина могла следить за передвижением немецких карательных отрядов, слушать разговоры немцев, узнавать решения, которые срочно по цепочке передавались в отряд (приложение 6).

В марте 1942 года немцы арестовали Нину. Несколько дней её подвергали допросу. Но она оказалась не из робкого десятка – мужественно перенесла все угрозы, истязания и пытки, никого не выдала. В конце концов, фашисты поверили в её лояльность новой власти и отпустили. Арест, застенки и пытки не сломили волю патриотки, и Нина продолжила подпольную борьбу с оккупантами. В целях конспирации штабную квартиру для заседаний комитета подпольщикам пришлось сменить на дом Юзика Бермана. До 12 декабря 1943 года она оставалась связной партизанского отряда имени Котовского и являлась их агентом в Ильинском гарнизоне.

На протяжении 1942—1943 годов Нина прятала оружие и боеприпасы для последующей передачи их партизанам. Своевременно давала сведения о противнике, о его вооружении и замыслах. Помогала органам особых отделов в разоблачении немецких шпионов в партизанских районах [9].

С декабря 1943 года до освобождения Ильи от фашистских оккупантов была связной штаба бригады имени Фрунзе, продолжала заниматься агентурной работой.

Раздел 1.4 Ф. Э. Соломянский

Файвл Эйлевич Соломянский родился в 1909 году в Илье. До войны в местечке его семье принадлежали мельница и лесопильный завод. В 1939 году все это добро было национализировано советской властью. Но, поскольку в округе не было специалистов по эксплуатации мельницы, вскоре новая власть назначила Файвла заведующим мукомольней [5].

После оккупации Ильи, в районе улицы Чкалова было создано гетто, в которое вместе со многими другими евреями попал Соломянский с женой и сыном. Как специалист по мельничному оборудованию он получил специальное разрешение работать на мельнице. Оно давало ему возможность жить вне гетто и активно помогать подполью. Мельница была очень удобным местом для проведения конспиративных встреч. Здесь встречались подпольщики с партизанами, а также хранилось оружие, которое затем передавалось в лес. Евреи жили в гетто обособленно, не имея связи и общения с окружающим миром. Условия жизни были тяжёлыми. Еды не было, люди были истощены. Каждую ночь Соломянский приносил с мельницы немного муки, что спасало его семью от голодной смерти. Путь от мельницы до гетто

был как один шаг между жизнью и смертью. Однажды вечером, возвращаясь с мельницы, его задержали немецкие жандармы. То небольшое, что он нес домой на ужин, могло послужить поводом для его задержания. Файвл не остановился и побежал, перепрыгнув небольшой заборчик. Патрульные открыли по нем огонь, но в тот вечер судьба была к мужчине благосклонна. Он скрылся в ближайшем сарае, затем перебрался в другой сарай и спрятался в сене, где пролежал несколько часов.

Первая расправа над ильянскими евреями произошла 16 марта 1942 года. Для их уничтожения вечером в местечко из Вилейки прибыл отряд карателей численностью 20–25 человек [14].

В этот вечер Соломянского разбудил топот солдатских сапог, лающие команды немецких командиров, плач женщин и детей. Он понял, что наступил конец! Быстро одевшись, Файвл вышел из дома. Спрятаться от фашистов было негде, убежать – некуда! В тот год была затяжная весна. Все было покрыто снегом, падавшим несколько дней. Решение пришло само собой. Быстро сделав в сугробе углубление, он спрятался в снегу. Шло время, Соломянский тихо лежал. С каждой минутой падающие пушистые хлопья снега всё больше и больше маскировали его, укрывая белой пеленой. Он лежал и ждал. Много раз слышал, как немцы и их помощники проходили рядом. Но, даже, когда стихли шаги, он продолжал лежать в снегу и молиться. Время для него остановилось. Он лежал всю ночь. К трем часам дня, немцы вместе с полицаями согнали всех собранных евреев на базарную площадь и из общей массы произвели отбор специалистов: парикмахеров, портных, сапожников, слесарей, маляров и одного врача. Остальных под усиленной охраной строем по четыре человека повели к огородам около Советской улицы. Обречённых евреев отвели к большому сараю – бывшему недостроенному овощехранилищу, находящемуся в 400–500 метрах от Ильи и заперли в нём. К этому времени возле сарая уже были выкопаны две большие ямы. Евреев выводили по 2—3 человека, раздевали до нательного белья, отводили к яме и расстреливали [11].

К вечеру, после завершения расстрела, опустевший сарай и яму облили горючей жидкостью и подожгли.

После этого немцы и полицейские вернулись в гетто и тщательно обыскали его еще раз. Было найдено еще 60 (64 по другому свидетельству) спрятавшихся евреев. Их отвели к горячей яме, расстреляли и сбросили вниз. За эти 2 дня было убито около 520 евреев (по другим данным – около 700). Их имущество после расстрела разграбили.

Отгремели залпы расстрелов. В жуткой тишине прошло несколько часов, но Соломянский все лежал. Когда он решил покинуть свое убежище, был уже поздний вечер – Файвл пролежал в снегу почти сутки! Тело его замерзло, руки заоченели и с трудом подчинялись, будто налитые свинцом. Очень хотелось есть. Напуганный и смертельно усталый, он постучался в дом к знакомым, но в страхе перед немцами его не впустили, оставив на дворе. Ноги его вели к другому дому, он стучал в дверь со страхом, что и здесь не

откроют и оставят на улице. Но дверь скоро открылась, его впустили в дом, накормили и дали ночлег.

Несмотря на повседневную опасность, за время пребывания в подпольной группе Ф. Э. Соломянский привлек более 25 человек для борьбы с оккупантами. Подготовил к уходу в партизаны около 20 человек. Узнавал и передавал данные о состоянии немецких гарнизонов, о численности вооружения, командного состава, распространял среди населения агитационную литературу, вел массово-разъяснительную работу, срывал мероприятия, проводимые немцами. Лично передал партизанам боеприпасы, патроны, гранату и винтовку.

Дальнейшая история холокоста в Илье до сих пор не получила своего однозначного толкования. Сильно разнятся показания свидетелей по времени проведения акций и числу жертв. Наиболее вероятно, что летом 1942 года произошло еще два массовых расстрела евреев [8].

Второе массовое истребление евреев и уничтожение гетто произошло в мае (первой половине июля) 1942 года (приложение 9).

В Илью прибыл отряд гестапо из Вилейки численностью 200 человек, с ними — 30 полицейских. Каратели вырыли на улице Советской большую яму. Евреям приказали раздеваться и становиться на край ямы, после чего стреляли в них в упор из пулемета и автоматов. Во время этого массового убийства расстреляли и сожгли 745 евреев, включая 150 детей в возрасте до 10 лет. Сохранились имена некоторых из организаторов и исполнителей этого убийства: офицеры Корф и Макс, капитан Страсбург, обер-вахмейстер Фрицель, шеф жандармов деревни Илья подофицер Бернгард Вырвинг, начальник полиции Николай Скабей, полицейские Николай Давыдович, Николай Соколовский, Мечислав Кротович, Степан Селявка, Петр Кононок, Михаил Кожура и Федор Голубович [10].

В постоянном страхе проходили дни и ночи, пока однажды Соломянский не почувал особенное и необычное движение и суету возле немецкого штаба, размещавшегося в школе возле гетто. По еле заметным признакам он понимал, что все происходит не так, как всегда. Когда утром был дан приказ выходить на работу, он пошел, как обычно, но чувство тревоги не покидало его. Так оно и случилось – оправдались самые страшные его ожидания! Ночью, когда Файвл пришел с работы, гетто было окружено военными и полицией. Они выгоняли людей из домов и собирали вместе. Он понял, что готовится очередная акция.

Соломянский вместе с Шименом Фейгельманом, Фейглом Сендером, Раше Гутманом, с двумя детьми и другими евреями спрятались в подвале. В щель было видно, как ведут людей в их последний путь. По свидетельству Войтеховской Олимпиады Иосифовны, 1914 г.р., в этот день были расстреляны 120-130 евреев. В их числе были жена и сын Соломянского.

Подпольная деятельность связного партизанского отряда имени Котовского Файвла Соломянского официально закончилась 10 сентября 1942 года. С этого времени началась его борьба в качестве разведчика

партизанского отряда «Мститель». По приказанию штаба бригады имени Фрунзе 17 сентября 1942 года Соломянский вывел из Ильи очередную группу местных жителей численностью девять человек в партизанский отряд «Мститель». Операция прошла успешно [19].

ГЛАВА 2. РАСШИРЕНИЕ ПОДПОЛЬНОЙ БОРЬБЫ

Вместо ушедших в партизаны, ряды Ильинского подполья пополнялись новыми патриотами. Так, в марте 1942 года стал подпольщиком **Вольский Иосиф Иванович**, уроженец д. Гута-Залесье Ильинского района, 1917 года рождения. В годы войны он проживал в местечке Илья. С 1942 года числился связным в партизанской бригаде имени «Димы», названной псевдонимом командира бригады Давида Кеймаха. Передавал данные о движении сил противника в гарнизоне, распространял среди населения агитационную литературу. Передал партизанам план немецкого гарнизона. До 7 ноября 1943 года числился связным бригады имени Фрунзе. Будучи подпольщиком, проводил активную работу среди полицаев о сдаче немецкого бункера, в результате которой на сторону партизан перешло 22 человека. А сам бункер был сожжен 7 ноября 1943 года. После этого И. И. Вольский ушел в бригаду имени Фрунзе, где воевал до 28 июня 1944 года. Будучи в составе бригадной разведки, участвовал во всех боевых операциях, проводимых в масштабе партизанской бригады [11].

Войтеховская Валентина Иосифовна родилась в 1922 году. До войны окончила два курса мединститута, вступила в комсомол. Проживала в местечке Илья. Первоначально была связной отряда имени Котовского, затем с ноября 1942 года до освобождения – связной партизанской бригады имени Фрунзе. Регулярно передавала сведения о численности немецкого гарнизона, номера прибывающих частей. Доставала для партизан оружие, соль, занималась разложением гарнизона.

Щакович Петр Сергеевич родился в Илье в 1910 году. С мая 1942 года был партизанским связным. Снабжал партизан сведениями о передвижении немцев. Первым организовал группу связных в количестве 6 человек. С 15 апреля 1943 года работал с бригадной разведкой имени Фрунзе. Доставлял ценные материалы, передавал партизанам боеприпасы. За распространение среди местного населения сведений о ходе войны и партизанском движении был арестован немецкой жандармерией и выслан на принудительные работы в лагерь, откуда бежал при вывозке в Германию во время наступления Красной Армии.

Сак Василий Васильевич родился в местечке Илья в 1911 году. С мая 1942 года был связным различных партизанских отрядов.

Рябов Анатолий Николаевич родился в 1909 году. Во время войны работал сторожем школы. В подполье вступил в ноябре 1942 года. В числе различных разведанных, переданных партизанам, был план Вязьинского моста, который в скором времени был взорван.

Каминский Григорий Петрович родился в 1911 году в деревне Щарочиха Ильянского района в многодетной семье. С раннего детства был приучен к труду, выполнял обязанности по хозяйству, смотрел за младшими братьями и сестрами, всего детей было восемь человек. «При Польше» окончил пять классов. В 1932-1934 гг. проходил военную службу в польской армии. В 1939 году, с началом Второй мировой войны, был призван в ряды польской армии, служил недалеко от города Вилейки. Во время оккупации занимался сельским хозяйством. В Ильянскую подпольную группу вступил в мае 1942 года. Уже с июня 1942 года стал связным партизанской бригады имени М. В. Фрунзе. В этот период вел активную работу и помогал партизанам, много доставал из гарнизона боеприпасов и гранат, а также сообщал все сведения о движении Ильянского гарнизона. В качестве проводника участвовал в разгроме двух вражеских гарнизонов [19].

15 мая 1944 года Каминский Г.П. ушел в лес к партизанам, где был зачислен в отряд имени Ворошилова бригады имени Фрунзе. За непродолжительное время участвовал во всех операциях, проводимых отрядом, в том числе и двух операциях по разгрому вражеских гарнизонов. В отряде служил до 14 июля 1944 года (приложение 7).

После расформирования отряда был откомандирован для службы в органах НКВД и отправлен для обучения в школу младших командиров. Победу встретил в воинском звании младшего сержанта. Награждён медалью «За боевые заслуги».

После многочисленных арестов членов Ильянского подполья и ухода многих подпольщиков в партизаны организация была ослаблена. Новыми патриотами ее ряды стали пополняться лишь с 1943 года.

Аншикевич Владимир Петрович родился в 1908 году, имел образование 3 класса. В Ильянской подпольной организации состоял с февраля 1943 года.

Кулеш Нина Михайловна родилась в 1922 году, в члены подполья вступила с апреля 1943 года.

С организацией в июне 1943 году Ильянского Подпольного РК КП(б)Б подпольная группа «Победа» установила с ним связь и продолжала работать под его руководством как антифашистская группа.

С этого времени группа стал активно пополняться новыми патриотами. В нее вошли: Лашутко Яков Александрович, Лашутко Иван Алексеевич, Ольшук Янина Романовна, Медвецкий Степан Антонович, Войтеховский Антон Иосифович, Войтеховский Владимир Алексеевич.

Всем участникам подполья командиром бригады имени Фрунзе выдавались удостоверения, что они являются связными бригады и «активно работают в пользу партизан». В удостоверении также указывалось, что «в его хозяйстве никому от партизан брать ничего не разрешается. Виновные в этом будут привлекаться к строгой ответственности».

Создание в Илье подпольной организации дало толчок формированию разветвлённой сети подпольщиков по всему Ильянскому району. Подпольные

группы формировались в местах дислокации различных немецких гарнизонов. В Ободовцах группу возглавляла Реня Степановна Мурашко, 1924 года рождения. В ряды подпольщиков вступила 8 августа 1943 года.

В Вязынскую подпольную группу входило три человека во главе с **Эсфилей Львовной Пашковой**. Родилась она в 1914 году. Во время войны работала домработницей на хуторе недалеко от Вязыни. Внешне подпольщица не была похожа на еврейку, поэтому хозяйка не догадывалась о её национальности. Со временем Эсфиля стала связной партизанской бригады имени Фрунзе. В основном занималась сбором информации и продолжала подпольную деятельность до освобождения местечка Красной Армией [7].

Фёдор Антонович Жук родился в 1890 году. Проживал в деревне Дворец Ильясского района, вступил в подпольную организацию в январе 1943 года. Был связным партизанской бригады имени Фрунзе. Он передал партизанам 15 пудов соли, 15 кг бумаги для типографии, различные топографические карты, медикаменты, спирт для госпиталя, 500 патронов, 5 гранат. Своевременно давал сведения о замыслах и вылазках противника из гарнизонов Илья, Вязынь, Остюковичи, Ободовцы, благодаря чему партизанами делались засады на проездных дорогах. Давал планы расположения гарнизонов. Участвовал в подготовке нападения на гарнизоны¹⁷.

Расширение сети подпольщиков, вступление новых членов в ряды патриотов активизировало их борьбу. Подписанное обязательство и заполненная анкета для них были лишь документальным подтверждением этого сотрудничества. Доказательством преданности и надежности нового патриота служило выполнение им специального задания, поставленного руководством.

ГЛАВА 3. БОЕВЫЕ ОПЕРАЦИИ ПОДПОЛЬЩИКОВ

Раздел 3.1 Разгром Ильясского гарнизона

Планирование боевых операций требовало от партизан и подпольщиков тщательной проработки всех деталей, изучения организации охраны местечка, вооружения противника, их повадок и многое другое. Для этого проводилась большая кропотливая работа, которая для большинства людей оставалась незаметной. Внешне невидимой стороной борьбы оставалась также работа по обеспечению безопасности партизан и подпольщиков.

В годы войны немцы превратили Илью в хорошо укрепленный гарнизон. При въезде в местечко охрана у каждого проверяли документы, в ночное время суток выставлялись усиленные посты. Все удобные огневые позиции для защиты от внезапного нападения партизан были оборудованы сетью окопов. Возле каменного костела был установлен земляной бункер и обустроены несколько огневых точек, соединенных окопами. Активные действия партизан держали их в постоянном напряжении. Достаточно было

часовому услышать малейший шорох или стук, что бы немедленно по тревоге поднимался караул. По отработанному до автоматизма алгоритму, они выбегали из караульного помещения, занимали позиции по улице и огородам, присматривались, прислушивались и начинали стрелять в ночную темноту. Партизаны понимали, насколько хорошей была выучка немецких солдат и насколько бдительно они несли караульную службу. Но, при этом отмечалось, что они любят выпить и часто ищут самогонку [2].

Гарнизон Ильи состоял из 60 полицаев и 25 немцев, вооруженных двумя минометами – одним ротным и одним батальонным. Из стрелкового оружия у них было до 15 пулеметов, 5 автоматов, 6 СВТ, остальные были вооружены винтовками. Ночью кроме постов по местечку ходил патруль в количестве до 10 человек (приложение 8).

Реализовать переход местных полицаев на сторону партизан удалось лишь 3 октября 1943 года, когда объединенными силами отрядов имени Ворошилова и «За Родину» была успешно проведена боевая операция по уничтожению гарнизона в Илье. В результате боя были сожжены 2 бункера и служебное помещение.

В журнале регистрации информации, поступившей от агентов и связных, урон, нанесенный оккупантам, указывался более существенный: «В ходе боя разрушено 4 дота и полицейские из этих дотов человек 20–25 перешли к партизанам». На успешный итог боя особенно сильно повлиял огонь партизанской минометной батареи, которая обстреливала школу. Вокруг нее разорвалось 42 мины. Но, жертвы были не только среди оккупантов – от шальных пуль погибли 6 человек из числа гражданского населения. Фамилии двоих из них удалось установить, это Бриль Владимир Антонович (1920 г.р.) и Мацкевич Вацлав Фомич (1899 г.р.).

На следующий день после нападения партизан, 4 октября из Вилейки в Илью прибыли 2 автомашины с войсками СД и 3 грузовика без солдат. Немцы понимали, что без помощи завербованной партизанами полиции разгромить хорошо укрепленный гарнизон было нереально. После проведения раскопок разрушенных дотов и идентификации тел погибших полицейских были установлены тех, кто перешел на сторону партизан во время боя. В свою очередь, для их вербовки нужны были люди из числа местных жителей. Поэтому, свои усилия они сконцентрировали на выявлении подпольщиков. По местечку прокатилась волна массовых арестов и пыток. Среди жителей началась большая паника, аресты затронули, как мирное население, так и полицию. К вечеру колонна немецкой техники в сопровождении среднего танка уехала в Вилейку, забрав несколько полицейских, подозреваемых в связи с партизанами [3].

Для укрепления Ильинского гарнизона в него перевели 50 полицейских из Вилейки и 20 из Молодечно. Основная часть танков находилась в Вилейке, а Ильинский в это время был в ремонте. Готовясь к новым атакам партизан, оккупанты в спешном порядке начали вывозить из местечка запасы продуктов

в Вилейку. В донесении связных отмечалось резкое увеличение ежедневной отгрузки зерна «машинами по 10–20 тонн».

Эта успешная победа партизан была логическим завершением длительной и кропотливой работы подпольщиков – видимой частью боевой операций.

Еще задолго перед уничтожением Ильинского гарнизона подпольщиками и партизанами было начато проведение предварительной работы по разложению врага изнутри. До полицаев и других немецких прислужников различными способами доводились сводки об успешных действиях Красной Армии, содержание партизанских газет, обращений и прочей информации. По мере того, как местные полицаи начинали понимать всю бесперспективность дальнейшей службы, им предлагалось подать заявление о вступлении в партизаны и давалось практическое задание. Операция по уничтожению гарнизона в Илье началась после того, когда в нем было подготовлено достаточное количество сторонников партизан [8].

Раздел 3.2 Ильинская райбаза

Со дня формирования подполья Ильинская райбаза всегда была объектом их пристального внимания. Необходимо напомнить, что одним из первых удачных шагов подпольной организации было внедрение своего агента в немецкую торговую организацию. По заданию подпольщиков младший лейтенант Анатолий Вячеславович Смирнов устроился туда на работу кладовщиком. Благодаря его стараниям партизаны дополнительно снабжались продуктами и различными необходимыми товарами. В лес было переправлено большое количество муки, соли и сахара [19].

В марте 1942 года немцы вышли на след подпольщиков и приступили к их активной разработке. Над патриотами нависла угроза провала. Первая группа численностью пять человек из деревень Козлы, Ковшевичи, Заборье, Шибки со станковым пулеметом была отправлена в отряд «Борьба». Ее отправление организовали А. А. Васильев и А. В. Смирнов, а 9 марта они сами ушли из местечка. Ильинская райбаза осталась без агентурного обслуживания со стороны подпольщиков.

К осени 1943 года срыв поставок продовольствия оккупационным властям стал одной из основных задач партизанских отрядов. Нельзя было допустить, что бы собранный урожай немцы беспрепятственно отправили на фронт. Особое беспокойство партизан вызывала усиленная отправка зерна и крупного рогатого скота из Ильи, начавшаяся с 1 ноября 1943 года. К решению данной задачи подключились и Ильинские подпольщики. С их помощью были завербованы работавшие на базе Парадовский, Жуковский и Осинский. В ноябре 1943 года немцы приготовили к отправке большое количество продовольствия и различного сырья – кожи, шерсти, конопли, сена, соломы и т.д. Все награбленное хранилось на райбазе. Необходимо было предотвратить вывоз собранного добра. Однако с учетом усиленной охраны и численности

гарнизона, который на то время состоял из 50 немцев и 30 жандармов и полиции, сделать это было невозможно. Партизаны и подпольщики терпеливо выжидали удобного момента для проведения акции. Райбаза, которая находилась в центре местечка, была сожжена бригадной разведкой ночью 24 ноября 1943 года. Сгорели склады с житом, овсом, ячменем гречкой, горохом и т. д. Их подожгли бывшие члены подпольной организации Тимофеев и Васильев с помощью подпольщиков Парадовского, Жуковского и Осинского, работавших на этой базе [16].

При проведении столь серьезной операции, к которой подпольщики и партизаны готовились долгое время, не обошлось без курьеза. Посреди территории базы был обычный деревенский колодец. Группа разведчиков в количестве 8 человек пробралась в центр и подожгла склады. Отстреливаясь, они успешно вышли из гарнизона. И только на сборном пункте недосчитались разведчика А. В. Смирнова. Как выяснилось позже, он перебежал с факелом от склада к складу и упал в колодец. На тушение базы и спасение имущества, продовольствия сбежались немцы, полиция... Анатолий плавает в колодце, а кругом бегают, кричат...

В ходе проведенной акции было сожжено 100 тонн зерна, 2 тонны шерсти, 250 кож, до 3 тонн пеньки, до 100 тонн сена-соломы и т.д. Все это добро было подготовлено немцами для отправки в Вилейку в счет государственных поставок.

В большинстве случаев, попав на подозрение немцам, подпольщики, предупрежденные товарищами, успевали прямо с семьями уйти из гарнизона в партизаны. Но Парадовскому Ивану (1923 г.р.) не повезло – он, его отец Владимир (1888 г.р.) и мать Мария (1897 г.р.) были схвачены и расстреляны в Вилейской тюрьме в начале 1944 года.

Ночью 29 ноября 1943 года в местечке Илья сожгли мельницу. Операцией по её поджогу руководил бывший член подпольной организации А. А. Васильев с помощью подпольного актива З. Апанасенка, В. Войтеховского и Адама Клипа. В ту ночь сгорело до 20 тонн государственного и полицейского зерна. Новый газогенератор, лесопилка, паровая турбина, 5 динамо-машин и аккумуляторы от радиостанций [7].

В ответ на действия партизан 30 ноября немцы на 10 машинах в сопровождении 2 бронемашин направили в Илью белорусское СД численностью около 70 человек. Часть из них непосредственно приступила к заготовке продовольствия – 50 человек СД и 1 бронемашина убыли в Ольковичи за зерном, скотом и другими продуктами. Вторая часть оказала помощь местной власти в проведении арестов жителей местечка – были арестованы несколько человек. После выполнения поставленных задач СД выехало обратно в Вилейку.

После того, как была сожжена райбаза, под складское помещение приспособили здание бывшего деревянного костела. Была усилена охрана – базу непосредственно охраняли 15 полицейских вооруженных в дополнение к

штатному оружию двумя пулеметами. Посты в Ильи не расставлялись, но ходили патрули приблизительно по 6–8 человек [19].

ГЛАВА 4. МИРНЫЕ ГОДЫ

День Победы **Николай Киселёв** встретил, будучи слушателем Всесоюзной академии внешней торговли. Но ему хотелось, чтобы не остались безвестными люди, с которыми он сражался в тылу врага и которые ему помогали в трудные времена. Ведь многих из них, рисквавших жизнью ради Победы, после войны власти никак не отметили. Понятно, что не ради наград они это делали, но простая справедливость требовала, чтобы заслуги партизан и подпольщиков были официально признаны. Поэтому в августе 1945 года Николай Яковлевич приехал из Москвы на Вилейщину для оформления документов о своей подпольной и партизанской деятельности. За время пребывания в нашем крае он в полном объеме собрал и оформил все необходимые документы о подпольной деятельности Ильянской группы «Победа» и каждого подпольщика в отдельности. Благодаря его стараниям в том далеком 1945 году мы сейчас имеем возможность узнать не только все этапы борьбы этого легендарного человека, но и каждого его боевого товарища [23].

В 1944 году, после соединения с Красной Армией, **Александр Тимофеев** был оставлен на восстановление Советской власти в Молодеченском районе. Вскоре он женился на Нине, работал начальником районной конторы связи. В мае 1945 года в семье Тимофеевых родился сын Георгий. Совсем скоро по призыву партии Александр Иванович поехал в Западную Украину восстанавливать разоренное войной хозяйство. Вначале работал начальником радиосвязи в одном из районов Ивано-Франковской области. Эти годы были, пожалуй, не менее опасны, чем годы войны. В лесах «обосновались» бандеровцы, которые всячески мешали установлению нормальной жизни в селах и деревнях Западной Украины. В 1950 году Александр Иванович был принят в члены Коммунистической партии Советского Союза.

Позже была учеба в Московском ИПК (школа лесного хозяйства), в Восточносибирском институте повышения квалификации, который он в 1955 году окончил с отличием. Всюду, куда бы ни заносила судьба Александра Ивановича, рядом с ним всегда была его верная спутница, преданный друг и любящая жена Нина Алексеевна, скромная женщина с удивительно красивыми глазами – мать троих детей, бабушка 6 внуков.

Двадцать восемь лет прожил Александр Иванович в Богучанском районе. В 1973 году ушел на пенсию, но не мог сидеть без дела. Много занимался общественной деятельностью, встречался со школьниками и молодежью поселка. В 1998 году заболел и очень быстро угас, умер с виду еще довольно крепкий мужчина. Он похоронен на манзенском кладбище рядом со своею любимой женой, которая умерла в 1991 году.

Есть в центре Манзи небольшой сквер, посаженный руками ветеранов в 1985 году. В нем давно уже выросла березка – память о родной Беларуси, которую посадила Нина Алексеевна, и окрепла сосна – символ суровой Сибири, посаженная Александром Ивановичем рядом с березкой [22].

После войны **Григорий Петрович Каминский** проживал в Илье, работал в мелиорации, был директором кирпичного завода. Вместе с супругой Лидией Ивановной воспитал троих сыновей [23].

Эсфиль Львовна Пашкова, связная партизанского отряда «За Родину», служащая во время оккупации домработницей в немецкой семье, после войны работала секретарем Ильянского райсовета [23].

Разведчик партизанской бригады «Народные мстители», **Файвл Соломянский** после освобождения работал заведующим мельницей в Вязыни [23].

Васильев Александр Андреевич после войны окончил институт. Работал в научно-исследовательском институте г. Ленинграда. Имел звание «Изобретатель СССР» [23].

Смирнов Анатолий Вячеславович, член подпольной организации, после освобождения района от немцев работал учителем в Ильянской школе. Позже был призван в Советскую армию, в звании подполковника вышел в отставку. Проживал в Ленинграде [23].

Заключение

Борьба подпольщиков вошла в историю всенародной борьбы советских людей с врагом как образец стойкости и мужества.

Подпольная борьба на оккупированной территории была организована уже в самом начале Великой Отечественной войны, носила массовый характер.

Яркие и героические страницы вписали в историю Великой Победы подпольщики местечка Илья. В историю Родины золотыми буквами вписаны имена Николая Киселёва, Александра Тимофеева, Нины Апанасёнок, Файвла Соломянского, Григория Каминского и многих других.

Вне всякого сомнения, именно действия белорусских подпольщиков и партизан являлись той значительной наряду с регулярными частями силой, благодаря которой наша Родина, Республика Беларусь, была освобождена от немецко – фашистских захватчиков.

Список использованных источников

1. Национальный архив Республики Беларусь, ф. 1450, оп. 5, ед. хр. 99, л. 1.

2. Национальный архив Республики Беларусь, ф. 1450, оп. 8, ед. хр. 108, лл. 104, 105, 107.
3. Национальный архив Республики Беларусь, ф. 1450, оп. 5, ед. хр. 182, лл. 7–7об.
4. Национальный архив Республики Беларусь, ф. 1450, оп. 5, д. 182, л. 15–15 об.
5. Национальный архив Республики Беларусь, ф. 1450, оп. 5, д. 182.
6. Национальный архив Республики Беларусь, ф. 1450, оп. 4, д. 475, л. 163–163об.
7. Национальный архив Республики Беларусь, ф. 1450, оп. 2, д. 182, л. 31–32.
8. Национальный архив Республики Беларусь, ф. 1450, оп. 5, д. 180, л. 2.
9. Национальный архив Республики Беларусь, ф. 1450, оп. 5, д. 180, л. 6.
10. Национальный архив Республики Беларусь, ф. 1402, оп. 1, ед. хр. 204, л. 23.
11. Национальный архив Республики Беларусь, ф. 1402, оп. 1, ед. хр. 204, л. 24об.
12. Национальный архив Республики Беларусь, ф. 1402, оп. 1, ед. хр. 204, л. 24 об.
13. Национальный архив Республики Беларусь, ф. 1402, оп. 1, ед. хр. 204 л. без номера (между лл. 13 и 14).
14. Национальный архив Республики Беларусь, ф. 1402, оп. 1, ед. хр. 204, л. 25.
15. Национальный архив Республики Беларусь, ф. 1402, оп. 1, д. 201, л. 23об.
16. Национальный архив Республики Беларусь, ф. 1402, оп. 1, д. 180, л. 18.
17. Национальный архив Республики Беларусь, ф. 1402 оп. 1, д. 207, л. 11об
18. Национальный архив Республики Беларусь, ф. 1402 оп. 1, д. 207, л. 12.
19. Национальный архив Республики Беларусь, ф. 1402 оп. 1, д. 207, л. 13.
20. Национальный архив Республики Беларусь, ф. 1402, оп. 1, д. 201, 5об.
21. Материал из семейного архива Ольги Александровны Тимофеевой.
22. Материал из личного архива Александра Стефановича Плавинского.
23. Герасимова И. Марш жизни. Как спасали долгиновских евреев. Москва, 2016. С. 91.

24. Памяць. Вілейскі раён.: Гіст.-дак. хроніка / Уклад. В. А. Коласава.
– Мн.: БЕЛТА, 2003. – 702 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Николай Яковлевич Киселёв

ПРИЛОЖЕНИЕ 2



Семья А.И.Тимофеева

ПРИЛОЖЕНИЕ 3



Александр Иванович Тимофеев

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ИМЕННОЙ СПИСОК
личного состава партизанского ^{подразделения} отряда бригады
действующего Вологодской области

Форма № 6
СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО
(не заглаживая)

Имя Фрунзе Илья Ильича р. но
по состоянию на 15 июля 1944 г.

№ п. п.	Фамилия, имя и отчество	Год рождения	Место рождения	Образование		Играет ли на каком-либо инструменте	Коды специальности (оригинал) и в армии РК	Время в армии, партизанском отряде, в партизанском отряде в составе партизанского отряда (с указанием даты поступления и даты выписки)	Действительность в партизанском отряде	Зачислен ли в партизанский отряд	Откуда прибыл в партизанский отряд	Фамилия, имя и отчество и адрес родственника, кому доверены документы	Степень готовности
				Отечественное	Высшее								
1.	Тимирязев Иван Иванович	1919	Рязань	Техн. ВВС	Инж.	нет	1941	с 1941	нет	нет	начальник штаба партизанского отряда		
2.	Муромов Василий Иванович	1914	Урал	Инж.	Средн.	нет	нет	нет	нет	нет	начальник штаба партизанского отряда		
3.	Селицкий Анатолий Владимирович	1921	Рязань	Техн. ВВС	Средн.	нет	нет	нет	нет	нет	начальник штаба партизанского отряда		
4.	Васильев Александр	1920	"	Техн. ВВС	Средн.	нет	нет	нет	нет	нет	начальник штаба партизанского отряда		
5.	Соловьев Павел Павлович	1908	Владимир	Инж.	Средн.	нет	нет	нет	нет	нет	начальник штаба партизанского отряда		
6.	Воловский Алексей	1919	Владимир	Техн. ВВС	Средн.	нет	нет	нет	нет	нет	начальник штаба партизанского отряда		
7.	Медведев Евгений	1911	"	Инж.	Средн.	нет	нет	нет	нет	нет	начальник штаба партизанского отряда		
8.	Смирнов Владимир Павлович	1904	"	Техн. ВВС	Средн.	нет	нет	нет	нет	нет	начальник штаба партизанского отряда		
9.	Радищев Александр	1926	"	Инж.	Средн.	нет	нет	нет	нет	нет	начальник штаба партизанского отряда		
10.	Колосовский Григорий	1907	"	"	Чл. КП	нет	нет	нет	нет	нет	начальник штаба партизанского отряда		
11.	Мухоморов Александр	1910	"	"	Чл. КП	нет	нет	нет	нет	нет	начальник штаба партизанского отряда		
12.	Пашинин Дмитрий Иванович	1914	Сургут	Техн. ВВС	Инж.	нет	нет	нет	нет	нет	начальник штаба партизанского отряда		
13.	Апанасенко Николай	1917	Владимир	Инж.	Средн.	нет	нет	нет	нет	нет	начальник штаба партизанского отряда		
14.	Рябов Анатолий Иванович	1909	Рязань	Инж.	Средн.	нет	нет	нет	нет	нет	начальник штаба партизанского отряда		
15.	Смирнов Александр Павлович	1903	Владимир	Инж.	Средн.	нет	нет	нет	нет	нет	начальник штаба партизанского отряда		
16.	Муромов Павел Степанович	1924	"	Техн. ВВС	Инж.	нет	нет	нет	нет	нет	начальник штаба партизанского отряда		
17.	Аншаров Александр Павлович	1908	Владимир	Инж.	Средн.	нет	нет	нет	нет	нет	начальник штаба партизанского отряда		
18.	Лоскутов Иван Иванович	1912	"	"	Чл. КП	нет	нет	нет	нет	нет	начальник штаба партизанского отряда		
19.	Борисов Александр Иванович	1916	Рязань	Инж.	Средн.	нет	нет	нет	нет	нет	начальник штаба партизанского отряда		

Именной список личного состава партизанской бригады имени Фрунзе

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
20	✓	Мельник Виктор Савельевич 1910	Белог.	Фин.	п.с.с.с.	вес	вес	вес	Рязань	Самаргацк	1942	Рязань	✓		
21		Куркин Иван Александрович 1921	"	"	Скв	вес	-	-	-	№ 15. Сибирь	1943	-	✓		
22	✓	Сак Василий Иванович 1911	"	"	Фин	с.с.с.	"	"	Орскан	№ 15. Сибирь	1942	-	✓		
23	✓	Алишук Яков Павлович 1940	"	"	Скв	с.с.с.	"	"	Рязань	№ 15. Сибирь	1941	-	✓		
24		Джуралев Михаил Павлович 1917	"	"	Скв	с.с.с.	"	"	Рязань	№ 15. Сибирь	1941	-	✓		
25		Вайтхельсман Валентин	"	"	Скв	с.с.с.	"	"	"	Рязань	1941	-	✓		
26		Александров Александр													
<p>Личный состав партизанской бригады имени Фрунзе</p> <p>Милославский</p>															
24		Милославский Александр	"	"	Скв	с.с.с.	"	"	Рязань	№ 15. Сибирь	1943	-	✓		

Именной список личного состава партизанской бригады имени Фрунзе



Дом Рудницких, где проживала связная Нина

ПРИЛОЖЕНИЕ 7



Григорий Петрович Каминский

ПРИЛОЖЕНИЕ 8



Здание старой Ильинской школы, где в 1941 – 1944 гг. размещался немецкий гарнизон

ПРИЛОЖЕНИЕ 9



**Памятник узникам Ильинского гетто, установленный на месте расстрела в аг. Илья
CLOTHES IN GREAT BRITAIN: FASHION AND TRADITION**

*Заянковская Виктория Алексеевна,
учащаяся УО «Молодечненский торгово-экономический колледж»
Белкоопсоюза
Руководитель Жаровина Виктория Васильевна,
преподаватель УО «Молодечненский торгово-экономический
колледж» Белкоопсоюза*

Введение

Для того, чтобы понять, что такое мода и для чего она нужна, необходимо провести экскурс в прошлое и оглянуться на историю мира моды. Мода - это искусство, религия и труд, заключающийся в выражении таланта и внутреннего мира человека. Это, как заглянуть в личность человека, увидев в нем частички моды. Мода является индивидуальным заявлением для каждого из нас, а также преобладание стиля или обычаев.

Актуальность: испокон веков англичане славились элегантностью и в некотором роде чопорностью во внешнем виде. Она была не чем-то напускным, а настоящей отличительной чертой английского народа. Какую же моду нес и несет в себе английский стиль?

Цель: проанализировать, как изменялся национальный костюм Англии и модные тенденции во время каждой из эпох развития страны.

Объектом исследования является Великобритания

Предмет исследования: одежда разных эпох и национальный костюм.

Гипотеза: Приступая к работе, я предположила, что Великобритания имеет свою поэтапную историю развития моды. Следует ожидать, что будет рассмотрен национальный костюм Великобритании. Также можно предположить, что на современном этапе мода Великобритании значительно отличается от той, что была на первоначальных этапах развития.

Задачи:

1. Проанализировать, как выглядела мода Великобритании на различных этапах её развития.

2. Узнать внешний вид национального костюма Великобритании.

3. Охарактеризовать современную моду и ее направление.

Проектным продуктом является исследовательская работа по выбранной мною теме, состоящая из текстового документа и слайдовой презентации.

Методы: анализ, синтез, обобщение, сравнение, изучение документов (документальный метод).

Этапы работы:

1. Подготовительный – выбор проблемной ситуации; определение типа учебного проекта; постановка цели учебного проекта; определение темы (названия проекта); классификация проекта по различным основаниям; результат (продукт) учебного проекта.

2. Проектировочный – общее планирование, построение конкретного плана и продумывание всех элементов деятельности с учетом выбранной позиции

3. Аналитический – исследование проблемы: анализ, синтез, детализация и обобщение; сбор и обработка данных, получение результата проектной деятельности за счет выполнения определенных действий; сравнение планируемых и реальных результатов, обобщение, выводы.

4. Контрольно-корректировочный – анализ успехов и ошибок, поиск способов коррекции ошибок, исправление проекта в соответствии с реальным состоянием дел: интерпретация результатов, выбор формы презентации (представления) результатов.

5. Заключительный – рефлексивно-оценочный – защита проекта. Коллективное обсуждение результата проекта, самооценка деятельности.

1. CLOTHES FROM DIFFERENT ERAS OF ENGLAND

1.1. FUR AND LEATHER

There is very little information about prehistoric times. Primitive people made clothes from animal skins. The first clothes consisted of simple trousers, shirts and cloaks decorated with beads of stones, teeth, mollusks. Clothes made from skins of animals protected people from cold and rain.

According to the English Royal Academy dictionary, the word "fashion" means the use or special image that has existed in fashion for some time or in a certain country specializing in costumes, fabrics and jewelry, especially introduced recently.

Fashion is based on five elements that have preserved through the centuries: color, shape, texture and balance of clothing.

1. ОДЕЖДА РАЗНЫХ ЭПОХ АНГЛИИ

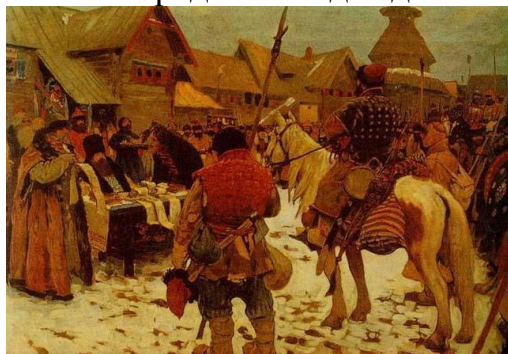
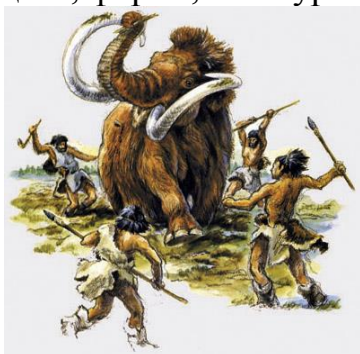
1.1. МЕХА И КОЖА

Существует очень мало сведений о доисторическом времени. Первобытные люди делали одежду из шкур животных, сшитых полосками кожи. Первая одежда состояла из простых брюк, рубашек и плащей, украшенных бусами из камней, зубов, моллюсков. Одежда из шкур животных, спасала от холода и дождя.

Согласно словарю Английской Королевской Академии, слово «мода» означает использование или особый образ, который существует в моде в течение некоторого времени или в определенной стране,

специализирующийся на костюмах, тканях и украшениях, особенно недавно введенных.

Мода основана на пяти элементах, которые сохранились на протяжении веков: цвет, форма, текстура и баланс предметов одежды.



1.2. THE MIDDLE AGES

The middle ages covered one of the most turbulent periods in the history of England. Medieval clothing provided information about the status of the person wearing them.

The shirt was the basis of a woman's costume in the middle ages, with a full sleeve that was worn over a narrower and longer clothing. This form was characteristic of England until the XII century.

Special attention was paid to hats. At that time hats were made of fabric and transparent silk fabric of huge size and modest shape. Workers' wives and servants wore head veils, having very picturesque look.

By the splendor of clothing men outdid women. Narrow pants-stockings made of fabric, canvas or linen, were put on the legs and fastened at the waist to the underwear with a special belt. They were often made of different colors. Thus, one half of the trousers could be of red and green stripes, and the other - fully yellow.

Servants close to their masters wore clothes from the master's shoulder, but with the withdrawn decorations. The servants who accompanied the master on hunting trips and official ceremonies wore the colors of their master.

1.2. СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

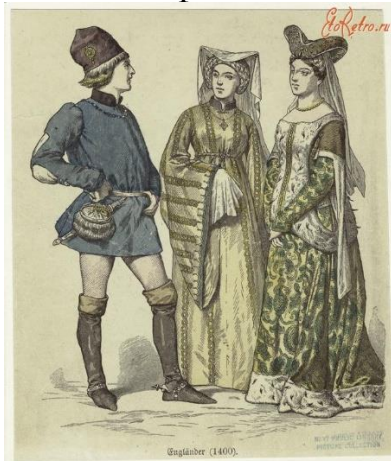
Средневековье охватывало один из самых бурных периодов в истории Англии. Средневековая одежда предоставляла информацию о статусе человека, носящего их.

Рубашка была основой женского костюма в средние века, с полным рукавом, который надевался поверх более узкой и длинной одеждой. Эта форма была характерна для Англии вплоть до XII века.

Особое внимание было уделено шляпкам. Шляпки были сделаны из ткани и прозрачной шелковой ткани, огромных размеров и скромной формы. Жены рабочих и слуги закрывали головы покрывалами, которые они ловко носили, имея самый живописный образ.

Мужчины намного превосходили женщин. Узкие брюки-чулки из ткани, холста или льна, одевались на ногу и закреплялись на талии к нижнему белью на специальный ремень. Они часто делались из разных цветов. Таким образом, одна половина брюк могла быть в полоску красную и зеленую, а другая - полностью желтая.

Слуги, близкие к хозяевам, носили одежду с барского плеча, но с изысканными украшениями. Слуги, сопровождавшие господина на охоте, в путешествиях и официальных представлениях, имели цвета своего хозяина.



1.3. THE TUDOR PERIOD

During the Tudor period clothing was regulated by law. Clothes of that period underwent great changes.

Men wore broad-shouldered doublets, puffy sleeves, short cloaks, square shoes, and flat hats with a playful feather. The clothes looked rich, colorful and gorgeous.

Ladies wore a "double-headed hood" on their heads, like a small roof with a black cloth falling on the back. Men and women wore fur on their cloaks, and the rich wore gold chains. Daggers were worn at the waist and used during the meal, and every gentleman wore a sword. Children wore clothes in their parents' style.

1.3. ТЮДОРОВСКИЙ ПЕРИОД

Одежда Тюдоров регулировалась законом. В Тюдоровский период многое изменилось, включая одежду.

Мужчины носили широкоплечие дублеты, пышные рукава, короткие плащи, квадратные туфли и плоские шляпы с веселым перышком. Одежда была богатой, красочной и великолепной.

Дамы носили «двуглавый капюшон» на головах, как маленькая крыша с черной тканью на спине. Мужчины и женщины носили мех на своих плащах, а богатые носили золотую цепь. Кинжалы носились на поясе и использовались за столом, и каждый джентльмен носил меч. Дети были одеты так же, как и их родители.



1.4. THE REIGN OF ELIZABETH I

Fashion was considered an important lifestyle in the Elizabethan era. Despite the fact that Queen Elizabeth I (1558-1603) was a Tudor, her reign was so remarkable that it has its name - the Elizabethan century. The dresses were gorgeous during the reign of her father Henry VIII, but now they have become chic - for the rich.

New silk and velvet fabrics were brought from France and Italy, and new trends in fashion appeared with them. Starch began to be used to make flax stiff, and this led to the appearance of lace stand-up collar, which was a feature of the Elizabethan dress. Clothing for men and women got bigger and more sophisticated every year.

Men's doublets were the first sample of garment, which fitted closely to the body. The first doublets were about mid-thigh, later they began to shorten, sewn chausses came in fashion (instead of separate chaus-stockings) connected to the doublet with a number of ties. Men also wore breeches, long stockings and very thin short cloaks.

Ladies wore "farthingales", skirt hoops, widening on the sides, an oval crinoline to stand out and to show the beautiful embroidery on the hem in full.

During the reign of Queen Elizabeth I the style of dress and fashion worn by wealthy women was based on geometric shapes rather than on natural body shapes. Corsets were worn under the dresses, giving them a flattened triangular shape.

After the reign of Queen Elizabeth I, the last of the Tudors, Stuart Kings also brought changes in clothing and fashion. The stiff collar was gradually replaced by a wide collar with a lapel. Short, puffy pants were replaced by knee-length breeches. Men wore lace ruffles on their wrists and knees. They wore long hair, shoulder-

length curls. The Stewarts, with their long hair, curly feathers and lace, were very elegant. They wore high soft leather boots and swords.

Women wore very elegant dresses with collars and cuffs. Their hair was pulled back into a bun, and wavy strands of hair fell down on each side. Wide brimmed hats with feathers were worn by men as well as by ladies.

1.4. ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ ЕЛИЗАВЕТЫ I

Мода считалась важным стилем жизни в Елизаветинскую эпоху. Несмотря на то, что королева Елизавета I (1558-1603) была Тюдором, ее царствование было настолько примечательным, что оно имеет свое название - Елизаветинский век. Платья были великолепными во времена правления ее отца Генриха VIII, но теперь они стали шикарными - для богатых.

Из Франции и Италии были привезены новые шелка и бархат, и с ними появились новые веяния в моде. Крахмал стал использоваться для жёсткости льна, и это привело к воротнику стойке с кружевами, который был особенностью елизаветинского платья. Одежды мужчин и женщин с каждым годом становился все крупнее и сложнее.

Мужские дублеты - это был первый образец одежды, который плотно сидел на теле. Первые дублеты были до середины бедра, позже они стали укорачиваться, и в моду вошли шивные шосссы (взамен раздельным шоссам-чулкам) и дублет соединялся с ними рядом завязок, доходя ниже паховой впадины. Также мужчины носили бриджи, длинные чулки и очень тонкие короткие плащи.

Дамы носили «фартингейл», юбка с физмами, расширяющийся по бокам, овальный кринолин, чтобы выделиться и показать красивую вышивку на подоле в полную силу.

Во время правления королевы Елизаветы I стиль одежды и моды, которые носили богатые женщины, были основаны на соблюдении геометрических форм, а не естественной формы тела. Корсеты носили под платьями, придавая им сплюснутую треугольную форму.

После королевы Елизаветы I, последней из Тюдоров, Стюарт Кингс, также внёс свои изменения в одежде и моде. Жесткий воротник постепенно сменился широким воротником с отворотом. Короткие, пышные штаны были заменены на бриджи длиной до колен. Мужчины носили кружевные оборки на запястьях и коленях. Мужчины носили длинные волосы, кудри до плеч. Стюарты с длинными волосами, курчавыми перьями и кружевами были очень элегантны. На них были высокие мягкие кожаные сапоги и мечи.

Женщины носили очень изящные платья с воротниками и манжетами. Волосы укладывались назад в пучок, а волнистые пряди волос спадали с каждой стороны. Широкие шляпы с перьями носили как леди, так и мужчины.



1.5. JACOB'S EPOCH

Fashion has changed over the centuries. Some of the changes were popular and others were not. In the era of Jacob while the women of the Royal family and the noblewomen were dressed in exquisite velvet dresses and jewels, the women of the middle and lower classes were dressed in ordinary dresses. The square neckline and full gathered skirt describe the appearance of the noblewoman's dress.

In 1600-1650 fashion in England was characterized by the disappearance of starched collars. Wide lace or linen collars came in fashion. One-piece sleeves and high or wide brimmed hats were another notable change in fashion. The sleeves became bulky, and in the 1620s and 1630s they were often shortened to show the voluminous sleeves of the shirt at the bottom.

1.5. ЭПОХА ЯКОБА

На протяжении многих веков в моде происходили изменения. Некоторые из них были популярны, а многие - нет. В эпоху Якоба женщины королевской семьи и дворянки были одеты в изысканные платья из бархата и драгоценности, женщины среднего и нижнего классов были одеты в простые платья. Квадратный вырез и полная собранная юбка, описывают внешний вид платья дворянки.

Мода в период 1600-1650 гг. В Англии отличалась исчезновением крахмаленных воротничков в пользу широких кружевных или льняных воротничков. Другие заметные изменения в моде включали в себя цельнокроенные рукава и высокие или широкие шляпы с краями. Рукава стали очень полными, а в 1620-х и 1630-х годах их часто укорачивали, чтобы показать объемные рукава рубашки внизу.



1.6. CAROLINE'S ERA

Queen Caroline's reign in England gave a certain boost to fashion. Smooth and thin fabrics came into fashion. In addition, fabric decorations were created in the Baroque style. The common prints on fabrics of that time were huge flowers of unusual shape, curls, leaves and fruits. Laces decorated collars, cuffs, aprons, hats and even stockings and shoes.

A visual illusion of an unusually thin waist and sloping shoulders was created in the women's dress. The torso, covered with a corset, contrasted with a gorgeous skirt and full sleeves, and the sloping lines of the reliefs on the back enhanced this impression.

The influence of classicism on fashion is particularly evident in England, reflected in clothes, where the classicism and Baroque, despite their inconsistency, have been combined into a single unit.

1.6. ЭРА КЭРОЛАЙН

Приход королевы Кэролайн в Англию дал определенный импульс в моде. В моду вошли гладкие и тонкие ткани. Помимо этого, тканевые украшения были созданы в стиле барокко. Можно было увидеть огромные цветки необычной формы, завитки, листья и плоды растений - основные рисунки тканей того времени. Кружева украшали воротники, манжеты, фартуки, головные уборы, даже чулки и обувь.

В женском костюме была создана визуальная иллюзия необычайно тонкой талии, скошенных плеч. Торс, затянутый корсетом, контрастирует с великолепной юбкой и полными рукавами, а наклонные линии рельефов на спине усиливают это впечатление.

Влияние классицизма на моду особенно ярко проявилось в Англии, в костюмах, а классицизм и барокко, несмотря на их несоответствие, были объединены в единое целое.



1.7. THE GEORGE PERIOD

The George period in England lasted from 1714 to 1830. Quite a lot of changes in fashion took place in the St. George period. During the 1770s it became popular to drape the skirt in front and back. This style was known as "a la Palonese". Women's dresses could range from quite simple to incredibly luxurious. Cotton, silk and linen were widely used, as well as striped, printed, brocade and embroidered fabrics. Most fabrics tended to be heavy or stiff, at least until the mid-1780s. Lace and other ornaments, as well as different kinds of ornaments were very common.

Gentlemen wore a suit consisting of a coat, a vest and a shirt. The coat was made of simple fabric embroidered at the edges and pockets that raised to the level of the hips. A vest was simple, and the pants were made of denser fabric fastening below the knees. For special occasions gentlemen wore powdered wigs, a coat and a silk vest with patterned print.

Shoes usually were black or brown, but they could be of other colours, especially among the rich. The buckle could be made of tin, brass, silver or gold.

The St. George period is known as the time when everyone was dressed in beautiful clothes.

1.7. ГЕОРГИЕВСКИЙ ПЕРИОД

Георгиевский период в Англии был с 1714 до 1830 года. Достаточно много изменений в моде произошло в Георгиевский период. В течение 1770-х годов стало популярным драпировать юбку спереди и сзади. Этот стиль был известен как «a la Palonese». Женские платья могли варьироваться от довольно простых до невероятно роскошных. Хорошо использовались хлопок, шелк и лен, а также, полосатые, печатные, парчовые и вышитые ткани. Большинство тканей имели тенденцию быть тяжёлыми или жесткими, по крайней мере, до середины 1780-ых. Кружева и другие украшения, а также многие виды орнаментов были очень распространены.

Джентльмены носили костюм, состоящий из пальто, жилета и рубашки. Пальто было сделано из простой ткани, вышитой по краям и карманам, которые подняты до уровня бедер. Жилет простой, а штаны более плотные и крепились ниже колена, мужчины носили собственные волосы. Для

торжественных случаев господа носили напудренный парик, пальто и жилет с узорчатым шелком.

Обувь обычно была черной или коричневой, но могла быть и других цветов, особенно среди богатых. Пряжка могла быть изготовлена из олова, латуни, серебра или золота.

Георгиевский период наиболее известен как время, когда все были одеты в красивую одежду.

1.8. THE REGENCY ERA

The costume of the Regency era is characterized by all the elements related to the Rococo costume. First of all, it was a round dome-shaped crinoline. The skirt was still open at the front to show the light, airy bottom dress. A man's figure in the era of Regency has lost its strict and tough look. The Rococo fashion gave it even more softness. Low high heel shoes and lace decoration disappeared, only buckles preserved. Bright colors were replaced by pale yellow stockings. The pants were knee-length, fairly smooth, without a single fold. The jacket was a simple vest with three-quarter sleeves.

During the Regency period, the wigs were almost gone, the hair was combed back, laying in a silk hood and decorated with a silk ribbon.

1.8. ЭПОХА РЕГЕНТСТВА

В костюме эпохи регентства были все элементы, которые имели отношение к костюму рококо. Прежде всего, это был круглый куполообразный кринолин. Юбка была все еще открыта спереди, чтобы оставаться в поле зрения легкого, воздушного нижнего платья. Мужская фигура в эпоху Регентства потеряла свой строгий и жесткий облик. Мода Рококо дала ей еще большую мягкость. Низкие туфли на высоких каблуках, кружевные украшения исчезли из барокко, сохранилась только пряжка. Яркие цвета были заменены бледно-желтыми чулками. Штаны были до колен, довольно гладкие, без единой складки. Куртка была простой жилеткой с рукавами три четверти.

Во время регентства парики почти исчезли, волосы были зачесаны назад на спину, лежали в шелковом капюшоне и были украшены шелковой лентой.



1.9. THE VICTORIAN PERIOD

This period lasted between 1837 and 1901. The distinctive feature of the Victorian era was the combination of the best styles.

In the early Victorian period, wide hats lost their former charm and were replaced by small ladies' hats. Romantic hair clips also came in fashion.

In addition to this, by 1845 the corset was extended so that a classic V-silhouette with full sleeves appeared. As a result, fashionistas could barely move their hands, and their movements were very limited. The color scheme became more muted, in the foreground there were small details that allowed to change the appearance radically. Women's modesty was emphasized by white scarves around the neck.

Fine cashmere shawls came back to fashion. This time, however, they were much wider and almost completely covered the naked female shoulders. Upper skirt gradually lost its former shape, getting much wider and soon taking the form of a bell.

The early Victorian period ended in 1857, when the Englishman Charles Worth went to Paris to found the first French fashion house and to change the history of European dress forever.

Queen Victoria has become a real symbol of Great Britain, giving name to a huge period in the history of the country.

1.9. ВИКТОРИАНСКИЙ ПЕРИОД

Этот период был между 1837 и 1901 годами. Главной особенностью Викторианской эпохи было сочетание лучших стилей. Викторианская эпоха была живым стилем орнамента.

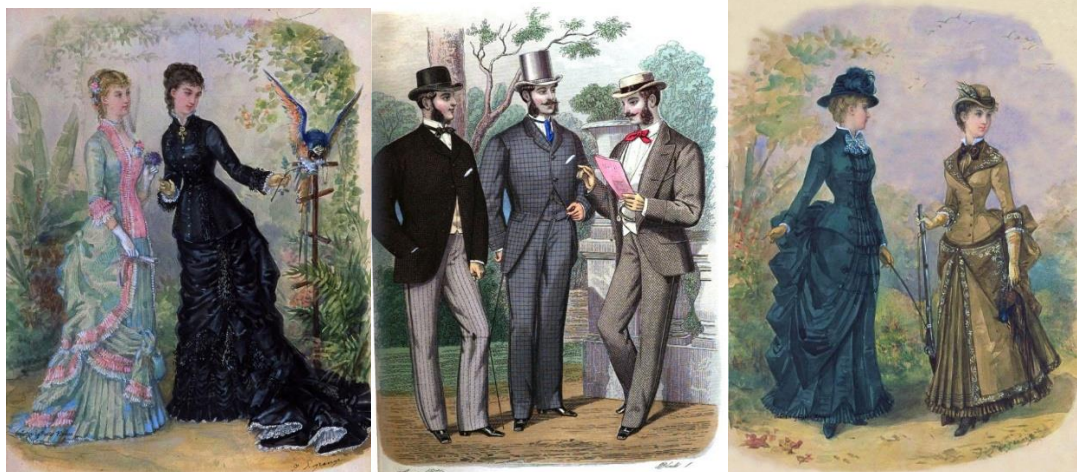
В раннем Викторианском периоде широкие шляпы утратили прежнее очарование, сменившись дамскими шляпками. Итак, резкое изменение пропорций головы затронуло все женские костюмы. Романтичные заколки для волос также вошли в моду.

В дополнение к этому, к 1845 году корсет был расширен так, что появился классический V-силуэт с полными рукавами. В результате модницы едва могли шевелить руками, и их движения были серьезно ограничены. Цветовая гамма стала более приглушенной, на переднем плане появились мелкие детали, которые позволили радикально изменить внешний вид. Женская скромность была подчеркнута белыми шарфами вокруг шеи.

Почти через десять лет изысканные кашемировые шали снова вернулись к моде. Однако на этот раз они были гораздо более широкими и почти полностью закрывали обнаженные женские плечи. Верхняя юбка постепенно выходила из прежней круглой формы, становясь намного шире и став колоколом.

Ранний викторианский период закончился в 1857 году, когда англичанин Чарльз Уорт уехал в Париж, чтобы основать первый французский дом моды и навсегда изменить историю европейского платья.

Королева Виктория стала настоящим символом Великобритании, назвав огромный период в истории страны.



1.10. THE PERIOD OF EDWARD

Victoria's son, Edward VII, could give his name to an era of unprecedented luxury. Edwardian fashion refers to the style between the late 1890s and early 1914.

People of upper classes began to spend their leisure time doing sports, which led to rapid changes in fashion, as more mobile and flexible clothing styles were required. In the era of Edward women wore a very narrow corset and long skirts. Edward's period was the last period when women wore corsets in everyday life.

The Edwardian era was much more about beauty, emphasizing the women's natural forms. This trend of comfortable clothes for an active lifestyle continued, and by the 1920s there were no corsets, dresses were loose and short!

Clothes of this period were mostly made of cotton. There were fabrics for bed linen, Batiste (very light opaque cotton fabric), silk and lace. While the fabric of the previous eras was stiff, such as taffeta and wool, the Edwardian fabric was smooth and soft.

1.10. ЭДВАРДИАНСКИЙ ПЕРИОД

Сын Виктории, Эдвард VII, дал бы свое имя эпохе беспрецедентной роскоши. Эдвардианская мода относится к стилю между конца 1890-х и начала 1914 года.

Высшие классы стали проводить свой досуг, занимаясь спортом, что привело к быстрым изменениям в моде, так как требовались более мобильные и гибкие стили одежды. В эпоху Эдуарда женщины носили очень узкий корсет и длинные юбки. Период Эдуарда была последним, когда женщины носили корсеты в повседневной жизни.

Эдвардианская эпоха была гораздо больше посвящена красоте, подчеркивала естественные формы женщины. Это направление удобной одежды для активного образа жизни продолжался, и к 1920-м годам не было никаких корсетов, платья были свободными и короткими!

Много одежды этого периода были сделаны из хлопка. Существовали ткани для постельного белья, батист (очень легкую непрозрачную хлопчатобумажную ткань), шелк и кружево. В то время как ткань предыдущих эпох была жёсткой, такая как тафта и шерсть, - ткань Эдвардианского периода была гладкой и мягкой.



2. THE BRITISH NATIONAL COSTUME

In different countries, the national costume consists, as a rule, of ancient folk clothing or its individual elements. The UK is an exception. Here, due to the high level of economic development, folk costume is

a thing of the past, and its elements are preserved only in the costumes of song or dance groups.

Although folk motifs in the British costume disappeared, their traditional outfits still have certain distinctive features, which are called today "English style" or "English costume". The essence of these concepts lies in the nature of clothing, and it should be discreet, elegant and calm.

In the UK, there are differences in the details of professional clothing. For example, farmers often wear three-piece suits and felt hats, workers wear caps, and ports dockers have colorful scarves around their necks. In the business districts you can even see the clerks, who still dress according to the old tradition in narrow striped pants, a black jacket, have a high white collar, a hat in the form of a bowler, with a black umbrella in hands.

The most traditional costumes are for the official ceremonies. Even here medieval fashion can be traced:

This kind of costumes is worn by the members of the Royal family during the coronation.

Lawyers and judges put on the mantle and wig during the meeting, as they did many centuries ago.

In the oldest English universities, professors and students wear black robes with a red lining and a black quadrangular cap.

A national form of the Royal guard has remained unchanged since the 16th century.

In conclusion we may say that the British are deprived of folk costume in its general sense, but we can say for sure that the national element in the British costume is expressed quite clearly, and the English style is always easily recognizable.

2. НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

В разных странах национальный костюм состоит, как правило, из древней народной одежды или её отдельных элементов. Великобритания в этом случае – исключительный пример. Здесь, в силу высокого уровня экономического развития, народный костюм отошел в прошлое, и его элементы сохранились лишь в сценических костюмах песенных или танцевальных коллективов.

Хотя народные мотивы в костюме британцев исчезли, их традиционные наряды всё же имеют определенные отличительные черты, которые сегодня называют «английским стилем» или «английским костюмом». Суть этих понятий кроется в характере одеяния, а он должен быть неброским, элегантным, спокойным.

В Великобритании существуют различия в деталях профессиональной одежды. Например, фермеры часто носят костюмы-тройки и фетровые шляпы, рабочие носят кепки, а докеры в портах повязывают на шею пестрые косынки. В деловых кварталах можно даже увидеть клерков, которые и сегодня одеваются по старой традиции, узкие брюки в полоску, черный пиджак, высокий белый воротник, шляпа в виде котелка на голове, с черным зонтиком в руках.

Наиболее традиционны костюмы для официальных случаев. Даже тут прослеживается средневековая мода:

Подобного рода костюмы надевают члены королевской семьи во время коронации.

Адвокаты и судьи, как и много веков назад, надевают на время заседания мантию и парик.

В старейших английских университетах профессора и студенты носят черные мантии с красной подкладкой и четырехугольной шапочкой черного цвета.

А национальная форма королевской гвардии сохранилась еще с 16 века.

Словом, британцы в определенном смысле лишены народного костюма, зато можно смело утверждать, что национальный элемент в британском костюме выражен достаточно ярко, и английский стиль всегда легко узнаваем.

The Scottish national costume

One of the most famous national costumes in the world is the Scottish kilt. Three things are the symbols of Scotland: kilt, whiskey and Haggis pie. The picture on the kilt reflects belonging to a certain clan. And when in Scotland, keep in mind that men do not wear skirts (skirt), but they wear kilts.

Today, traditional clothes for men in Scotland are a kilt with a shirt, a vest and a tweed jacket, stockings with pompoms and a leather bag with fur. The cap is often depicted as a symbol of the clan.

Traditionally, ladies do not wear kilts, they wear dresses or pleated skirts made of checkered material. They often wear a light plaid or shawl.

Шотландская национальная одежда

Один из самых известных национальных костюмов мира является шотландский килт. В мире символом Шотландии являются три вещи: килт, виски и пирог Хаггис. Рисунок на килте отражает принадлежность к определенному клану. И запомните, бывая в Шотландии, что мужчины не носят юбки (skirt), а носят килт.

Мужчины. Сегодня традиционной одеждой для мужчин Шотландии являются килт с рубашкой, жилет и твидовый пиджак, чулки с помпонами и кожаная сумка с мехом. На шапочке часто изображается символ клана.

Женщины. Традиционно дамы не носят килт, они носят платья или плиссированные юбки из клетчатого материала. Часто они надевают легкий клетчатый плед или платок.



The Welsh national dress

For ladies: a red flannel scarf, a white blouse, and a wide woolen skirt with a black and white pattern and a starched white apron.

The right Welsh ladies have always worn black wool stockings, black shoes and had baskets made of willow twigs.

Валлийская национальная одежда

Для дам: красный фланелевый платок, белая блузка, и широкая юбка из шерсти с черно-белым узором, накрахмаленный белый фартук.

Правильные валлийские дамы всегда носили черные шерстяные чулки и черные туфли и носили корзины, изготовленные из ивовых прутьев.



The Irish national costume

With the revival of Irish dance, traditional Irish costumes have become associated with the bright costumes of Irish dancers. However, in ancient Ireland, people were more likely to wear 'Leine' (the Irish name for a shirt or a tunic), plaid pants 'Trus' ('trews') (the Irish name for trousers), and long cloaks buttoned with a brooch.

Ирландский национальный костюм

С возрождением ирландских танцев, традиционные ирландские костюмы стали ассоциироваться с яркими костюмами ирландских танцоров. Однако в древней Ирландии люди, более вероятно, носили "Лейне" ('leine) (ирландское обозначение рубашки или туники), клетчатые штаны "Трюс" ("trews") (ирландское обозначение брюк, в англии trousers) и длинные плащи, застегнутые брошью.



3. MODERN FASHION IN THE UK

English fashion was and it still remains the top indicator of excellent taste. This style is quite strict and conservative. It is in demand all over the world.

English style of dress is typical for people with conservative character. It has another name - classic. Everyone faces this style.

The hallmarks of modern UK fashion are: simplicity, rigor, versatility, elegance, comfort, good quality, a sense of proportion in everything. English fashion

embodies beauty and harmony, and, of course, good manners and appropriate behavior.

3. СОВРЕМЕННАЯ МОДА ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Безусловно, английская мода была и остается вершиной показателя отличного вкуса. Этот стиль довольно строгий и консервативный. Он востребован во всем мире.

Английский стиль в одежде свойственен людям с консервативным характером. Он носит и другое название - классический. Все сталкиваются с таким стилем. Ведь нет почти ни одного человека, который бы никогда в своей жизни не надевал пиджак или жакет, строгие брюки или платье.

Отличительными чертами современной моды Великобритании являются: простота, строгость, практичность, элегантность, комфорт, хорошее качество, чувство меры во всем. Английская мода олицетворяет красоту и гармонию, и, конечно, манеры и соответствующее поведение.

3.1. STREET FASHION IN THE UK

The street style of Great Britain is far from rigid formats, to be more precise – it completely opposes to stiffness and routine. As a result, it turned out a mix of garments of different trends. This mix was so new and fresh that it was picked up all over the world. Different styles, prints, colors, fabrics, eras – all this can be found in the image of one person. The British are not afraid to look careless and relaxed – it seems that this, on the contrary, is their goal.

Boys and girls put together diverse items of clothing. Thus the fashion of the future was born. Celebrities and politicians began to wear street clothes.

A strict jacket with short shorts, a classical coat with sneakers, designer clothes together with rags from the flea market. Now, these combinations are not made fun of, but they serve as an example to follow. The main word in the street fashion of Britain is no longer stiffness, but eccentricity. Its elements can be found in the collections of leading designers.

Although you can meet girls and women dressed in different styles in the streets – from boho and Safari to military and preppi, yet the British are most often associated with the grunge style. By the way, another sign of the English style is multilayer: girls like to wear things of different length one on the other and add different accessories such as scarves, hats, bags and jewelry to look casual.

3.1. УЛИЧНАЯ МОДА ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Уличный стиль Великобритании далек от жестких форматов, точнее сказать – он является полной противоположностью строгости и обыденности. В итоге, получился микс одеяний разных направлений. Микс этот оказался настолько нов и свеж, что был подхвачен во всем мире. Разные стили, принты, цвета, ткани, эпохи – все это можно встретить в образе одного человека.

Британцы не боятся выглядеть небрежно и расслабленно – кажется, что это, наоборот, их цель.

Юноши и девушки компоновали разноплановые детали гардероба. Так рождалась мода будущего на английском. В уличные одеяния начали облачаться знаменитости, политики.

Строгий пиджак с короткими шортами, классическое пальто с кроссовками, дизайнерские вещи совместно с тряпьем с барахолки. Теперь, эти сочетания не высмеиваются, а служат примером для подражания. Основное слово в уличной моде Британии теперь не чопорность, а эксцентричность. Ее элементы можно найти в коллекциях ведущих дизайнеров.

Хотя на улицах можно встретить девушек и женщин, одетых в различных стилях – от бохо и сафари до милитари и преппи, все же чаще всего англичанок ассоциируют со стилем гранж. Кстати, еще один признак английского стиля – это многослойность: девушки любят надевать вещи разной длины друг на друга и добавить ко всему этому различные аксессуары типа шарфа, шапки, сумки и украшений, чтобы выглядеть небрежно.





3.2. BRITISH STYLE ICONS

Here are the 5 true British fashion icons whose styles are very different but very British:

3.2. БРИТАНСКИЕ ИКОНЫ СТИЛЯ

Вот 5 истинно английских икон моды, воплощающих совершенно разные, но очень британские стили:

- **The Duchess of Cambridge**
- **Герцогиня Кембриджская Кэтрин – новый консерватизм**



Probably, Kate's style is one of the most copied in the world, because she wears clothes not only from famous designers, but also quite democratic youth brands like Zara, Whistles and Reiss. She managed to rejuvenate the Protocol fashion, shortening the permissible length of skirts, expanding the color palette and revitalizing the silhouette. If you want to create a conservative, but not boring image, the Duchess of Cambridge-your guiding star in the fashion world.

Наверное, стиль Кейт – один из самых копируемых в мире, ведь она носит одежду не только от именитых дизайнеров, но и вполне демократичных молодежных марок, вроде **Zara**, **Whistles** и **Reiss**. Ей удалось омолодить протокольную моду, укоротив допустимую длину юбок, расширив цветовую палитру и оживив силуэт. Если хотите создать консервативный, но нескучный образ, то герцогиня Кембриджская – ваша путеводная звезда в мире моды!\

* **Kate Moss**

- **Кейт Мосс – стильная повседневность**



She discovered a lot of new images, when, in spite of certain rules, she wore things that didn't match. For example, Kate is one of the first in the UK who began to wear skinny jeans with ballet flats and managed to look both sexy and elegant wearing them. The images created by her immediately become an example to follow, because they are absolutely wearable and appropriate in everyday life. Kate moss's style is characterized by layering, a mix of textures and prints... simplicity!

Ей принадлежит много открытий в образе, когда, поправ определенные правила, она надевала несочетаемые вещи. К примеру, Кейт одна из первых в Великобритании стала носить джинсы-скинни с балетками и умудрялась выглядеть в них одновременно и сексуально, и элегантно. Созданные ею образы сразу становятся примером для подражания, поскольку абсолютно носибельны и уместны в обычной жизни. Стилю Кейт Мосс характерны многослойность, причудливый микс текстур и принтов и... простота!

- **Victoria Beckham**

- **Виктория Бекхэм – современная элегантность**



The icon of style and a fashion designer, Victoria doesn't just follow fashion, she creates it! Editor-in-chief of the British edition of Vogue Alexandra Shulman praised the style of her compatriot for the elegant simplicity and masterful possession of color: "She chooses ordinary dresses and makes them "play"! Fashion collections of the designer Victoria Beckham are continuation of her own image, modern, but refined, glamorous, but refined.

Икона стиля и модный дизайнер, Виктория не просто следует моде, она ее творит! Главный редактор британского издания Vogue **Александра Шульман** высоко оценила стиль своей соотечественницы за элегантную

простоту и мастерское владение цветом: «Она выбирает обычные платья и заставляет их «играть»! Модные коллекции дизайнера Виктории Бекхэм являются продолжением ее собственного образа, современного, но утонченного, гламурного, но изысканного.

- **Cary Mulligan**

- **Кэри Маллиган – изысканность**



Authoritative glossy magazine Harper's Bazaar awarded the actress the title of the best-dressed woman in 2010. Carey's style is a mix of chic of 50s and the latest trends of modern designers.

Авторитетное гляцевое издание Harper's Bazaar присудило актрисе в 2010 году титул самой хорошо одетой женщины. Стиль Кэри – микс шикарных 50-х годов и остромодных вещей современных дизайнеров. Подчеркнутая элегантность на вечер, изысканная простота – на день.

- **Alexa Chang**

- **Алекса Чанг – оригинальность**



The British TV host, a model and an editor of the British Vogue is a typical embodiment of the true British style: a mix of eclecticism and punk. For example, Alexa easily combines girls' dresses with leather jackets. Her style can be described as carefree chic, the true quintessence of British style. The British Council of fashion has recently announced Alex as the new London fashion Ambassador. She is considered the leader of the hipster movement, its "intellectual" wave. Youth began to copy the image of "school white collar" created by Chang and plaid skirts. Alexa

also introduced into fashion loose jackets, t-shirts paired with light sneakers and a beloved Chanel bag.

Британская телеведущая, модель и редактор британского Vogue – типичное воплощение истинного британского стиля: микс эклектичности и панка. К примеру, Алекса без труда сочетает девичьи платья с кожаными жакетами. Ее стиль можно охарактеризовать беззаботным шиком, истинной квинтэссенцией британского стиля. Британский модный совет не так давно объявил Алексу новым послом лондонской моды. Ее считают лидером хипстерского движения, его «интеллектуальной» волны. Созданный Чанг образ – школьные белые воротнички и юбки-шотландки, многие стали копировать. Алекса же ввела в моду свободные пиджаки, майки в паре с легкими кедами и неизменно любимой сумкой Chanel.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив и проанализировав, всю имеющуюся у меня информацию о развитии английской моды во времени, я могу сделать следующие выводы:

1. Мода Великобритании прошла всего 10 этапов развития, чтобы прийти к тому, какой является сейчас.

2. Национальный костюм Великобритании не имеет определенного общего вида. Для каждой области Великобритании он свой.

3. Современная мода Великобритании не имеет ограничений, она постоянно развивается в своей простоте и в то же время изысканности. Уличную моду, как направление современной, можно охарактеризовать такими словами, как: яркость, оригинальность, броскость.

4. Я обратила внимание на то, что с течением времени произошло кардинальное изменение моды, однако, остались некоторые элементы, которые считают модными и актуальными и по сей день. Одним из таких элементов является шляпка в женском образе. Одним из таких элементов является шляпка в женском образе. На протяжении всей истории шляпка присутствовала в гардеробе женщины. С течением времени она видоизменялась, менялась форма, размер поля, материал. Но само наличие шляпки в женском гардеробе оставалось неизменным.

5. Представители современной моды Великобритании – подростки в своем стиле опираются на так называемые иконы стиля. Для них они являются примером для подражания. Однако, стоит учитывать, что не только подростки склонны к повторению образов икон. Это касается всех людей, которые следят за модой и учитывают ее при создании своих ежедневных образов.

Список использованных источников:

1. Е.В. Киреева «История костюма», издательство «Просвещение», 1970г.

Наталья Будур «История костюма», издательство М.: Олма-Пресс, 2002г.

2. М. Н. Мерцалова, «Костюм разных времен и народов», издательство «Академия Моды», 2001г.

3. Фукай Акико, «История моды с XVIII по XX век», издательство «Арт-Родник», 2003г.

4. http://maskball.ru/dress/angliysky_kostum.html

5. http://referatwork.ru/trebovaniya_k_nauchnim_rabotam/shablon_fraz_issledovatelckoi_raboti_diploma.html

6. <http://www.ms77.ru/articles/fashionhistory/renaissance/engl/14960/>

7. <https://www.learnenglish.de/culture/clothesculture.html>

ВОСПИТАНИЕ И ВОСПИТАННОСТЬ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

*Кузнецова Екатерина,
студентка 1 курса ГБПОУ МО «Колледж «Коломна»
Руководитель Калганова Екатерина Васильевна,
зам. директора по УВР ГБПОУ МО «Колледж «Коломна»*

Введение

Актуальность работы. Повышенное внимание к проблемам воспитания детей является очень актуальным в 21 веке. Воспитание детей и молодежи в современном обществе отличаются от воспитания их родителей, которые росли в семьях с небольшим достатком. Сейчас дети растут в более комфортных условиях: вкусная еда, модная одежда, новейшие гаджеты – родители, хотят все лучшее для своих детей, чтобы они стали успешными, востребованными.

Воспитание детей - процесс очень ответственный, от которого зависит будущее ребёнка, да и страны в целом. Правильное воспитание поможет вырастить воспитанного человека. Вот только как это – «правильно»?

Что значит быть воспитанным человеком не записано ни в одном законодательстве ни одной страны. Моральные нормы и правила общества не так влиятельны, как раньше. Более того, некоторые люди говорят, что излишняя воспитанность может повредить человеку, помешать ему защищать собственные права и интересы. Одни родители воспитывают своих детей быть терпимыми и уважительными, другие формируют у детей дерзость и способность защищать свои права и интересы. Это происходит по тому, что люди по-разному понимают, что такое воспитанность.

В обществе много людей, которых считают воспитанными, но может оказаться, что это далеко не так. Дома они одни, с друзьями совершенно другие, а на работе - третьи. Эта проблема весьма актуальна в современном мире. Проблема истинной воспитанности имеет социальный характер.

Цель работы: проанализировать уровень воспитанности студентов ГБПОУ МО «Колледж «Коломна».

Задачи:

1. Рассмотреть понятия «воспитание» и «воспитанность».
2. Изучить проблему воспитанности молодежи в современном обществе.
3. Проанализировать уровень воспитанности студентов ГБПОУ МО «Колледж «Коломна».

1. Воспитание и воспитанность

1.1. Что такое воспитание?

На протяжении многих лет понятие «воспитания» неоднократно изменяло свой смысл.

До реформ Петра I под воспитанием понималось «вскармливание, выращивание», поскольку само слово однокоренное со словом питание.

В словаре Даля было сказано, что воспитывать значит «заботиться о вещественных и нравственных потребностях малолетнего, до возраста его; в низшем значении вскармливать, взращивать (о растении), кормить и одевать до возраста; в высшем значении научать, наставлять, обучать всему, что для жизни нужно...».

Толковый словарь Ожегова описывал воспитание как «навыки поведения, привитые семьёй, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни».

Воспитание в широком социальном смысле – это передача накопленного опыта, имеющихся знаний, здесь можно говорить, что человек воспитывается кем-либо всю жизнь: родители воспитывают детей на протяжении всей жизни вне зависимости от того сколько лет ребенку, начальник - передает свой опыт и управляет работой подчиненного, друзья – друг друга и так далее. То есть, можно с уверенностью сказать, что воспитание – это непрерывный процесс происходящий с человеком. Воспитание необходимо человеку и обществу в целом. Каждый человек хочет быть счастливым, иметь финансовое благополучие, но для этого следует многому научиться. Помимо профессиональной направленности, необходимо воспитание. Человек устроен таким образом, что общается с теми людьми, которые имеют схожие жизненные позиции и воспитание в этом случае имеет не последнюю роль. Приятно общаться с человеком, который обладает хорошими манерами, умеет себя вести с окружающими людьми.

Результат воспитания - воспитанность. Рассмотрим это понятие.

1.2. Какого человека мы называем воспитанным?

Толковый словарь определяет воспитанность, как умение себя вести. Что же это может означать? Какого человека мы называем воспитанным? Постараемся подробно ответить на эти вопросы.

Быть воспитанным человеком – это, прежде всего, умение вести себя в социуме: умение здороваться и поддерживать разговор. Но не совсем правильно думают те, кто считает, что воспитанность - это хорошие манеры. Воспитанный человек - это нечто большее, это внутренняя интеллигентность, внимательность к другим, тактичность, скромность, вежливость, сдержанность, самокритичность. Воспитанность человека – это черта, на которую стоит развивать в себе.

Воспитанный человек - уважает себя и других людей, имеет чувство собственного достоинства. Воспитанность дает человеку уверенность в себе и помогает достичь успеха в жизни.

Каждому хочется общаться с воспитанными людьми, которые уступят место в переполненном автобусе пожилому человеку, не позволит себе включить музыку под окнами жилого дома.

Все это возможно благодаря постепенному их соответствию тем нравственным принципам и понятиям, которые существуют в обществе.

Воспитанность человека отражает стиль его жизни, мысли, поступки, характеризует его как личность. Она является своеобразным ориентиром, который направляет в нужном направлении любой ход мыслей, обозначает границы дозволенного, указывает на нормы поведения. Рассмотрим признаки поведения, которые делают человека воспитанным. Во – первых, это речь человека, воспитанный человек не позволяет себе употреблять нецензурные слова. Во - вторых уважение к старшим, которые обладают жизненным опытом. В- третьих - сдержанность и уверенность в своих поступках и действиях.

2. Анализ результатов диагностического исследования уровня социализации и воспитанности студентов.

Мы предложили студентам ответить на вопросы анкеты «Социальная зрелость и воспитанность». Выборку исследования составили студенты 1 курсов ГБПОУ МО Колледж «Коломна».

Общая выборка исследования составила 46 студентов (юношей, девушек).

Цель анкетирования учащихся состояла в выявлении уровня сформированности следующих качеств (компетенций):

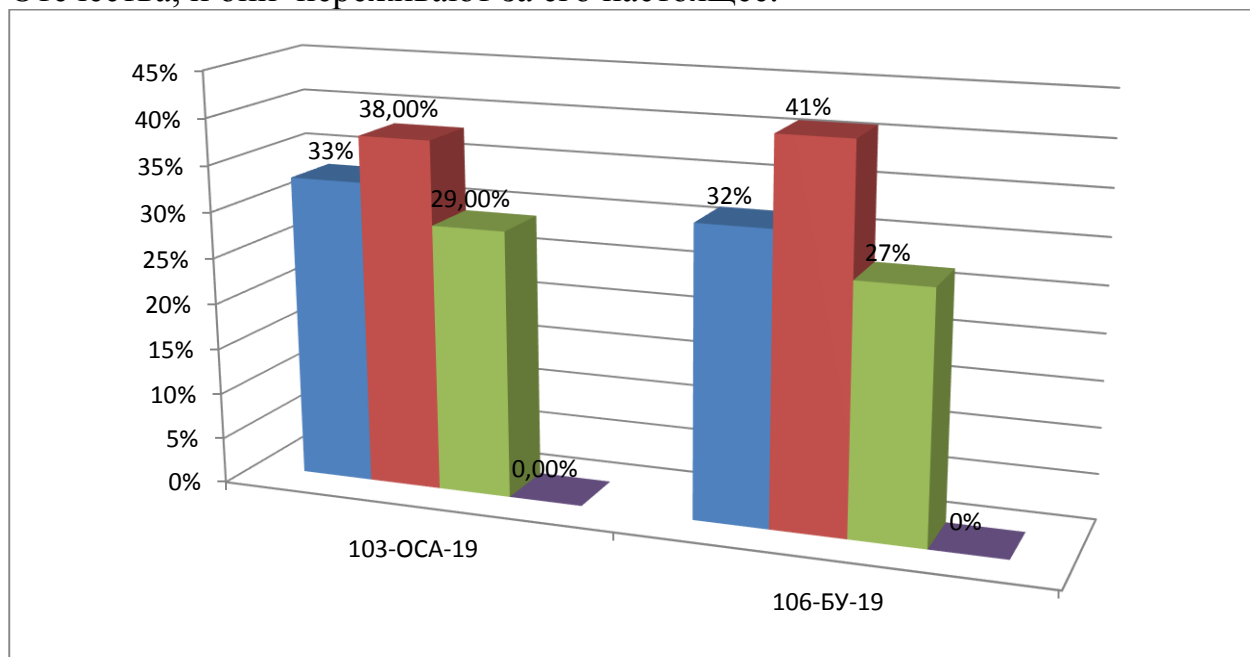
Цель состояла в выявлении уровня сформированности 17 качеств (компетенций):

1. Любовь к Отечеству.
2. Политическая культура.
3. Правовая культура.
4. Интернационализм.
5. Бережливость по отношению к общественному достоянию и чужой собственности.
6. Бережливость и экономность в отношении своей собственности.
7. Успешность в учении и самообразовании.
8. Интеллект.
9. Деловитость и организованность.
10. Коммуникативность.
11. Готовность прийти на помощь.
12. Тактичность, культура поведения.
13. Здоровый образ жизни.

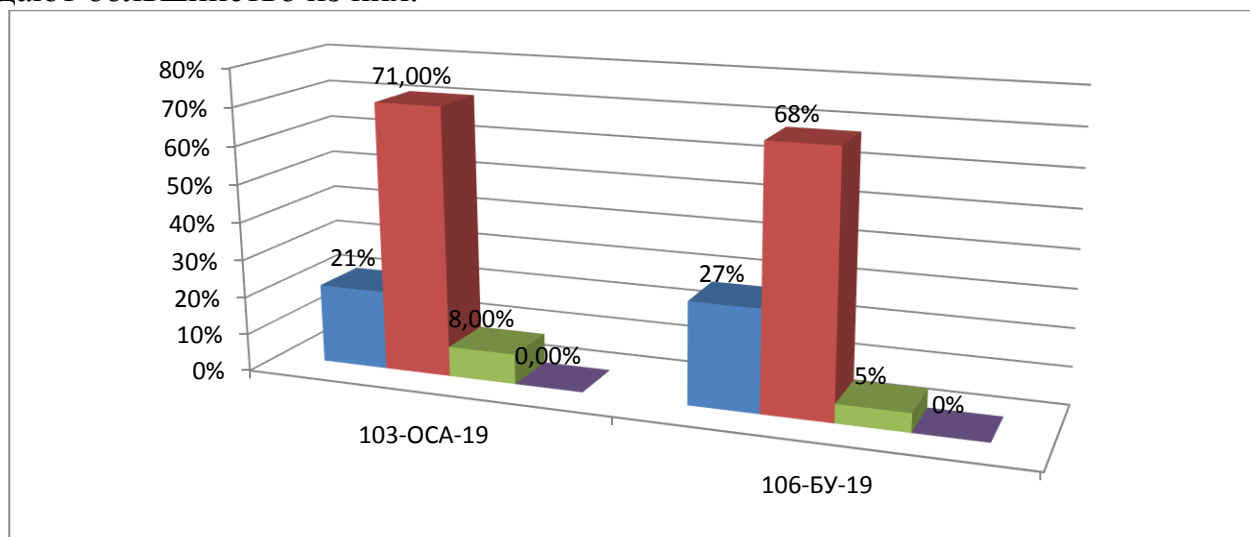
14. Целеустремленность в самоопределении.
15. Информированность.
16. Чувство собственного достоинства.
17. Адаптированность.

По результатам проведенного исследования, можно сделать вывод об уровне воспитанности студентов и запланировать воспитательные мероприятия.

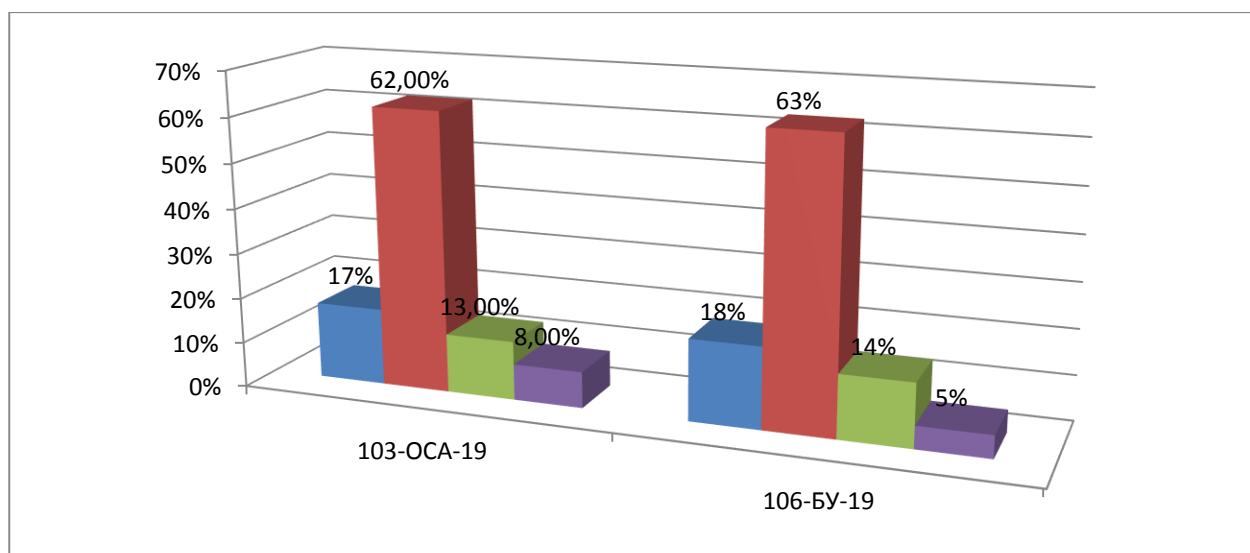
У 40 % студентов вызывает интерес историческое прошлое своего Отечества, и они переживают за его настоящее.



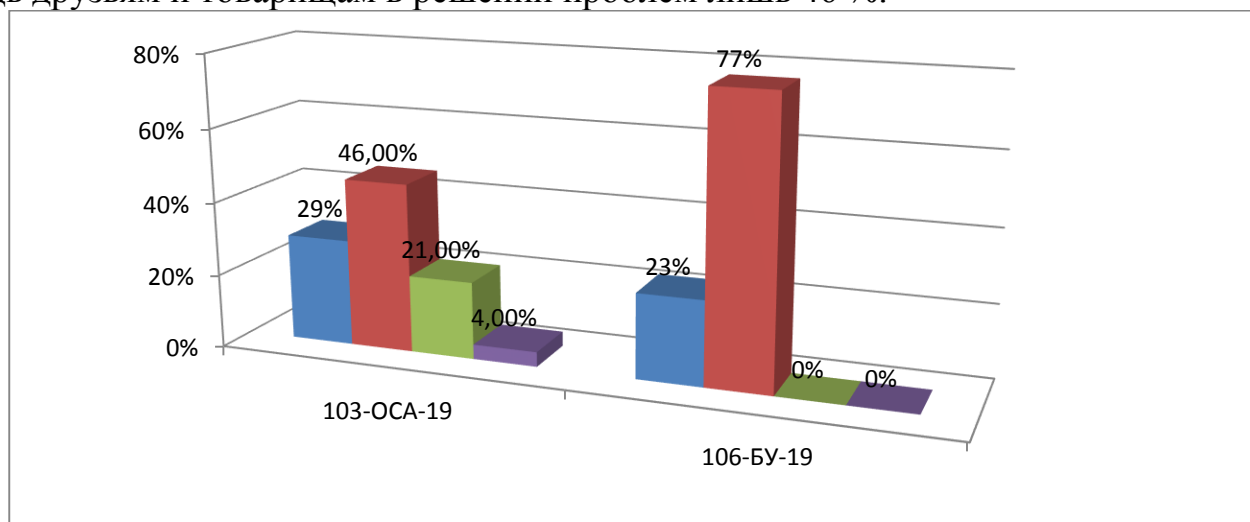
70% студентов знают основные гражданские права и обязанности, соблюдают большинство из них.



Более 60% студентов в целом успешны в учении, стремятся самостоятельно решать свои проблемы.



К сожалению в одной группе студентов охотно придут на помощь друзьям и товарищам в решении проблем лишь 46 %.



На основе полученных данных делаем вывод, что преобладающими качествами (компетенциями), сформированными на **высоком уровне:** любовь к Отечеству, политическая культура, правовая культура, интернационализм, бережливость по отношению к общественному достоянию, бережливость и экономность в отношении своей собственности, успешность в обучении, интеллект, деловитость и организованность, коммуникативность, готовность прийти на помощь, тактичность, здоровый образ жизни, чувство собственного достоинства, адаптированность;
- среднем уровне: целеустремленность, информированность.

Заключение

Мы считаем, что цель работы: проанализировать уровень воспитанности студентов ГБПОУ МО «Колледж «Коломна» достигнута.

Задачи выполнены: рассмотрены понятия «воспитание» и «воспитанность», Изучена проблема воспитанности молодежи в современном обществе, проанализирован уровень воспитанности студентов ГБПОУ МО «Колледж «Коломна».

На основании результатов анкетирования делаем вывод, что любой поступок человека отражает его воспитанность и может стать достаточно точной характеристикой поведения.

ГІСТОРЫЯ ВАЕННЫХ ПАДЗЕЙ У ПОМНІКАХ ПА ВУЛІЦЫ КАСТРЫЧНІЦКАЯ

*Лахадыр Іван Дзмітрыевіч,
навучэнец УА “Мар’інагорскі дзяржаўны ордэна “Знак Пашаны”
аграрна-тэхнічны каледж імя У.Е.Лабанка”
Кіраўнік Кушняроў Вадзім Анатольевіч,
выкладчык УА “Мар’інагорскі дзяржаўны ордэна “Знак Пашаны”
аграрна-тэхнічны каледж імя У.Е.Лабанка”*

Уводзіны

У 2019 годзе Рэспубліка Беларусь адзначыла 75-годдзе з дня вызвалення краіны ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў, а ў 2020 годзе мы адзначаем 75-годдзе Вялікай Перамогі. Працягваецца час малой радзімы. У даследчай рабоце вырашана спалучыць гэтыя важныя падзеі: прасачыць, які адбітак аставіла Вялікая Айчынная вайна ў гісторыі малой радзімы – горада Мар’іна Горка. Як ушаноўваецца памяць пра гэтыя трагічныя падзеі. Высветліць, што вядома сучаснай моладзі пра тое, як вялі барацьбу з нямецка-фашысцкімі захопнікамі насельніцтва нашага горада.

Мэта дадзенай даследчай работы: адлюстраваць ваенныя падзеі праз гісторыю помнікаў па вуліцы Кастрычніцкая.

Задачы:

- пазнаёміцца з дакументальнай літаратурай, прысвечанай ўдзелу жыхароў Пухавіцкага раёна ў падзеях Вялікай Айчыннай вайны,
- вывучыць гісторыю помнікаў па вуліцы Кастрычніцкая ў горадзе Мар’іна Горка,
- прадставіць гісторыю ваенных падзей на тэрыторыі Пухавіцкага раёна праз помнікі па вуліцы Кастрычніцкая.

Аб’ектам даследвання з’яўляюцца помнікі Герою Савецкага Саюза Васілю Фёдаравічу Токараву, камсамольцы Любе Гайдучонак, помнік савецкім воінам, партызанам і падпольшчыкам, загінуўшым у барацьбе з фашысцкімі захапнікамі, помнік-САУ у гонар танкістаў-вызваліцелей горада.

Асноўны метады, выкарыстаны для стварэння работы, - пошукавы, работа з дакументамі.

Актуальнасць работы: захаванне памяці пра падзеі Вялікай Айчыннай вайны, рознабаковае вывучэнне гісторыі малой радзімы, шанаванне памятнай даты - 75-годдзе з дня вызвалення краіны ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў.

Помнікі па вуліцы Кастрычніцкая

Вуліца Кастрычніцкая ў горадзе Мар'іна Горка – адна з цэнтральных у адміністрацыйным цэнтры Пухавіцкага раёна. Уезд у горад адбываецца менавіта праз гэтую вуліцу. Трапляючы на яе, можна даведацца шмат цікавых фактаў не толькі па гісторыі горада, але і Пухавіцкага раёна ўвогуле.

Спускаючыся да рэчкі Цітаўка, можна натрапіць на помнік Герою Савецкага Саюза Васілю Фёдаравічу Токараву – удзельніку вызвалення Пухавіччыны.

Гуляючы бліжэй да цэнтра горада, не мінём парк імя Любы Гайдучонак. Парк названы ў гонар камсамолкі-партызанкі. Тут жа размешчана стэла з яе барэльефам.

У цэнтры, каля чыгуначнага вакзала размешчаны помнік савецкім воінам, партызанам і падпольшчыкам, загінуўшым у барацьбе з фашысцкімі захапнікамі, мемарыяльны знак, які ўшаноўвае памяць пра загінуўшых ураджэнцаў Пухавіцкага раёна падчас вайны ў Афганістане, помнік-САУ у гонар танкістаў-вызваліцелей горада.

Далей, каля Пухавіцкага раённага ваеннага камісарыята знаходзіцца камень у памяць пра чырвонаармейцаў, расстраляных фашыстамі восенню 1941 года на станцыі Пухавічы.

Адлюстраванне подзвігу народа ў помніках

Помнік Герою Савецкага Саюза Васілю Фёдаравічу Токараву – удзельніку вызвалення Пухавіччыны. 4 ліпеня 1944 года ўдзельнічаў у адбіцці шасці контратак праціўніка каля вёскі Узляны. Паранены, не пакінуў поля бою. Памёр ад ран 4 ліпеня 1944 года. Помнік В.Ф.Токараву размешчаны на брацкай магіле савецкіх воінаў, якія загінулі ў час вызвалення раёна.

Васіль Фёдараіч Токараў нарадзіўся 19 жніўня 1913 года ў г.п.Дняпроўскае Днепрапятроўскай вобласці. Скончыў 7 класаў і працаваў у леспрамгасе Таштагольскага раёна Кемераўскай вобласці. У Чырвонай Арміі з 1942 года. Ваяваў на Заходнім, Цэнтральным і 1-ым Беларусім франтах. Прымаў удзел у абарончых баях на елецкай напрамку, у Арлоўскай, Чарнігаўска-Прыпяцкай, Гомельска-Рэчыцкай наступаючых аперацыях. Быў паранены. Наводчык гарматы 220-га гвардзейскага знішчальнага проціватанкавага артылерыйскага палка малодшы сержант Токараў праявіў сябе пры вызваленні Беларусі.

4 ліпеня 1944 года занялі добрую пазіцыю ў раёне вёскі Узляны Пухавіцкага раёна, адкрылі стрэльбы па вогненых кропках ворага. Раніцай пры падтрымцы артылерыйскага і мінамётнага агня стралковыя падраздзяленні нашых войскаў пайшлі ў атаку. Вораг аказаў моцнае супраціўленне, пераходзячы час ад часу ў контратакі. Калі загінуў камандзір гарматы, Васіль Токараў яго зняніў. Адбіў 5 контратак ворага, знішчыў каля 150 гітлераўцаў. У баі быў паранены, але не пакінуў поле бою. Памёр ад ран

на месцы бою. Званне Героя Савецкага Саюза яму прысвоена пасмяротна, 22 жніўня 1944 года. Яго імя носіць адна з вуліц нашага горада.

Парк імя Любы Гайдучонак названы ў гонар камсамолкі-партызанкі. Нястомна працавала над стварэннем падпольных арганізацый моладзі. У маі 1943 года, выконваючы адно з баявых заданняў, трапіла з таварышамі ў нямецкую засаду. Параненая ў нагу, не магла схавацца ад ворагаў, прыкрыла адход партызанаў і, не жадаючы трапіць у рукі ворага, застрэлілася.

Маладая настаўніца камсамолка Люба Гайдучонак у пачатку вайны была эвакуіравана ў савецкі тыл. Але не магла знаходзіцца ў тыле, калі родную зямлю таптаў вораг. Звярнулася з просьбай накіраваць яе на родную Міншчыну, і ўжо летам 1942 года апынулася ў партызанскім атрадзе. Яна звязалася з падпольшчыкамі Мінска, знаходзіла аднадумцаў у навакольных мястэчках, наладжвае барацьбу з акупантамі. У апошні дзень свайго кароткага жыцця як старэйшая групы, яна дала каманду сваім таварышам адыходзіць, сама прыкрывала іх адыход агнём свайго аўтамата.

Помнік савецкім воінам, партызанам і падпольшчыкам, загінуўшым у барацьбе з фашысцкімі захопнікамі, які размешчаны на прывакзальнай плошчы, змяшчае інфармацыю пра тое, што ў гады Вялікай Айчыннай вайны на тэрыторыі Пухавіцкага раёна дзейнічалі партызанскія брыгады “Беларусь”, “Буравеснік”, імя Калініна, “Полымя”, 1-я, 2-я, 3-я Мінскія, асобныя партызанскія атрады “Мясцовыя”, “Месціўцы”; а таксама і пра тое, што ў гады Вялікай Айчыннай вайны з ліпеня 1941 года да студзеня 1944 года ў горадзе Мар’іна Горка дзейнічала партыйна-камсамольскае падполле пад кіраўніцтвам Пухавіцкага падпольнага райкама КП (б).

Тут жа знаходзіцца і помнік-САУ у гонар танкістаў-вызваліцелей горада. Сведчыць пра тое, што Пухавіцкі раён вызвалены ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў 2 ліпеня 1944 года войскамі 3-й, 48-й, 65-й армій і 16-й паветранай арміі 1-га Беларускага фронту ва ўзаемадзейні з мясцовымі партызанскімі злучэннямі і падпольнымі арганізацыямі.

У канцы чэрвеня 1941 года раён быў акупіраваны нямецка-фашысцкімі захопнікамі. Ворагі занялі ваенны гарадок у Мар’іна Горцы, аэрадромы ў Сінчы, Скобраўцы, Пухавічах. У вялікіх населеных пунктах з’явіліся гітлераўскія гарнізоны. У канцы верасня 1941 года каля вёскі Блонь ва ўрочышчы Папова Горка было расстасяна 1200 грамадзян яўрэйскай нацыянальнасці з горада Мар’іна Горка і вёскі Пухавічы. У кастрычніку 1941 года на чыгуначнай станцыі Пухавічы было расстраляна больш за 200 ваеннапалонных Чырвонай Арміі – памяць пра гэтыя падзеі ўшаноўваецца праз камень каля ўваходу ў Пухавіцкі раённы ваенны камісарыят.

За гады акупацыі на тэрыторыі Пухавіцкага і Рудзенскага раёнаў фашысты правялі пяць карніцкіх аперацый, знішчылі больш за 6000 мірных жыхароў, калі тысячы заганалі ў фашысцкі палон. Спалілі 4 вёскі разам з жыхарамі.

Усяго на тэрыторыі Пухавіцкага раёна размешчана больш за 150 брацкіх магіл, месцаў пахавання воінаў, партызанаў, ахвяраў вайны.

Устаноўлена больш за 50 абеліскаў і помнікаў героям, загінуўшым на пухавіцкай зямлі.

Пухавіччыну вызвалілі войскі 1-га і 2-га Беларускіх франтоў у ходзе праведзенай на другім этапе аперацыі “Баграціён”, якая праходзіла з 29 чэрвеня да 4 ліпеня 1944 года.

27 чэрвеня 1944 года танкавы корпус генерала Бахарава і гвардзейскі корпус генерала М.Ф. Панова акружылі 40-тысячную групоўку праціўнікаў у раёне Бабруйска. Баі ішлі два дні і былі ўпартыя і жорсткія. Бабруйск быў вызвалены 29 чэрвеня. Генерал М.Ф. Паноў атрымаў новую задачу – наступаць уздоўж шашы Бабруйск – Мінск на Пухавічы.

Ужо некалькі дзён у гэтым напрамку вялі разведку байцы гвардзейскага матацыклета батальёна. Па яго слядах ішла гвардзейская танкавая брыгада палкоўніка Б.В.Шульгіна з палком знішчальнай артылерыі, самаходна-артылерыйскім палком і сапёрным батальёнам.

Воінам гвардзейскага сапёрнага батальёна палкоўніка Гудымы ўдалося непрыкметна для ворага падрыхтаваць пераправу цераз раку Таль і ўдарыць па варажых пазіцыях. Тут асабліва вызвачыўся танкавы батальён капітана К.І. Навумава, які нанёс ўдар з тылу.

3-ці матастралковы батальён капітана І.Р.Кабякова, зламаўшы супраціўленне праціўніка, праследаваў яго і 3 ліпеня ўступіў у Мар’іну Горку.

Заклучэнне

Па афіцыйных падліках, Пухавіцкі раён (у сённяшніх межах) страціў у другой сусветнай вайне - 11 238 чалавек, дзе:

- 1) 5895 чалавек мірнага насельніцтва;
- 2) 4141 чалавек загінула на франтах;
- 3) 1192 чалавек у партызанскіх атрадах.

І кожны з іх мае права на захаванне памяці.

Цячэ рака часу. Мінула шмат часу з таго дня, калі разгарнуліся вялічэчныя вароты вайны. Праходзіць час – зарастаюць шрамы акопаў, знікаюць папялішчы спаленых вёсак і гарадоў, вырастаюць новыя пакаленні. Але назаўсёды павінны застацца ў памяці людскай імёны тых, хто загінуў, абараняючы мір і спакой на нашай зямлі.

Вялікая Айчынная вайна ўвайшла ў нашу гісторыю як небывалая барацьба не толькі па жорсткасці, трагізму, але і гераізму.

Шлях да Перамогі быў доўгім і цяжкім. Цікавае да падзей тых гадоў, да асмыслення наступстваў і ўрокаў вайны не слабее, яна тлумачыцца і той роляю, якую адыграла вайна ў жыцці сучаснага пакалення. Таму ведаць гісторыю ваенных падзей, якія адбываліся на тэрыторыі той мясцовасці, дзе нарадзіўся і жывеш, - святы абавязак кожнага з нас. Бо калі будзеш ведаць гэтую трагічна-гераічную гісторыю, зможаш сам ацаніць кошт не толькі перамогі, але і мірнага сучаснага жыцця. А значыць, прыкладзеш максімум намаганняў для таго, каб падобная гісторыя не паўтарылася.

Спіс выкарыстаных крыніц

1 Котеленец, А. Советские партизаны [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://profilib.org>. – Дата доступу: 24.09.2018

2 Памяць: Пухавіцкі раён: Гіст.-дак. Хронікі гарадоў і раёнаў Беларусі/ Укл. А.А.Прановіч. – Мінск: Беларусь, 2003. – 749 с.

Дадатак 1. Анкета для аднагрупнікаў, вынікі анкетавання

Анкета:

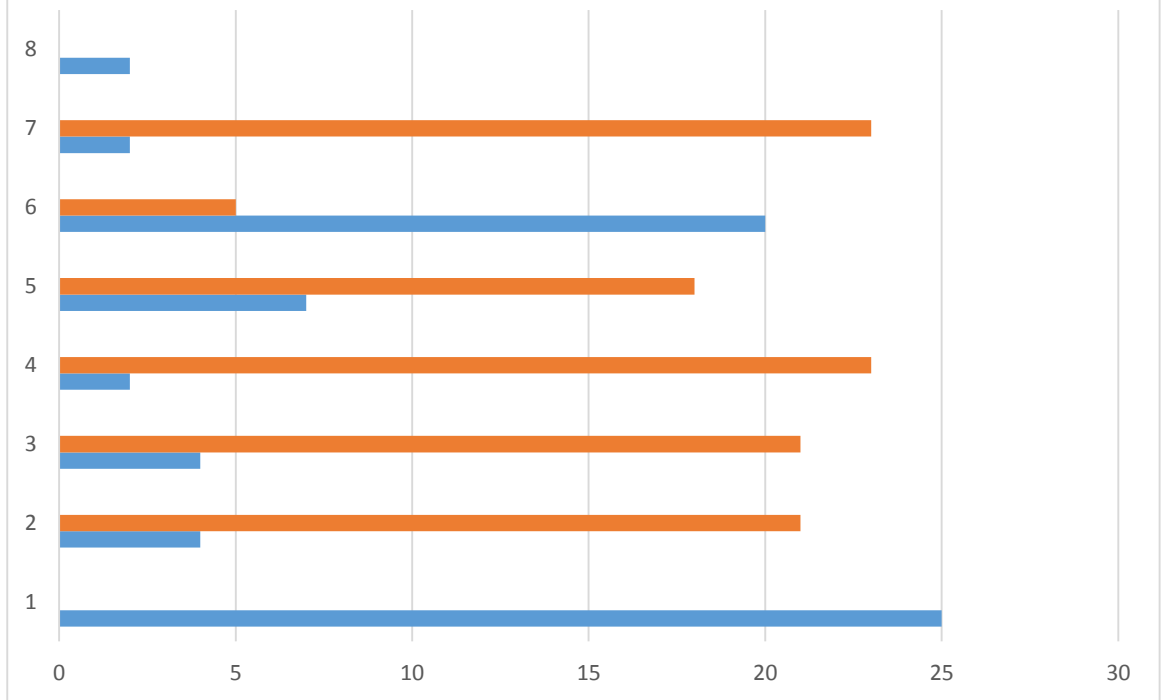
1. Калі Рэспубліка Беларусь адзначае Дзень вызвалення ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў?
2. Ці вядома, што Пухавіцкі раён быў вызвалены не 3 ліпеня?
3. Калі быў вызвалены Пухавіцкі раён?
4. Помнікі якім ваенным падзеям размешчаны ў горадзе Мар'іна Горка?
5. Ці ведаеце, дзе размешчаны помнік Герою Савецкага Саюза Васілю Токараву?
6. Чыё імя носіць парк адпачынку ў горадзе Мар'іна Горка?
7. Ці ведаеце, якая інфармацыя змешчана на 4-х баках стэлы, размешчанай недалёка ад прывакзальнай плошчы?
8. На якім з помнікаў змешчана інфармацыя, што Пухавіцкі раён быў вызвалены 2 ліпеня 1944 года.

Вынікі анкетавання:

У апытванні прыняла ўдзел 25 навучэнцаў

№	колькасць правільных адказаў	варыянты адказаў
1	25	3 ліпеня
2	4	Не задумваўся, думаў, што 3 ліпеня
3	4	3 ліпеня
4	2	Стэла, танк, пушка
5	7	У цэнтры
6	20	Проста парк
7	2	Пра вызваленне раёна
8	2	На стэле

Виснікі анкетавання



РУЖЫ Ё КРАПІВЕ НА ЖЫЦЦЁВЫМ ШЛЯХУ ЗАХАРА БІРАЛЫ

*Малашук Мікіта Васільевіч,
навучэнец УА “Мар’інагорскі дзяржаўны ордэна “Знак Пашаны”
аграрна-тэхнічны каледж імя У.Е.Лабанка”
Кіраўнік Свірыдава Алена Валянцінаўна,
выкладчык УА “Мар’інагорскі дзяржаўны ордэна “Знак Пашаны”
аграрна-тэхнічны каледж імя У.Е.Лабанка”*

Уступ

Што ўяўляе чалавек, калі чуе словазлучэнне “роўнае поле”? Роўная мясцовасць, бязмежнае поле, доўгая дарога, якая цягнецца да гарызонту. А калі праявіць фантазію, то можна дадаць і працуючых на полі людзей, і багаты ўраджай, і жыццёвы шлях, напоўнены звычайнымі клопатамі. Раўнаполле – такая назва дадзена населенаму пункту ў Пухавіцкім раёне. Пасяленне было заснава на роўнай паверхні, таму і атрымала такую назву. З гэтай вёскі пайшоў у свет беларускі паэт Захар Якаўлевіч Бірала. Імя гэтага таленавітага чалавека не страчана, але і не на слыху. Энцыклапедычная звесткі вельмі скупыя, а творчасць – глыбінная. Сатырычныя вершы Захара Біралы, напісаныя ў другой палове ХХ стагоддзя, актуальныя і сёння: яны выкрываюць праявы жыцця, якія ва ўсе часы лічыліся заганамі. Цікавы і складаны жыццёвы шлях паэта. Нарадзіўшыся ў 1906 годзе, за 87 гадоў жыцця Захар Якаўлевіч спазнаў усе цяжкасці свайго часу.

Мэта даследчай работы: даследаваць жыццёвы і творчы шлях паэта-земляка Захара Якаўлевіча Біралы.

Задачы:

- пазнаёміцца з публікацыямі пра Захара Біралу ў краязнаўчых выданнях, інтэрнэт-крыніцах;
- пазнаёміцца з членамі сям’і Захара Біралы, папрацаваць з сямейным архівам;
- сістэматызаваць звесткі пра паэта-земляка;
- пазнаёміцца з творчасцю Захара Біралы, вылучыць творы, актуальныя сёння.

Аб’ектам даследвання з’яўляецца біяграфія і творчасць Захара Біралы.

Асноўныя метады, выкарыстаныя для стварэння работы, - аналіз і сістэматызацыя матэрыялу пра Захара Біралу, прадстаўленага ў інтэрнет-прасторы, сродках масавай інфармацыі, кнігах па краязнаўству Алеся

Карлюкевіча; збор інфармацыі пра паэта пасродкам гутарак з членамі яго сям'і, суседзямі, калегамі.

З гісторыі вёскі Раўнаполле

Раўнаполле. Вёска, у якой у 1816 годзе пражывала каля 120 жыхароў, была ва ўласнасці Ашторпаў. У 1880 годзе – 30 двароў, 414 жыхароў. Працавала праваслаўная царква. Паводле перапісу 1897 года – 108 двароў, 666 жыхароў. Дзейнічалі капліца, школа царкоўнай граматы, меўся пітны дом, хлебазапасны магазін. У 1904 годзе было адкрыта народнае вучылішча, якое пасля Кастрычніцкай рэвалюцыі пераўтварылі ў працоўную школу 1-й ступені.

Зараз вёска Раўнаполле знаходзіцца ў складзе Пярэжырскага сельскага савета Пухавіцкага раёна. Налічваецца 132 двары. Насельніцтва складае 304 жыхары.

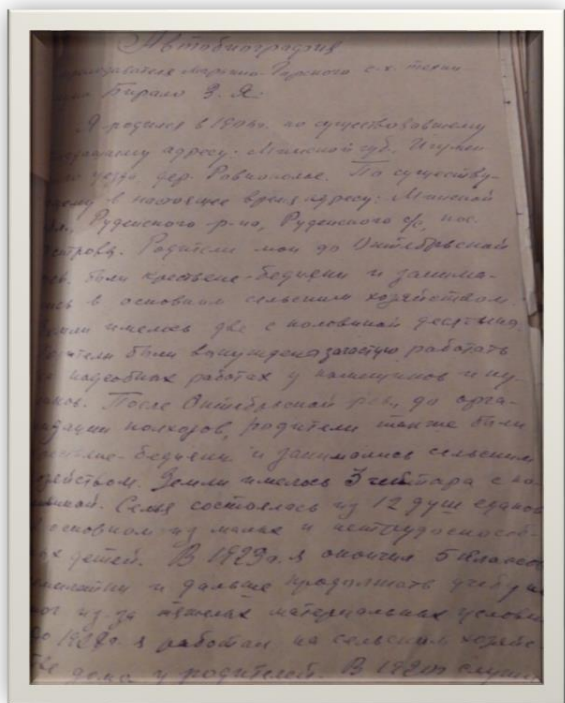
Энцыклапедычныя звесткі пра Захара Біралу



Захар Бірала нарадзіўся 15.02.1906 года ў вёсцы Раўнаполле Пухавіцкага раёна Мінскай вобласці ў сялянскай сям'і. У 1928-1931 гады вучыўся на рабфаку пры Беларускам дзяржаўным універсітэце. Скончыў Мінскі дзяржаўны педагагічны інстытут (1934). Выкладаў беларускую і рускую мову і літаратуру ў сярэдняй школе ў Лагойску (1934-1936). У 1936 годзе рэпрэсіраваны. Знаходзіўся ў зняволенні ў Горкаўскай (цяпер Ніжагародскай) вобласці. 24 верасня 1940 года быў вызвалены. Працаваў настаўнікам у Сенніцкай сярэдняй школе Мінскага раёна. У час Вялікай Айчыннай вайны жыў з бацькамі, працаваў на ўласнай гаспадарцы ў вёсцы Астравы Рудзенскага раёна. Пасля вызвалення Беларусі (1944) прызваны ў Савецкую Армію. Удзельнічаў у баях на тэрыторыі Польшчы, быў цяжка паранены. У 1945-1971 гады выкладаў беларускую і рускую мову і літаратуру ў Мар'інагорскім сельгастэхнікуме. Рэабілітаваны ў 1958 годзе. Сябра СП СССР з 1980 года. Узнагароджаны ордэнам Айчыннай вайны I ступені і медалямі. Друкаваўся з 1925 г. Выступаў пераважна ў жанры сатыры і гумару. Аўтар кніжак гумарыстычных вершаў «Смех і радасць вёскі» (1929), «Цвітуць кветкі» (1963), «У пажарным парадку» (1968), «На светлым чорнае» (1974), «Прыляцела птушка» (1977), зборніка лірыкі, сатыры і гумару «Ружы і крапіва» (1986). Памёр у 1993 годзе.

Па старонках аўтабіяграфіі

(захаваны стыль, граматыка, часткова сінтаксіс і пунктуацыя аўтара)



Я нарадзіўся ў 1906 годзе па існуючым тады адрасу: Мінскай губерні Ігуменскага павета вёска Раўнаполле. Па існуючаму цяпер адрасу: Мінская вобласць Рудзенскі раён Рудзенскі сельскі савет пасёлак Астрывы. Бацькі мае да Кастрычніцкай рэвалюцыі былі беднякамі, займаліся сельскай гаспадаркай. Бацька меў паўтара гектара зямлі. Пасля рэвалюцыі атрымаў надзел з былой памешчыцкай гаспадаркі. З моманту ўтварэння калгасаў бацькі мае працавалі там.

Сям'я складалася з 12 душ едакоў, у асноўным з дробных і непрацаздольных дзяцей.

У першыя гады Савецкай улады да калектывізацыі матэрыяльныя ўмовы ў сям'і былі цяжкімі. У 1922 годзе давялося служыць батраком у суседняй вёсцы.

У 1923 годзе я скончыў 5 класаў мясцовай сямігодкі і працягваць вучобу далей не мог з-за цяжкага матэрыяльнага становішча. Да 1928 года працаваў па сельскай гаспадарцы дома ў бацькоў.

У 1924 годзе паступіў на кароткатэрміновыя педкурсы ў мястэчку Дукора. З 1925 года працаваў настаўнікам па ліквідацыі неграматнасці. Уступіў у камсамол. Удзельнічаў у грамадскім жыцці. Займаўся павышэннем сваёй адукацыі.

Яшчэ пасля заканчэння пяці класаў меў вялікае імкненне да вучобы, чытаў кнігі, часопісы, газеты. Пасля пачаў пісаць у газету артыкулы, потым частушкі і песні. Рэдакцыя газеты «Беларуская вёска» выдала камандзіроўку на права паступлення вучыцца ў Мінскі рабфак. У 1928 годзе паступіў у рабфак і скончыў яго ў 1931 годзе. У 1931 годзе паступіў у БДУ на літаратурна-лінгвістычны факультэт. У 1932 годзе з некаторых факультэтаў БДУ адкрыўся педагагічны інстытут імя М.Горкага, які скончыў у 1934 годзе. Будучы студэнтам, працаваў выкладчыкам палітшколы пры саюзе кустароў. Пасля заканчэння інстытута працаваў настаўнікам у сярэдняй школе ў Лагойску.

Педагагічная дзейнасць часова спынілася ў 1937 годзе. Як і многіх грамадзян таго часу, напаткала няшчасце: органы Міністэрства дзяржаўнай бяспекі абвінавацілі і вялі следства. Злыя ворагі навялі паклёп на мяне, што я

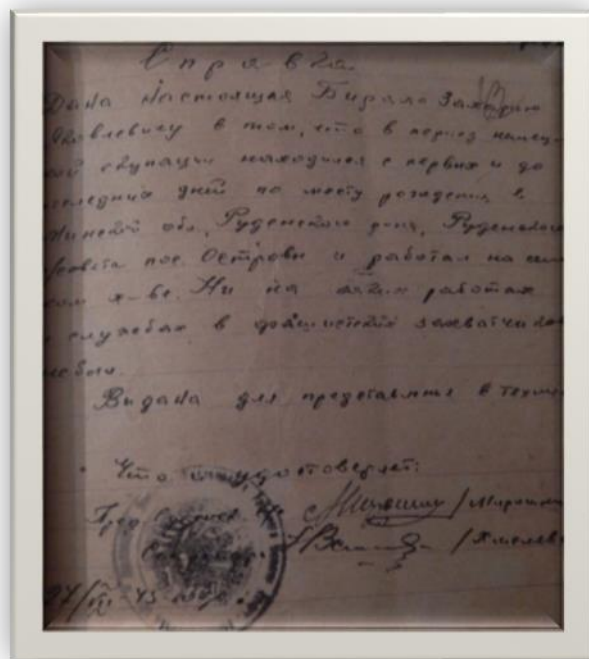
меў антысавецкія размовы. Да 1940 года працаваў у розных месцах Горкаўскай (цяпер Ніжагародскай) вобласці не па спецыяльнасці. Быў асуджаны на 8 гадоў зняволення, але праўда высветлілася, мяне вызвалілі, а паклёпнікаў пакаралі. З 1940 года меў той давер і аўтарытэт. Нават быў прыпісаны ў Мінску і працаваў у школе веёскі Сenniца Мінскага раёна.

З 1941 года ў перыяд вайны, калі Беларусь была акупіравана нямецка-фашысцкімі варварамі, я не паспеў эвакуіравацца і ў той перыяд знаходзіўся ў сваіх бацькоў. Зпершых і да апошніх дней акупацыі працаваў на ўласнай сельскай гаспадарцы. Хаваўся ад нямецкіх фашыстаў у лесе, лузе, полі. Дапамагаў сваім бацькам, якія былі ўжо старымі людзьмі. Прызначаўся на работу ў школу, якая адкрывалася немцамі для адводу вачэй, але пад рознымі прычынамі адмаўляўся.

У 1944 годзе пасля вызвалення Беларусі служыў у Савецкай Арміі. Як савецкі грамадзянін, служыў чэсна і аддана. Удзельнічаў у баях і сражэннях, выконваючы прынятую прысягу. На тэрыторыі Польшчы недалёка ад горада Манова быў цяжка паранены ў ніжнюю сківіцу з пераломам касці 26 жніўня 1944 года. З поля бою быў падабраны і адвезены ў шпіталь горада Брэст. З Брэста ў Рэчыцу, затым у Харкаў, Ташкент. У 1945 годзе вярнуўся інвалідам па раненні з шпітала дадому. Цяпер інвалід трэцяй групы.

З 1945 года працаваў выкладчыкам сельскагаспадарчага тэхнікума па прадмету беларускай мовы і літаратуры. Адначасова сумяшчаў працу ў школе працоўнай моладзі гарадскога пасёлка Мар'іна Горка Пухавіцкага раёна (цяпер гэта сярэдняя школа №1 горада Мар'іна Горка)

За ўдзел у сражэннях і баях супраць нямецка-фашысцкіх ворагаў адзначаны медалямі «За адвагу» і «За Перамогу над Германіяй», ордэнам Айчыннай вайны I ступені.

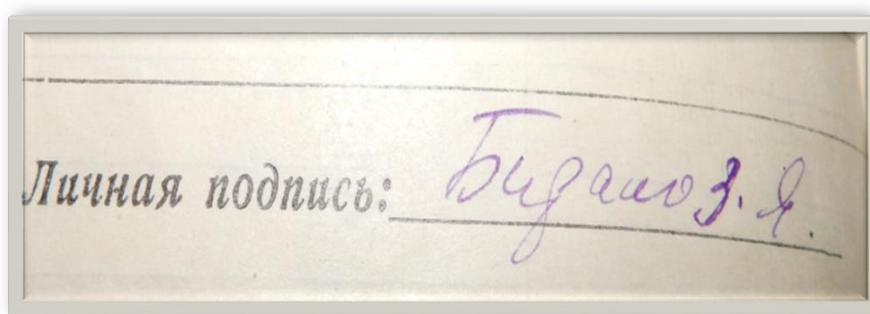


Чалавек жывы, пакуль пра яго памятаюць

Захар Бірала спазнаў у дзяцінстве шмат гора. Як толькі ўзняўся на ногі, ён далучыўся да цяжкай сялянскай працы. У рэдкія дні свят юнак любіў слухаць, як спяваюць аднавяскоўцы яго вабілі народныя песні, жартаўлівыя частушкі. Будучы ў пятым класе, Захар паспрабаваў сам склацаць творы, асабліва частушкі, калі не ведаў яшчэ асноў вершаскладання.

З дзяцінства пасябраваў з газетай “Беларускай вёска”, куды ён дасылаў свае допісы як селькор. У сваіх артыкулах ён піша аб жыцці пры Савецкай уладзе, аб культуры сяла, аб ролі камсамола на сяле. Сваім прозвішчам падпісвацца малады аўтар пасаромеўся: сярод герояў яго большасцю сваёй былі жыхары роднай вёскі. А назва вёскі падказала сама і палявога паходжання псеўданім — Захар Бульбянік. Пад такім псеўданімам у газеце “Беларуская вёска” ў 1926 годзе быў змешчаны першы верш “Араты”. Маладога паэта радуе тое, што ён, як і яго аднавяскоўцы, працуе на вольнай зямлі, бачыць плён працы сялян:

*Гэй, но, цягні плуг, конік сівы,
Даволі поля пуставаць.
Няхай псевамі нам нівы
Пачнуць шумець і красаваць.*



Першае выступленне ў друку акрыліла юнака, надало яму сілы. Часта ён пехатою дабіраўся да сталіцы, каб паказаць у рэдакцыі свае новыя творы, атрымаць кансультацыю. Дасведчаным супрацоўнікам газеты, які адзін з першых звярнуў увагу на паэтычныя здольнасці Захара Бульбяніка, быў Кузьма Чорны. Кузьма Чорны ў той час рэдагаваў вясёлы адзел у газеце, які называўся “Пад гармонік”. Менавіта ён даваў карысныя парады і раіў вучыцца. А адной, абдымаючы Бульбяніка, сказаў: “Ты, Захар, можна сказаць, кароль сваёй справы. Паглядзі, які інтэрас праяўляюць нашычытачы да тваіх твораў. Мабыць і я паспрабую скласці вясёлыя вершы, і ты, Захар, мне дапаможаш”.

У цесным пакойчыку рэдакцыі Захар Бульбянік пісаў свае новыя частушкі, песні, вершы, у якіх высмейваў кулакоў, п’яніц, хабарнікаў, услаўляў новае савецкае жыццё, новых людзей, якія імкнуцца да навукі:

*Ой, люблю, люблю глядзець
На мілога Цішку:
Ён чытае, вывучае
Ленінскую кніжку.*

Добрую, шчырую ацэнку пачаткоўцу Захару Бульбяніку даў паэт Мікола Хведаровіч, які быў супрацоўнікам газеты “Чырвоная змена”: “Зчастую частушкі маладога паэта выконвае вясковая моладзь пад гармонік на вячорках, на вуліцы, у гуртках мастацкай самадзейнасці”.

У першым паэтычным зборніку “Смех і радасць вёскі”, які пабачыў свет у 1929 годзе, малады паэт малое вёску, якая становілася на шлях калектывізацыі, паказвае яе працавітых людзей. Рэдактарам гэтага зборніка быў Кандрат Крапіва, які таксама аказваў дабратворны ўплыў на станаўленне паэта.

Пасля заканчэння вучобы ў педагагічным інстытуце, жыцця ў Мінску кола тэм паэта пашыраецца. Малады настаўнік друкуе свае творы ў газеце “Чырвоная змена”, часопісе “Малады араты” і іншых выданнях. Пад яго трапны сатырычны агонь пападаюць прыстасаванцы, лодыры, падхалімы. Асабліва гэта бачна ў вершах “Юбілей”, “Да работы без ахвоты”, “Шмат чуем шуму”, “Тызень гультая”. Яго вершы вызначаюцца народнасцю, прастатой, думкі выказваюцца даходліва, проста.

Пасля Вялікай Айчыннай вайны ў друку мы сустракаем творы паэта пад яго прозвішчам Захар Бірала.

Пакутныя жыццёвыя акалічнасці прывялі да таго, што ў творчасці адбыўся перапынак. Пад вершам “Пагранічнік” пазначаны 1936 год, а далей з’яўляецца верш “Кубак”, датаваны 1944 годам. У гэтым вершы паэт яскрава апісаў свае перажыванні ў Вялікую Айчынную вайну:

*Як толькі ўзяў у рукі кубак,
І думка мігам усплыла:
Перада мною вобраз любай
Жанчыны з польскага сяла.
У гэтым кубку ты з крыніцы
У цяжкі час прынесла мне
Байцу савецкаму напіцца.
Было, здаецца, як у сне...
Калі сцякаў крывёй на полі,
Забінтавала рану ты.
Мне не забыць цябе ніколі,
Твае, суседка, дабраты.
У ранец кубак палажыла,
Каб піў ваду з азёр, крыніц,
Каб набіраўся свежай сілы,
Каб ічасцю не было граніц.
Шаную падарунак гэты
Сястры з-пад кракаўскіх палёў,
Каб шчырай дружбаю сагрэтай
Не гасла братняя любоў.*

Чым выкліканы перапынак у творчасці Захара Біралы? Пеклам 1930-ых гадоў. З успамінаў Захара Біралы:

“Быў час трывожны і цяжкі. Але мы маладыя, поўныя жыццёвых сіл і энергіі, з радасцю выходзілі на суботнікі, цягнуліся да ўсяго новага, нязведанага, хаця часам даводзілася гадзінамі стаяць у чэргах па хлеб ці місачку супу ў сталоўцы. Мой аднакурснік Сяргей Мурзо ў чарзе страціў прытомнасць. Праз некаторы час напісаў верш, у якім выкрыў гэтка здзек з людзей, апяваў час, калі знойдуць вінаватых у гэтым. Нехта данёс пра гэты твор у НКУС, і Сяргей Мурзо трапіў у турму. Такі лёс напаткаў многіх.

Па размеркаванні я трапіў у Лагойск. Праца падабалася. Я арганізаваў у школе літаратурны гурток. Дзеці вучыліся любіць і разумець паэзію, спрабавалі пісаць вершы. Разам са мной працаваў настаўнік матэматыкі Янка Небасеў. Ён захапляўся паэзіяй. Арганізаваў драматычны гурток, да яго прыходзілі не толькі дзеці, але і дарослыя. Часта ён ездзіў у Мінск, вяртаўся з трывожнымі звесткамі пра шмат арыштаў, пра пакуты нявінных людзей. А ў хуткім часе арыштавалі і Янку.. Гэта было нечаканасцю для ўсіх, людзі шкадавалі Янку як настаўніка, як чалавека, але дапамагчы не маглі. Мяне абвінавачвалі, што сябраваў з ворагам народа. Я часам плакаў, бо ведаў, што гэта працавіты, сумленны чалавек, а сказаць уголас не мог, мяне адразу б адправілі ў турму. Але ў хуткім часе арыштавалі і мяне. Я вёў урок у шостым класе, калі ў дзверы пастукаў міліцыянер і запрасіў у аддзяленне міліцыі. Зорабілі вобыск у кватэры, шукалі зброю, якой не было, уважліва пераглядзелі студэнцкія канспекты. Мяне ўпіхнулі ў машыну і адвезлі ў мінскую турму-амерыканку. Толькі праз тры дзень выклікалі на допыт, абвінавацілі ў контррэвалюцыйных гутарках, гаворках супраць калектывізацыі. Следчы сказаў, што ёсць чалавек, які гэта чуў, назначыў вочную стаўку. Сведкам аказаўся Сяргей Мурзо. Але патрэбных паказанняў ён не даў, вочная стаўка не адбылася. Без усякіх доказаў і паказанняў быў асуджаны. Асудзілі на восем гадоў няволі і пяць паражэння (пазбаўлення грамадзянскіх правоў). Калі прыйшла сястра, я перадаў запіску: “Я не вінаваты, старайцеся дабіцца праўды, вам на волі зручней”

Прайшоўшы праз многія кругі пекла, Захар Бірала быў вызвалены яшчэ да вайны. Марудна вяртаўся да нармальнага жыцця. Нейкі час не пісаў. Але вярталіся з лагераў нявінна асуджаныя паэты і пісьменнікі, друкаваліся. Гэта падштурхнула да новага этапу ў творчасці. Вершы прынялі да друку газета “Чырвоная смена” і часопіс “Вожык”.

З успамінаў блізкіх людзей:

“Умеў ладзіць з людзьмі. З суседзямі ў яго былі добразычлівыя адносіны”.

“Вельмі перажываў, калі нехта крыўдзіся на яго, а крыўдзіліся многія, бо ў гумарыстычных вершах пазнавалі сябе”.

“Любілі навучэнцы. Часта прыходзілі да яго за парадай, са сваімі вершамі”.

“Быў памяркоўным, добрым чалавекам. Заўсёды стараўся дапамагчы”.

З радасцю дапамагаў тым, хто хацеў знайсці сваё месца ў літаратуры. Напрыклад, пісьменніцкі талент Уладзіміра Глушакова разгледзеў якраз Захар Бірала. Гэта цяпер Уладзімір Глушакоў - беларускі пісьменнік, аўтар шматлікіх аповесцей і раманаў, а некалі ён быў навучэнцам нашага каледжа. Вучыўся на агранома, беларускую мову і літаратуру выкладаў у яго Захар Бірала. Ён і патэлефанаваў у раённую газету, якая тады называлася “Сцяг працы”, з просьбай звярнуць увагу на вершы студэнта. Вершы спадабаліся, Глушакова залічылі ў школу рабселькораў. Уладзімір на рабселькораўскія заняткі з пустымі рукамі не прыходзіў, прыносіў у рэдакцыю свае замалёўкі, інфармацыі пра студэнцкае жыццё-быццё.

Паэтычныя спробы Уладзіміра Рунцэвіча, рабочага з льнозавода, таксама ўхваліў літаратар, пісьменнік Захар Бірала. Ён адзначыў гумарыстычную накіраванасць твораў Рунцэвіча, параіў звярнуцца ў райгазету, бо ў паэзіі Уладзіміра, насычанай пахам травы і чырвоным колерам рабін, ужо вымалёўвалася постаць лірычнага героя, няўрымслівага, заклапочанага лёсам прыроды і навакольнага асяроддзя. Рунцэвічу-пачаткоўцу пашчасціла: у рэдакцыі “Пухавіцкіх навін” яго сустрэлі прыхільна. І неўзабаве вершы пра сяброў і вучобу, пра вясеннія ручаі і любімую Цітаўку У. Рунцэвіча пачалі з’яўляцца на старонках рэспубліканскіх газет і часопісаў. Друкаваліся і ў газеце “Літаратура і мастацтва”.

Заклучэнне

У рабоце даследаваны жыццёвы і творчы шлях паэта-земляка Захара Якаўлевіча Біралы. У даследчай рабоце сабраны разнастайны матэрыял. Гэта і аўтографы паэта, і ўспаміны яго дзяцей, сяброў, калег, суседзяў, а таксама даследванні прафесіяналаў.

У працэсе стварэння работы я пазнаёміўся з матэрыялам, захаваным у сямейным архіве, наведаў месца пахавання паэта. Наведванні магільніцы Захара Якаўлевіча ў памінальныя даты (дзень нараджэння, дзень смерці, дзень паэзіі) стане абавязкам навучэнцаў нашай групы.



Падчас адкрыцця мемарыяльнай дошкі Захару БіРАЛУ.



Важна, каб імя Захара Біралы ўзгадвалася не толькі ў юбілейныя даты. Варта адзначыць, што з нагоды 110-годдзя з дня нараджэння паэта на доме, дзе ён правёў апошнія гады жыцця, усталявана мемарыяльная

дошка. Праходзячы паўз гэтае месца, хочацца прыцягнуць увагу новага пакалення чытачоў да творчасці самабытнага літаратара, чалавека, які самаахвярна служыў слову, справе, радзіме, па якой вельмі сумаваў, калі адбываў пакаранне, і пры гэтым не страціў веру ў дабрывію. Гэта дае надзею на тое, што імя і творчасць Захара Якаўлевіча не стала страчанай спадчынай.

Спіс выкарыстаных крыніц

- 1 Беларускія пісьменнікі(1917-1990): Даведнік/ Склад. А.К.Гардзіцкі. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1994. – 653 с.
- 2 Бірала, З. На светлым чорнае/ З.Бірала. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1974. – 64с.
- 3 Бірала, З. Ружы і крапіва/ З.Бірала. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1986. – 95с.
- 4 Бірала, З. Прыляцела птушка/ З.Бірала. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1977. – 20с.
- 5 Бірала, З. У пажарным парадку/ З.Бірала. – Мінск: Звезда , 1968. – 56с.
- 6 Карлюкевіч, А. І марам волю дам: літаратурная карта Пухавіччыны/ А. Карлюкевіч. – Мінск: Беларус. Энцыкл. імя П.Броўкі, 2011. – 304 с.
- 7 Памяць: Пухавіцкі раён: Гіст.-дак. Хронікі гарадоў і раёнаў Беларусі/ Укл. А.А.Прановіч. – Мінск: Беларусь, 2003. – 749 с.
- 8 Прануза, П. Дарогай жыцця: прадмова да зборніка З.Біралы “Ружы і крапіва”/ З.Бірала. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1986. – 95с.

ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ И ИХ ЗНАЧИМОСТЬ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

*Иванов Виталий Сергеевич,
учащийся 2 курса ГБПОУ МО «Колледж «Коломна»
Руководитель Шишкина Наталья Александровна,
педагог-психолог ГБПОУ МО «Колледж «Коломна»*

Введение

В условиях глобализации нарушение принципа единства личных и общественных интересов может привести к гибели всего человечества. И чтобы избежать этой катастрофы современной цивилизации, необходимо как можно быстрее перейти к духовному обществу, к формированию духовных ценностей, которые определяют весь образ жизни человека и являются ориентирами в различных сферах его жизнедеятельности.

Каждое общество имеет уникальную ценностно-ориентационную структуру, в которой отражается самобытность данной культуры. Поскольку набор ценностей, которые усваивает индивид в процессе социализации ему транслирует именно общество, исследование системы ценностных ориентаций личности представляется особенно актуальной проблемой в ситуации социальных изменений, когда отмечается некоторая нечёткость общественной ценностной структуры, многие ценности оказываются поврежденными, исчезают социальные структуры норм, в постулируемых обществом идеалах и ценностях появляются противоречия.

Вследствие этого бурные социальные преобразования, события, произошедшие за последние десятки лет в мире, вынуждают подрастающее поколение самостоятельно делать выбор, лично ориентироваться во многих сферах жизни и занимать вполне независимые позиции.

Целью проекта является попытка выявить реальные представления о духовности, складывающиеся у студентов, увидеть, что активизирует формирование духовных ценностей.

Значение. Духовные ценности представляют особую важность, придают смысл жизни и делают нас людьми.

В условиях общей кризисной социокультурной ситуации особую **актуальность** приобретает исследование факторов, способствующих формированию духовно-нравственных ценностей. В зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению, определяется содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности в соответствии с базовыми ценностями.

Основная часть проекта Раздел 1.

1.1. Особенности становления личности в ранней юности.

Ранняя юность – время реального перехода к настоящей взрослой жизни, первые признаки которой появляются в подростковом возрасте.

Именно в этот период происходит становление нравственного самосознания. Юноши и девушки заинтересовано обсуждают морально-нравственные вопросы. Студентов связанные с ними проблемы волнуют не столько с познавательной точки зрения, сколько в плане их собственного нравственного самоопределения в связи с началом поры любви и установлением интимных отношений с людьми противоположного пола. В этом возрасте их поиски, обычно выходят за рамки круга непосредственного общения, они связанные с нравственным выбором

В отличие от младших школьников, где источником постановки и решения нравственных проблем являются значимые взрослые (родители и учителя), то девушки и юноши обращаются к источникам, которыми чаще всего пользуются взрослые (человеческие отношения, СМИ, разнообразная литература, произведения искусства и т.п.).

На протяжении многих веков девушек и юношей тревожат и продолжают волновать такие нравственные проблемы, проблемы добра и зла, порядочности и беспринципности, справедливости и беззакония и другие. Правильность решения этих вопросов выходит за пределы личных отношений и ***затрагивает человеческое существование в целом.***

Сегодняшнему поколению молодых людей присущ более практический взгляд на жизнь, гораздо большая самостоятельность и независимость.

« У них смелый, открытый взгляд на мир, включая постановку и решение многих проблем морально-этического характера, и самостоятельность – хотя и не всегда правильность суждений, и включение в обсуждение таких социально-политических, экономических, и религиозных проблем, которые совсем недавно считались не характерными для юности, идеологически неоправданными (вопросы религии, бизнеса, поведение учителей и родителей, их критика секса, и т.п.)»[1]

Для юности характерно повышенное внимание к внутреннему миру человека, но эти размышления не только о себе. Как правило, это мысли обо всем; о мире, о людях, о бытовых, философских и других проблемах.

1.2. Понятия «духовность» и «духовные ценности».

Размышляя столетиями о различных аспектах (религиозных, философских, психологических); проблема духовности остается открытой и не теряет своей актуальности. Понятия духовности, духа являются самыми неопределёнными. В представлении о духовности существуют многообразные

подходы, и это усложняет работу по ее воспитанию и развитию, а ведь именно духовность является основой жизни каждого человека, что ведет к актуализации глубинных резервов души и совершенно реальное и определенное явление, вносит дисциплинирующий элемент, который не позволяет человеку поступить дурно, хотя ему и все дозволено.

«Духовность - это совокупность всех явлений духа, который включает в себя не только сферу психического, но и все то, что выходит за рамки психики как свойства высокоорганизованной материи. Кроме того, дух - это и внутреннее состояние, моральная сила человека, коллектива»[2]

Духовность — это есть базовая характеристика ценностного мира человека, способность личности управлять собой, своим поведением, действиями, а значит сознательно регулировать свою деятельность в нужное русло.

Духовные ценности человека — это набор понятий и принципов, которых личность придерживается и которые готова отстаивать. Первые понятия складываются в детстве под влиянием близких. Семья формирует у ребенка представление об окружающем мире и учит хорошему или плохому поведению. Духовные ценности — объединение важных для индивида нравственных, моральных, этических и религиозных понятий. К ним относятся любовь, уважение, миролюбивость, дружба, творчество, преданность, честность, сочувствие, свободу, самореализацию, веру. Они формируются с самого рождения, меняются и совершенствуются со временем. Все это помогает нам обрести гармонию с собой и окружающими людьми.

Эти ценности представляют собой некие установленные обществом идеалы, которые невозможно ничем измерить и дать им цену. Они лежат в основе внутреннего поиска человека, его стремлений, формирования мировоззрения, индивидуального взгляда на окружающую действительность. Относятся они к категории нематериальных ценностей, которые управляют жизнью личности, помогают ей осуществлять каждодневный выбор, принимать правильные решения.

Духовные ценности формируют *духовно-нравственную личность*. Такая личность это результат долгого, упорного и целенаправленного процесса самоорганизации, семейного и общественного воспитания и просвещения. Это человек, устремленный к социально-позитивным ценностям добра, красоты и истины, занимающий активную жизненную позицию, владеющий родным языком, интеллектуально развитый, а также одним или несколькими иностранными языками, умеющий трудиться и адаптироваться к изменяющимся социальным условиям, приобщенный к основам правовой и предпринимательской культуры в условиях рыночного реформирования общества, ведущий здоровый образ жизни, нравственно состоятельный, способный ориентироваться в сложном современном мире; способный безошибочно отличать истину от заблуждений, добро - от безобразного, подлинно художественное - от фальши и подделок, вечное - от преходящего и временного.

1.3. Факторы, влияющие на формирование духовных ценностей

Духовность как способность человека к духовно-нравственной жизни присуща всем индивидам, однако эта способность может быть и не реализована, если личность не прикладывает к этому никаких усилий. Как утверждает М.К. Мамардашвили, духовность как специфическая характеристика человеческого бытия постоянно «запрашивает» человеческие усилия. [3]

Бездуховный человек живет как безответственный потребитель, а духовный человек дорожит своей причастностью к вечности. Если мы хотим сформировать определенные духовные ценности, то нужно воздействовать на следующие факторы. Во-первых, усилить, развить начальную потребность, чтобы она при встрече с препятствиями не погасала и настойчиво требовала своего удовлетворения. Во-вторых, развивать уже заложенные природой способности человека, дать знания, привить навыки. В-третьих, постараться устранить помехи и укрепить те факторы, которые благоприятствуют удовлетворению потребности в красоте, в творческом труде, познании истины и реализации субъективных возможностей. Воздействие на эти факторы осуществляется разными способами.

Во-первых изучить задатки, склонности человека, необходимые для развития.

Во-вторых, нужны способы социального воздействия, целенаправленное воспитание, т.е. сознательное «внедрение» положительных факторов в сознание и поведение человека, которое должно способствовать формированию духовных ценностей (просвещение, т.е. передача знаний о духовных ценностях и путях их формирования; организация сознательного поведения – знания должны быть закреплены в деятельности; контроль поведения; принятие санкций поощрения и наказания).

В-третьих, важным способом воздействия на факторы формирования духовных ценностей является влияние окружающей среды за пределами учебного заведения и независимо от целенаправленного воспитания. Среда может быть как положительной, так и отрицательной, как способствующей, так и препятствующей процессу формирования духовных ценностей.

В-четвертых, нужно учитывать процесс самовоспитания личности, которое связано с осознанными целями, идеалами, определенным уровнем критического мышления, способностью и готовностью к самоопределению, самораскрытию, самовыражению, самосовершенствованию.

Раздел 2.

2.1. Представления студентов колледжа о духовности

С целью получения эмпирического материала было проведено исследование, посвященное изучению представлений о духовности современного молодого человека.

Для данного исследования была использована анкета И.М. Ильичевой. Выборку исследования составили студенты учебного заведения ГБПОУ МО Колледж «Коломна» в возрасте 16-17 лет. Общая выборка исследования составила 107 респондентов

Первым и центральным вопросом в исследовании был вопрос о том, как студенты представляют духовность человека. Так, 13% студентов не раскрыли свое представление о содержании этого феномена. 66% студентов предпочитают оперировать общими категориями; духовность — это внутренний мир человека, проявление духа.

9% студентов понимают духовность как «Вера в Бога». 4% испытуемых полагают, что духовность это извечные человекозначимые смыслы, такие как любовь, дружба. Духовность-это размышления о будущем, о смысле жизни, что предполагает свободу, так как перед человеком разворачивается грандиозная сфера духовного развития, делающая возможной свободу выбора человека при самоопределении, так считают 4% респондентов. Духовность — это воспитанность, так сформулировали 2% студентов. 2% студентов видят духовность в отношении человека к искусству.

26% считают, что синонимом духовности является «душа». «Вера» 28%, «мораль» 9%, «искусство» 2%, «культура поведения» 2%, «воспитанность» 4%, «чувства» 4%, «искренность, «человечность» 2%, общительность» 4%. Затрудняются ответить 19% студентов. Из данных ответов следует, что под единичным по отношению к духовности общества как целому рассматриваются те или иные духовные сферы общества, оказывающие влияние на общий духовный фон общества в целом и духовность человека в частности.

В чем, по-вашему, проявляется духовность человека? В сострадании и терпении, так полагают 9% опрошенных. 9% думают, что духовность проявляется в доброте. 11% видят проявление духовности в вере, 7% в общении, 2% в творчестве, 4% в помощи людям, 9% в понимании себя. 42% респондентов отмечают, что человек духовен тогда, когда его сознание наполнено символами, обладающими извечными значимыми человеческими ценностями и смыслами. Остальные 7% затрудняются ответить на данный вопрос.

На вопрос «Всегда ли в жизни человека имеет место духовность?» 49% студентов ответили, что духовность имеет место в жизни каждого человека. 42% дали отрицательный ответ. Затрудняются ответить 9% респондентов.

Следующим вопросом в исследовании был вопрос о том, нужна ли духовность человеку? 82% опрошенных дали положительный ответ, 9% ответили «нет», затрудняются ответить на этот вопрос 9%.

Вопрос «Имеет ли место духовность в Вашей жизни и в чем она проявляется?» оказался для студентов сложным. 24% не знают ответа на него, у остальных мнения разделились. Положительный ответ дали 65% респондентов (считают, что она проявляется в понимании других людей, в уважении к ним; в доброте; в поступках; в соблюдении традиций; в восприятии мира; в вероисповедании). 11% студентов дали отрицательный ответ.

Как, по-вашему, нужно воспитывать в человеке духовность? 47% студентов полагают, что воспитывать в человеке духовность должны родители (подавать положительный пример, совершать хорошие поступки). Человек сам должен воспитывать в себе духовность (осознать ее необходимость), так видят 15% студентов. 7% считают, что воспитать духовность помогает посещение церкви. Духовность присуща человеку с рождения, утверждают 2% опрошенных. Затрудняются ответить на этот вопрос 16%. 13% опрошенных утверждают, что воспитывать духовность нужно посредством чтения художественной литературы, бесед о нравственности, через анализ ситуаций.

На вопрос «Можете ли Вы назвать себя человеком духовным?» 56% студентов ответили «да» (т.к. я проявляю доброту ко всем людям; развиваю внутренний мир, хожу в театр, кино, читаю книги; верующий), 22% респондентов не могут назвать себя духовным человеком, а 22% затрудняются ответить на этот вопрос.

На вопрос «Согласны ли Вы с утверждением, что духовность изначально присуща человеку?» 38% ответили положительно, 47% студентов дали отрицательный ответ, так как духовность нужно воспитывать и развивать всю жизнь. Затрудняются ответить на данный вопрос 15%.

Анализ результатов проведенного опроса показал, что понятие «духовность» трактуется студентами неоднозначно. Были выделены различные типы представлений студентов о духовности: представления-размышления, представления-суждения вероятностного характера, представления, отличающиеся большей четкостью и категоричностью.

Проведенное эмпирическое исследования духовности человека позволяет сформулировать следующие основные выводы. Во-первых, у студентов есть осознание того, что духовность является необходимым моментом подлинной человеческой экзистенции в связи с ее смысло-жизненными ориентирами и ценностным содержанием. Во-вторых, место и роль духовного в жизни человека определяются условиями его воспитания и обучения, а также собственной активностью человека.

Так же, данная выборка студентов приняла участие в опросе связанном с духовными ценностями.

Отвечая на вопрос «В чем, по-вашему, отличия между духовными и материальными ценностями?» - 56% студентов указали, что духовные ценности для души, материальные ценности для удовлетворения потребностей. Духовные ценности основываются на чувствах человека, это то, что делает нас счастливыми (любовь, дружба и т.п.), а материальные

позволяют нам улучшить качество жизни – так считают 22% опрошенных. 20% респондентов затрудняются ответить, а 2% не видят разницы между этими двумя понятиями.

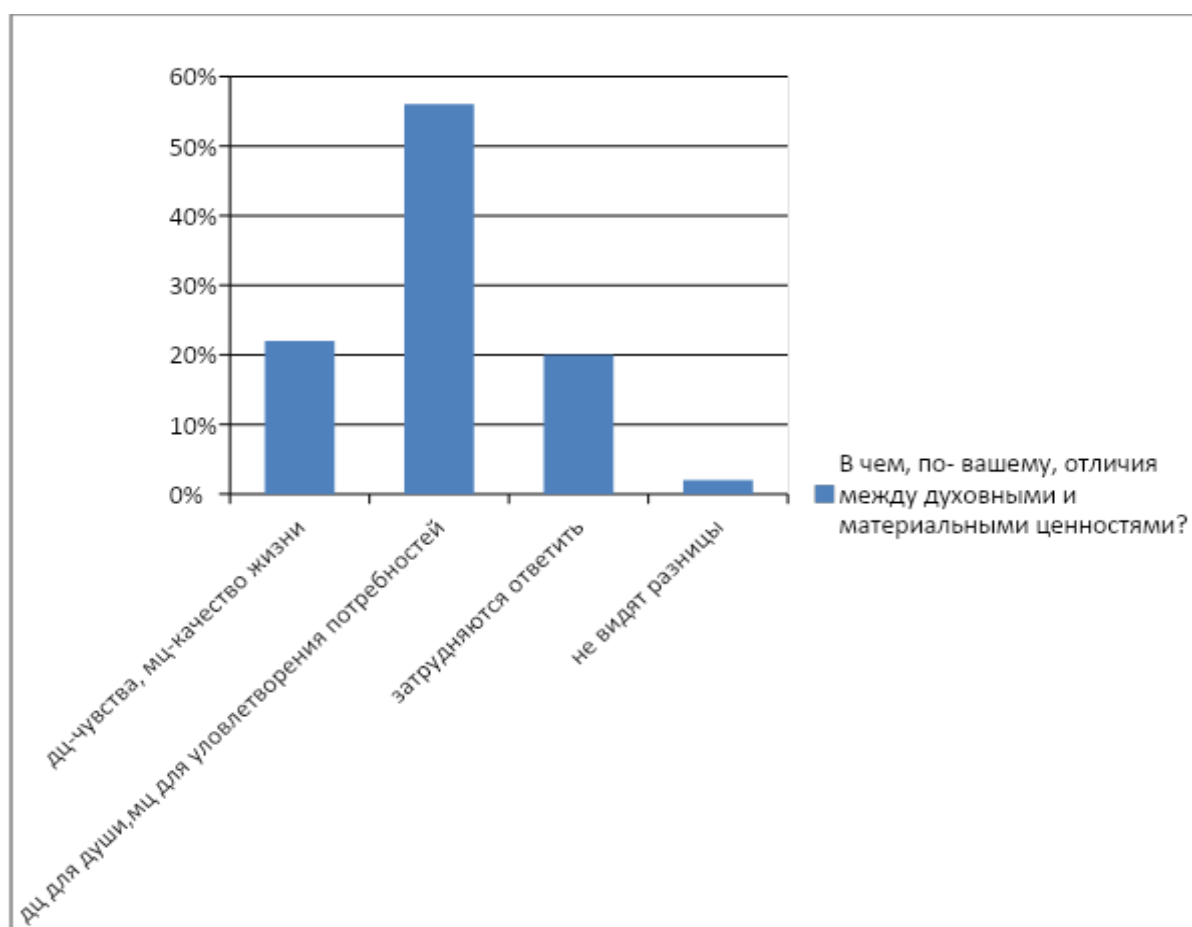


Рисунок 1.

На вопрос «Какую роль играют духовные ценности в жизни человека?» респонденты ответили следующим образом.



Рисунок 2.

52% ответили, что духовные ценности играют важную роль в жизни каждого человека, ведь это основа, на которой базируются все остальные ценности. 12% студентов считают, что без духовных ценностей человек не может быть истинным человеком (без духовных ценностей мы погубим друг друга). 16% опрошенных сопоставили роль духовных ценностей со смыслом жизни. Затрудняются ответить 20% студентов.

На основе полученных ответов, можно сделать вывод о том, что духовные ценности оказывают решающее влияние на формирование ценностной системы личности, конструируют и организуют его жизненный мир, определяют модели поведения, цели и задачи его поступков и действий. Взаимодействие материальных основ человеческой жизнедеятельности и основ духовных обеспечивает успешное развитие человека и общества. Материальные предпосылки без духовных ценностей – начинают работать на антиценность, а духовность без материальных условий остаются мечтой утописта, его личным достоянием.

Заключение

Таким образом, можно сделать вывод о том, что сущность духовности можно обозначить как универсальную человеко-значимость, которая очеловечивает человека, создавая в нем целостное существо, образуя триединство воли, души и сознания. Если полагать, что человеческое отношение к человеку весьма существенно для понимания духовности, что не вызывает сомнения, то само это отношение во многом будет определяться системой социальных отношений, которая главенствует в обществе на данное время. Если человек относится к другому в соответствии с той системой

отношений, которая сложилась в обществе, то степень человечности этого отношения будет зависеть от уровня духовного развития самого общества.

На современном этапе социальных преобразований явно возросла роль средств массовой информации. Коммуникативные процессы значительно ограничивают эволюцию современного общества. Под влиянием СМИ происходят значительные перемены, связанные с формированием информационной культуры, от степени которой зависит способность молодежи к восприятию и обработке информации, а также к формированию социально-культурных принципов.

В условиях постоянной пропаганды сомнительных ценностей массовой культуры особенно актуальным становится вопрос влияния рекламы на социальную признание молодых людей. Данную проблему призвана решить социальная реклама, несущая положительные жизненные ценности, призывающая к здоровому образу жизни.

Сегодня как никогда важна пропаганда подобных ориентиров и ценностей среди молодого поколения, ведь согласно им, современная молодежь будут строить будущее страны.

В заключении следует сказать, что основные проявления человеческой жизнедеятельности: труд, потребление и общение - в условиях современной цивилизации могут быть подлинно человеческими, а могут оказаться чуждыми человеку (Мезенцева В.Д.). Поэтому необходимо триединство целенаправленного воспитания, организации среды и самовоспитание.

И поэтому духовные ценности – это не роскошь, а условие гармонии между миром и человеком!

Литература

1). Немов Р.С. Н50 Психология: Учеб. для студ.высш.пед.учеб. заведений: В 3кн. 3-е изд.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999. Кн.2.: Психология образования .-608 с.

2). Ильичева И.М. И46 Психология духовности. Учебное пособие.-- М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003.-- 144 с.

3). Мамардашвили М. К. Сознание как философская проблема // Вопросы философии. 1990. № 10. С. 11-18.

РОЛЬ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ И АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА

Бобин Иван Евгеньевич,
студент 4 курса ГБПОУ МО «Колледж «Коломна»
Руководитель Симонова Евгения Геннадьевна,
социальный педагог ГБПОУ МО «Колледж «Коломна»

Введение

Актуальность данной темы заключается в том, что одним из сложных, переломных моментов в жизни человека является переход из школы в колледж, поэтому залогом эффективного развития студента как личности и как будущего специалиста является успешная адаптация.

Адаптация (от лат. *adaptare* – приспособлять) – в широком смысле – приспособление к изменяющимся внешним и внутренним условиям. Социальная адаптация – способность личности приспособиться к жизни в обществе в соответствии с собственными интересами, мотивами, потребностями и требованиями самого общества.

Проблема заключается в том, что в адаптационный период студентам первого курса необходимо приспособиться к новым условиям жизнедеятельности – требованиям к образовательному процессу, кругу сверстников, преподавателям, администрации колледжа, занять свое место в группе, завоевать авторитет однокурсников. Вместе с тем, процесс адаптации осложняется специфическими возрастными психологическими особенностями, характерными для данного возраста (16-17 лет) – неподчинение и негативизм, проявление независимости и расширение границ самостоятельности, что нередко ведёт к неприятию окружающих, проявлению агрессии, возникновению конфликтных ситуаций.

Одной из важнейших социальных проблем современного мира является воспитание толерантной личности. Трудности взаимопонимания, возникающие вследствие национальных, расовых, возрастных и других различий в ситуациях постоянного и интенсивного взаимодействия ведут к росту нетерпимости, напряженности, религиозного экстремизма, межэтнической агрессии.

Толерантность – чувство, выражающее терпимость человека к любым, проявлениям иного образа жизни, поведения, веры, идеям, обычаям, мнениям. Толерантность – это качество, характеризующее отношение к другому человеку как к равно достойной личности и выражающееся в сознательном подавлении чувства неприятия, вызванное внешностью, манерой речи, вкусами, образом жизни, убеждениями и др.. Толерантность предполагает настроенность на понимание и диалог с другим, признание и уважение его прав на отличие. [1, с.14]

Поэтому **тема исследования:** роль толерантности в процессе социализации и адаптации студентов первого курса.

Объект исследования: адаптация студентов первого курса

Предмет исследования: формирование толерантного сознания и поведения у студентов первого курса, как фактор успешной адаптации

Целью исследования является: создание условий для успешной адаптации и социализации студентов первого курса в процессе формирования толерантного сознания и поведения.

Задачи:

1. Разработать и реализовать комплекс мероприятий, способствующих формированию толерантного взаимодействия студентов первого курса со всеми участниками образовательного процесса

2. Определить эффективность комплекса мероприятий, способствующих формированию толерантного сознания и поведения студентов первого курса, как фактора успешной адаптации и социализации

Гипотеза исследования заключается в следующем: мы полагаем, что успешной адаптации студентов первого курса будут способствовать мероприятия, направленные на формирование толерантного сознания и поведения.

Процесс адаптации относится к фундаментальным вопросам современной образовательной системы, от его успешности зависит профессиональное становление личности будущего специалиста и способность реализоваться в новой социальной ситуации развития (Э.Ф. Зеер, А.Л. Мацкевич, А.Л. Свеницкий и др.). Функция адаптации заключается в повышении уровня социальной активности обучающихся, включении в социальную деятельность. [3, с.11] К показателям адаптации обучающихся относятся: эмоциональная стабильность, академическая успеваемость, стремление к самореализации, участие в общественной жизни, удовлетворенность ситуацией, коллективом, окружением. Адаптация обучающихся – содержательный и творческий процесс приспособления к новым преподавателям, методам обучения, требованиям, условиям образовательной организации, как среды. [3, с.29]

С целью создания условий для успешной адаптации и социализации студентов первого курса, в нашем колледже реализуется проект по формированию толерантного сознания и поведения у обучающихся.

Вопросам толерантности в межкультурном взаимодействии посвящены исследования отечественных и зарубежных ученых М.М. Бахтина, Н.А. Бердяева, Н.И. Жуковой, М.С. Кагана и др.. Становление толерантности происходит через поиск и осуществление выбора гибких и разумных способов коррекции поведения, урегулирование взаимоотношений с окружающими людьми, через закрепление и обоснование толерантности как нравственной нормы.

Активное обучение толерантному взаимодействию на основе активизации совместной деятельности способствует тому, что обучающийся

не сосредоточивается на неудачах и промахах, а ищет способы их исправления, прежде всего в себе, а также максимально раскрывает свой потенциал. Самостоятельное проявление толерантности происходит в различных жизненных ситуациях, раскрывающих разносторонний, целостный и гармоничный характер жизнедеятельности человека. [2, с.14]

Реализация проекта по формированию толерантного сознания и поведения у студентов первого курса для успешной адаптации и социализации осуществляется по следующим направлениям: среда жизнедеятельности колледжа (корпоративная образовательная политика, традиции, морально-психологический климат, атмосфера сотрудничества и доброжелательности, общие дела и взаимная ответственность); учебная деятельность; внеурочная деятельность. [4]

Необходимым условием реализации проекта является проведение диагностических исследований по выявлению уровня адаптации студентов первого курса. Первичная диагностика (сентябрь), контрольная диагностика, с целью выявления степени эффективности проводимых мероприятий и проведения необходимой коррекции (январь), итоговая диагностика (май-июнь). Для проведения исследования была применена методика диагностики социально-психологической адаптации К. Роджерса и Р. Даймонда. Выборку составили студенты 1 курса ГБПОУ МО «Колледж «Коломна», СП №4 в количестве 100 человек.

По результатам первичной диагностики было выявлено следующее. У 65% испытуемых – низкий уровень адаптации, при норме 68-136 средний балл составил 52. Уровень адаптации в пределах нормы (средний) имеют 25% студентов. Высоким уровнем адаптации обладают 10% (средний балл – 139).

Ознакомление студентов с поликультурной средой проходило при организации образовательного процесса на уроках литературы, ОБЖ, истории, обществознания и др., через осознание многообразия культур в литературных произведениях, мировой истории, развитии социума т.д.

Методическая работа заключалась в создании банка мультимедийной продукции по толерантности, базы данных Интернет-ресурсов, пополнении ресурсов библиотеки по толерантности, банка данных методических разработок мероприятий во внеурочной деятельности. В колледже регулярно оформляются и обновляются стенды антитеррористической и антиэкстремистской направленности.

Воспитательную работу проводили преподаватели, классные руководители, социальные педагоги, педагоги-психологи, тьютор, педагоги организаторы. Индивидуальные и групповые консультации, с целью минимизации проблем адаптационного периода и формирования толерантного сознания – социальные педагоги, педагоги-психологи, тьютор.

Значительная роль в адаптации и формировании толерантного сознания первокурсников принадлежит представителям Студенческой Думы – активу колледжа, которые регулярно проводили для первокурсников социально-значимые мероприятия внутри колледжа и за его пределами.

Способствуют сплочению, объединению коллектива командные мероприятия (игры, викторины, квесты и т.д.). Участие в социально значимых акциях направлено на формирование и развитие толерантного взаимодействия в группе, когда студенты стараются сделать всё, для того, чтобы группа заняла лидирующую позицию. А затем, когда колледж участвует в мероприятии на уровне города, студентов колледжа объединяет стремление одержать победу, и тогда границы между группами стираются.

Мы принимали участие в социальных проектах: «Подари добро миру» (Неделя добрых дел, волонтерское движение, помощь инвалидам, субботники), в акциях «Лес победы» (май), «Посади свое дерево» (сентябрь), эка-марафоне «Сдай макулатуру, спаси дерево» (июнь), в движениях «Волонтеры Победы», «Дорога памяти» (цель – сберечь в сердцах людей память о героях ВОВ, их подвигах и великой Победе), «Спорт – ты жизнь!» (активная гражданская и жизненная позиция).

Задача представителя Студенческой Думы – стимулировать диалог, помочь первокурсникам без проявления агрессии отстаивать собственную точку зрения, принимать чужое мнение, проявлять взаимное уважение, реализовывать принцип толерантности – безусловное признание права каждого на собственное мнение, индивидуальность, самовыражение, право на ошибку. Ни в коем случае нельзя позволить проявления неуважения, унижения, высмеивания. В команде все участники – равноправные субъекты взаимодействия. Основные правила поведения в команде (при формировании толерантного сознания) оговариваются со студентами заранее: умение внимательно слушать и слышать, уважение, благожелательность, поддержка, стремление разобраться, принимать чужое мнение. Организация диалогического взаимодействия обучающихся первого курса во внеурочной деятельности наиболее эффективно способствует формированию толерантного сознания, т.к. студенты не просто усваивают готовые знания, предложенные преподавателями, а вырабатывают самостоятельно свои убеждения, выслушивая различные, часто противоположные, точки зрения.

По результатам контрольной диагностики было выявлено следующее: высоким уровнем адаптации обладают 20% студентов, средним – 45%, низким – 35%. Итоговая диагностика показала, что высоким уровнем адаптации обладают 48% студентов, средним – 52%. Низкого уровня адаптации не выявлено. (Рис. 1)

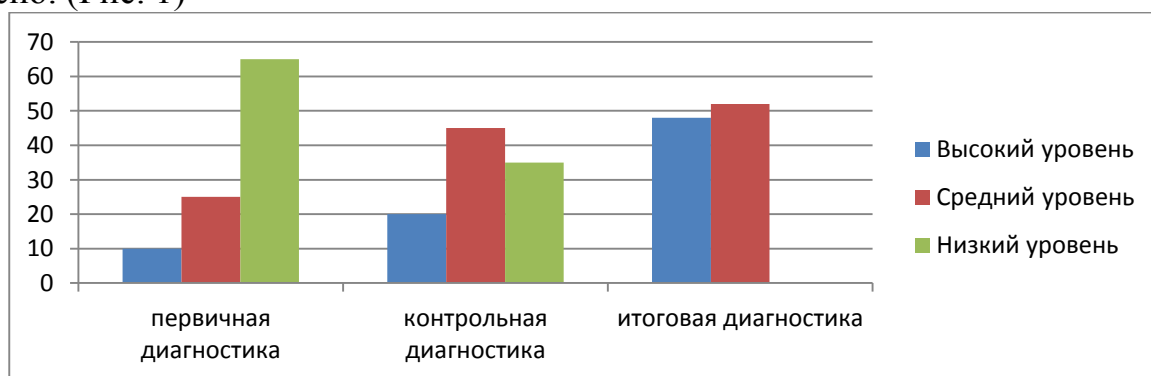


рис. 1 Результаты диагностических исследований уровня адаптации студентов первого курса

Таким образом, на основании результатов мониторинга был сделан вывод о том, что мероприятия, направленные на выработку у студентов первого курса толерантного отношения к окружающему миру в процессе ознакомления с содержанием понятия и роли толерантности, вовлечения обучающихся в деятельность, направленную на развитие ценностей толерантного взаимодействия с окружающими людьми способствуют формированию толерантного сознания и поведения, успешной адаптации, следовательно, подтвердилась гипотеза исследования.

Результаты исследования были представлены на Открытой научно-практической конференции среди обучающихся образовательных организаций среднего профессионального образования Московской области «Путь к толерантности» в ГБПОУ МО «Чеховский техникум» 18.04.2019г., на Межрегиональной научно-практической конференции «Город равных возможностей» в ГАПОУ МО «Колледж «Угреша» 05.06.2019г.

Список литературы

1. Борытко, Н. М. Введение в педагогику толерантности: учеб. пособие для ст-тов пед. вузов / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков; под ред. Н.М. Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. – 80с.
2. Борытко Н. М. В пространстве воспитательной деятельности: Монография / Науч. ред. Н. К. Сергеев. – Волгоград: Перемена, 2001. –181 с.
3. Журавлева, Е.А. Толерантность и культура межнационального общения Учебно-методическое пособие / Е.А. Журавлева, В.В. Шалин. – Министерство регионального развития Российской Федерации, ГУП КК «Карьера», 2009. – 308с.
4. Симонова Е.Г. Развитие толерантного сознания первокурсников – залог благополучной адаптации. [Электронный ресурс] / Е.Г. Симонова, Е.Ю. Никишина – Коломна: ГБПОУ МО «Колледж «Коломна», апрель 2018г.// <https://college-kolomna.ru/pedagog/>

ЛИЧНОСТЬ ВЛАДИМИРА ТЕРАВСКОГО В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

*Бородич Юлия Олеговна,
Давыдова Анна Сергеевна,
Томашевич Дарья Олеговна,
учащиеся УО «Минский государственный колледж искусств»
Руководители Василевская Алла Владимировна,*

Введение

Цель работы: раскрытие многоплановости личности Владимира Васильевича Теравского и определение её значимости в социокультурном пространстве Беларуси.

Задачи работы:

- изучить и проанализировать биографию и творчество композитора;
- раскрыть малоизвестные факты о дирижёрской деятельности;
- популяризировать белорусское хоровое исполнительство на примере

Открытого конкурса хоровых композиторов им. В.Теравского.

Актуальность: материалы данной работы демонстрируют период развития хорового исполнительства на территории Беларуси в начале XX века на примере жизненного пути белорусского композитора Владимира Теравского.

Работа адресована учащимся и студентам учреждений образования в сфере культуры, хормейстерам, преподавателям, молодым специалистам в области народного и академического пения, а также всем любителям хорового искусства, интересующимся культурной жизнью Беларуси.

В современном обществе актуальна проблема восполнения знаний о важных личностях в развитии белорусской культуры. В связи с этим, авторы работы видят необходимость донести информацию до слушателей с целью формирования более глубоких знаний о белорусской культуре и искусстве.

Глава 1 Личность Владимира Теравского

Если каждый человек пребывает в гармонии с миром, людьми, самими собой, стремится к высшим целям, находится в постоянном процессе развития и познания, то и общество, состоящее из таких людей, будет развиваться совсем в ином русле. Ведь Земля – наш общий дом, и мы в нём можем полноценно и радостно жить только в том случае, когда мы будем чтить прошлое, достойно нести настоящее и со светлыми мыслями идти к будущему.

Есть выдающиеся личности, влияющие на ход истории, есть произведения, которые становятся национальными символами, частью души народа. Порой имена композиторов, которые вносят большой вклад в культурное развитие страны, теряются в пространственно-временном континууме. В современном мире стремление молодёжи познать забытое прошлое нашей культуры всё возрастает. Сегодня, благодаря свободному доступу к множеству информационных источников, мы имеем возможность открыть, узнать, найти что-либо новое, забытое и непонятое ранее, возродить интерес к историческому прошлому.

Уже очень давно, не только в среде музыкантов, но просто среди обывателей, песня «Купалинка» ассоциируется с Беларусью, с её кроткой душой. Трепетная, нежная, задушевная, щемлящая. Это всё про неё, про эту песню, но этими же эпитетами можно охарактеризовать и суть белорусского народа.

Мало кто знает, что эта знаменитая песня принадлежит авторству композитора, дирижера, культурно-общественного деятеля, уроженца города Слуцка – Владимира Васильевича Теравского.



Впервые «Купалинка» прозвучала в 1921 году, как фрагмент музыкального сопровождения спектакля «На Купалле» Михася Чарота в Первом театре белорусский драмы (ныне Купаловский театр). Этот спектакль имел большой успех, выдержав в 20-е годы более 400 показов.

Как жил человек, чьё простое, незатейливое творение стало символом, негласным гимном белорусского народа? Что сформировало личность, подарившую стране веру в развитие белорусского профессионального творчества? Какой силой обладал этот человек, что он смог запустить хоровую машину в такую сложную и противоречивую эпоху?

1.1 Биографические сведения

Судьба Владимира Васильевича Теравского была весьма непростой и многоликой. Родился в семье священника в местечке Романово Слуцкого повета Минской губернии, теперь это деревня Ленино в Слуцком районе. Владимир был младшим сыном в семье. Уже в детские годы в нем разглядели большие музыкальные способности. Мальчик самостоятельно приобретал знания, в более старшем возрасте обратился

к практике – в возрасте 17 лет впервые начал дирижировать самодеятельным школьным хором.

В 1889 году Владимир окончил Слуцкое духовное училище, затем учился в Минской епархиальной семинарии, но через два года бросил обучение. С 1892 по 1895 годы служил в русской армии. Демобилизовавшись, работал государственным контролёром Либаво-Роменской железной дороги. С 1897 года работал на Уральских заводах графа Строганова, служил регентом, учительствовал в Пермской губернии. В скором времени Владимир попал в хор знаменитого российского дирижёра и музыкального деятеля

Дмитрия Агреньёва-Славянского (1834-1908), который выступал по всей России и за её границами и стал популярен как хор, исполняющий народные песни. Владимир Теравский пел в этом хоре больше двух лет. С этим коллективом будущий композитор объездил большую часть европейской части России.

С 1900 года Владимир Васильевич работал сотрудником Минского отделения Государственного банка России. С 1901 года – канцелярский чиновник 2-го разряда Минской контрольной палаты, одновременно преподавал пение и гимнастику в детских приютах. В 1904 году епископом Михаилом (Темнорусовым) был назначен псаломщиком Минского Петро-Павловского кафедрального собора. Одновременно выполнял обязанности помощника регента Минского архиерейского хора. Затем стал псаломщиком церкви Св. Марии Магдалины на ул. Сторожевского, учителем пения 3-го Минского приходского училища. Одновременно руководил любительским хором Минского товарищества трезвости. Был членом Белорусской ассоциации создателей художественных произведений.

1.2 Творческая деятельность

О творческой деятельности Владимира Васильевича хочется сказать отдельно. Этот человек был мастером своего дела. Он жил музыкой, народной песней. Объединяя с помощью пения профессионалов и любителей, Теравский прививал любовь к музыке. В июле 1914 года Владимир Васильевич Теравский создал один из первых белорусских хоровых коллективов – любительский Минский хор. Основу хора составляли ученики минских школ, в которых работал Теравский. В то время хор состоял из пятнадцати человек.



В 1917 году хор вошёл в состав Первого Белорусского товарищества драмы и комедии (БДТ-1), концертировал с ним по республике, участвовал в драматических спектаклях. Значительную часть репертуара хора составляли белорусские народные песни. Владимир Васильевич возглавлял музыкальную часть БДТ-1. Также он сотрудничал с художественной группой «Белорусский народный театр» под руководством Ф. Олехновича.

В первой половине 1915 года хор начал выступления в военных больницах, давал концерты для раненых солдат Западного фронта (из воспоминаний М. Чарота).



В 1916 году, благодаря адвокату и журналисту Виктору Чевусову, хор Теравского в первый раз выступил на встрече «Белорусского товарищества помощи пострадавшим от войны».

После февральской революции 1917 года хор начал называться Белорусским народным и вошёл в состав БДТ-1, а Владимир Теравский возглавил музыкальную часть Товарищества. Главной площадкой Товарищества была так называемая «Беларуская хатка»¹⁾.



В это время коллектив уже имел пятьдесят хористов, а его репертуар составлял около двухсот песен, в том числе и белорусских народных. Теравский начал одеваться в тон всему хору по-народному: белая белорусская свитка, под ней белая рубашка-вышиванка с самодельным поясом.

Осенью 1919 года по приглашению В. Игнатовского, ректора Минского педагогического института, Теравский работал преподавателем.

В 1918–1919 годах руководил хоровой капеллой в Белорусском советском театре, входил в состав Общества работников белорусского искусства.

10 июня 1918 года Теравский становится руководителем Государственного хора. Хор состоял из людей разного возраста и разных специальностей. Здесь были ученики школ и гимназий, учителя и железнодорожники, сапожники. Интересно отметить, что они искали и записывали народные мелодии для Теравского, который делал переложения для хора.

Большой популярностью пользовались песни: «Чачотка», «Дуда», «Чалавек жонку б'е», «Маладая дзяўчыначка», а также оригинальные произведения, в которых звучал социальный протест: «Панам мы песні не спяваем» (на слова Ф. Олехновича) и «Каля хацінкі» (на слова Я. Купалы).

22 января 1918 был основан Белорусский Советский Театр, в состав которого вошёл хор Теравского. Просуществовал театр недолго, но хор Теравского сохранился. Он продолжал давать концерты в «Белорусской хатке» для жителей Минска и окрugi.

1919-20 гг. хор входил в состав «Товарищества рабочих белорусского творчества». Также Владимир Теравский работал в стенах Белорусского

1) «Белорусская хатка» – культурно-просветительский клуб белорусской художественной интеллигенции в Минске в 1916-1920-х годах. Образовалась на основе минских белорусских вечеринок, где собравшаяся по интересам молодёжь читала вслух произведения белорусских писателей, пела белорусские народные песни. Название произошло от поэтических строк Янки Купалы:

Бедна, хатка, ты
Але вечная,
І палацы усе
Перастоіш ты.

народного театра с художественной труппой под руководством Франтишака Олехновича.

С осени 1919 года по запросу Вацлава Ивановского, ректора нового Минского педагогического института, Владимир Васильевич преподавал музыку и пение на учительских курсах.

Кроме того, Теравский был членом Временного Белорусского Национального Комитета в Минске с самого его основания. Читал лекции на курсах учителей. В это же время по предложению Белорусской военной комиссии начал работу по составлению песенника для белорусской армии. Песенник был подготовлен к лету 1920 года, отдельной книгой вышел в 1921 году под названием «Белорусский песенник с нотами на три голоса согласно народных мелодий». Следующая книга – «Белорусский лирник» – была издана З. Жилуновичем в Берлине (1922 г.). Через 4 года в Минске вышел ещё один песенник для курсантов Объединённой белорусской военной школы – «Ваенны зборнік».



Но главной заботой для хора оставался театр. Наиболее запоминающейся работой того времени стала совместная работа с Франтишком Олехновичем, при постановке новой версии его музыкальной комедии «Птица счастья». Музыка для арии Лесуна написал Теравский.

Также коллектив и не забывал о концертной деятельности. Посетил такие города как: Слуцк, Осиповичи, Старые Дороги и т.д.

Вместе с пропагандой белорусской песни хористы несли в народ идею независимости. Летом 1920 Владимир Теравский был арестован польскими оккупационными властями в Осиповичах за исполнение песен «Каля хацінкі» и «Панам мы песні не спяваем», к тому же, во время обыска при нём был найден револьвер.

В сентябре 1921 года Теравский был арестован «за укрывательство шпионки Зайцевой, незаконное хранение оружия и дачу ложных показаний». Вместе с ним арестовали его жену Надежду Прохоровну. Ей дали 2 года лишения свободы в минском лагере.

23 мая 1923 года его вызвали для подготовки БДТ-1 для участия в Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве. Театр вместе с хором Теравского дебютировал в Москве 25 августа 1923 года. Вот что писали про выступления хора минские газеты:

“У Няскучным садзе пня наш хор пад кіраўніцтвам Тэраўскага. Тут жа на змену пяюць і ўкраінцы, і велікаросы. Але як спяюць нашу “Бульбу”, ці “Лявоніху”, ці што другое, дык публіка плешча і крычыць “брава” больш як другім. А дзед лірнік з сваімі хватаючымі за сэрца спевамі наганяе думкі і часамі выціскае з дзявочага вока слязу...”

Зычныя струны цымбалаў прымушаюць грамады экскурсантаў цікавіцца і абы толькі струны зазвінелі, – слухаць. Імя працоўнай Беларусі шумнаю хваляй расплывае на вялікім абшары ўсяго свету”.

Помимо ежедневных выступлений хора показывались и спектакли «На Купалле» и «Машэка» в Замоскворецком театре и во многих клубах Москвы. Также в Москве хор выступил на специальном собрании членов Государственного института музыкальных наук, где его слушали композиторы: Михаил Ипполитов-Иванов, Александр Оленин, Митрофан Пятницкий, Александров Гречанинов, Николай Аладов и другие. Они оценили профессионализм, музыкальную культуру и великий талант исполнителей.

После освобождения Владимир Теравский снова занял место главного хормейстера Белорусского государственного театра. Кроме того, он руководил хоровыми коллективами Белорусского государственного университета, Минского педагогического техникума, профессионального союза почтовиков-телеграфистов.

Пропогандируя белорусскую народную песню, хор Теравского в 1923-1928 года побывал в Витебске, Полоцке, Могилёве, Гомеле, Борисове, Асиповичах и др.

Композитор Николай Щеглов-Куликович говорил о Теравском так:

“ У асабістым жа жыцці Тэраўскі быў сціплы. Калі хто сустракаўся з ім, дык адразу набіраўся вельмі прыхільнага ўражання аб гэтым чалавеку. Перш чым гутарыць с вамі, ён, бывала, паглядзіць на вас сваімі праніклівымі вачыма, направіць пэнснэ і пачне ўважліва слухаць, дзе-нідзе падбадзёрваючы вас двума, трыма сказамі...”

Ён ніколі не выхваляўся не ствіў сваю асобу на вышыню... І вельмі дзіўна, што лёс гэтага чалавека, з аднаго боку, быў надзвычайна цяжкім жыццёвым шляхам, а з другога боку – надзвычайнай роляй у беларускай нацыянальнай культуры...”

В 1924 году газета «Беларуская вёска» опубликовала статью «Трыццаць пяць год на варце беларускага характа», которая была посвящена жизни и творческом пути Теравского.

В 1931 году Теравского уволили из театра в связи с политическими конфликтами.

17 августа 1938 года Теравского арестовали как «удзельніка нацыянал-фашысцкай арганізацыі». В ходе следствия ему давали новые обвинения. В итоге 1 ноября 1938 года его приговорили к высшей мере наказания.

Владимир Васильевич Теравский был расстрелян 10 ноября 1938 года в Минске.

Глава 2. Открытый конкурс хоровых композиторов им. В.Теравского



В 2017 году по инициативе УО «Минский государственный колледж искусств», цикловой комиссии «Дирижирование (академический хор)» совместно с ОО «Белорусский союз композиторов» состоялся I Открытый конкурс хоровых композиторов им. В. Теравского. Чтобы увековечить память о Владимире Васильевиче, который многое сделал для развития культуры Беларуси, организаторами конкурса было принято решение присвоить конкурсу имя В. Теравского.

Среди его участников были:

- Молодёжный хор «Brevis» УО МГКИ, руководитель Вячеслав Ларин;
- Хор РГКИ им. И. О. Ахремчика,

руководитель Мария Липницкая;

- Молодёжный камерный женский хор «Фреска», руководитель Вера Яценко;
- Молодёжный «Flammeus - choir», руководитель Вячеслав Ларин.

В состав жюри I Открытого конкурса хоровых композиторов вошли видные деятели культуры и искусств РБ:

Народный артист Беларуси, композитор, кавалер ордена Франциска Скорины, заместитель председателя Белорусского союза композиторов – Эдуард Борисович Зарицкий.

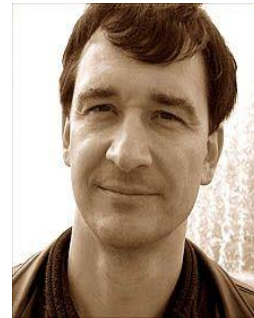


Народный артист Беларуси, лауреат Государственной премии Республики Беларусь и премии «За духовное возрождение», профессор кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, председатель правления Белорусского союза музыкальных деятелей, художественный руководитель и главный дирижёр Национального академического народного хора республики Беларусь – Михаил Павлович Дринеvский.



Композитор, член Белорусского союза композиторов, член совета специального фонда президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи, председатель цикловой комиссии «Искусство эстрады (пение)» Минского государственного колледжа искусств, обладатель медали Франциска Скорины – Елена Викторовна Атрашкевич.

Композитор, член Белорусского союза композиторов, доцент кафедры Белорусской государственной академии Государственной премии Республики Игоревич Ходоско.



союза композиции музыки», лауреат Беларусь – Олег



Композитор, аранжировщик, дирижёр Заслуженного коллектива академического хора Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки – Андрей Романович Саврицкий.

В 2019 году был проведён II Открытый конкурс хоровых композиторов им. В.Травского.



Мы встретились с автором идеи создания конкурса, председателем цикловой комиссии «Дирижирование (академический хор)», художественным руководителем Молодёжного хора «Brevis» Вячеславом Вячеславовичем Лариным, а также с заведующим музыкальной частью Белорусского государственного театра им. Янки Купалы Владимиром Митрофановичем Курьяном. Тема встреч – личность Владимира Теравского.

Мы поинтересовались у Вячеслава Ларина: почему конкурс был назван в честь Владимира Теравского?



– Для начала разберёмся в том, чем интересна личность этого яркого деятеля белорусской культуры.

При прочтении его биографии, можно уже сделать вывод о том, какой огромный вклад он совершил не только в сфере хоровой музыки, но и в музыкально-театральной и композиторской сферах. Теперь поговорим о том, что из себя представляет конкурс им. В.Теравского.

Он состоит из двух основных номинаций:

- Обработка белорусской народной песни;*
- Сочинение на тексты белорусских поэтов.*

Как вы можете заметить, обе номинации способствуют развитию и преумножению образцов именно национальной музыки, которая в свою очередь стала смыслом творческой жизни Теравского. Поэтому имя Теравского и этот конкурс тесно связаны между собой.

Любой конкурс, как культурное событие, сам по себе является действенным средством популяризации. Мы, к сожалению, не можем похвастаться тем, что имя Теравского сходит с уст каждого белоруса. Более того, далеко не каждый музыковед в полной мере владеет информацией об этом композиторе.

В связи с острыми политическими конфликтами, имя композитора было стерто со страниц истории Беларуси, и мы считаем своей обязанностью восстановить имя Теравского, как одного из основоположников белорусской национальной культуры на современном этапе. Таким образом, назвав конкурс именем этого композитора, мы каждый раз напоминаем не только узким специалистам, но и всем тем, кто интересуется историей и искусством Беларуси, об этой важной фигуре нашей национальной культуры».

Владимир Митрофанович Курьян в личной беседе продемонстрировал свой взгляд на жизненный и творческий путь В.В.Теравского, проведя параллель со своей собственной судьбой, познакомил с интересными, не опубликованными фактами биографии композитора. В конце нашей беседы Владимир Митрофанович предложил Молодежному хору «Brevis» организовать творческий проект, включающий не только музыкальные выступления хора, но также и беседы о жизненном и творческом пути деятелей белорусского искусства, повлиявших на развитие национальной культуры нашей страны.



Заключение

В процессе подготовки к конференции мы ознакомились с деятельностью Владимира Васильевича Теравского.

Нас, как будущих дирижёров, восхитило то, что Владимир Теравский не ставил себя выше хора, а был частью его, хоть и являлся руководителем коллектива.

Мы были удивлены тому, как бережно он относился к белорусскому языку, как был предан белорусскому народному творчеству, даже в то непростое для страны время.

В ходе работы мы узнали, что он был не только талантливым композитором и высокопрофессиональным дирижером, но и человеком, который готов был пожертвовать собой ради продвижения высокой культуры и искусства страны.

Не следует забывать историю своего народа. И это относится не только к сфере политики. Это касается и выдающихся деятелей искусства: музыки, литературы, поэзии, живописи, архитектуры. Ведь не зная прошлого – нельзя строить счастливое будущее!

Список использованных источников

1. Гаурына, Л.М. Народны хор і яго асаблівасці / Л.М. Гаурына. Мн.: БДУК, 2002. – 204 с.
2. Дмитревская, К.Н. Русская советская хоровая музыка в.1 / К.Н. Дмитревская. М.: Музыка, 1974. – 128 с.
3. Музыкальная энциклопедия в 6 томах / ред. Ю. В. Келдыш. – М.; Советский композитор, 1927-1973.– 536+480+552+488+552+488+528+504 с.

4. Народны хор і яго асаблівасці: Вучэб. дапам. – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2002-204 с.
5. История развития хоровой музыки Беларуси: Учеб. пособие. – Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2000. – 41 с.
6. Нисневич, И.Г. Станислав Монюшко и его опера «Галька» / И. Г. Нисневич // Музыкально-критические статьи / И.Г. Нисневич. – Л., 1984. – С. 95-97.
7. Хвисяк, Н.Н. Белорусская хоровая литература: [Учеб. пособие для отд-ний хорового дирижирования муз.уч-щ] / Н. Хвисяк. – Мн: Беларусь, 1990. – 91 с.
8. Вянок беларускіх народных песень / Запіс У. Раговіча. – Мн.: Навука і тэхніка, 1988.– 432 с.

Приложение 1

Вопросы для интервью В.В.Ларина:

1. Почему Вы решили дать конкурсу имя Владимира Асильевича Теравского?
2. Как Вы относитесь к своеобразной манере дирижирования Владимира Васильевича?

Вопросы для интервью В.М.Курьяна:

1. Что значит для Вас имя Теравского?
2. Считаете ли Вы образцом личность Владимира Теравского?
3. Какое Ваше личное отношение к сложной судьбе Теравского?
4. Как Вы считаете, почему имя Теравского так малоизвестно, хотя он внёс большой вклад в развитие белорусской культуры?
5. Что было бы с развитием театра, если бы хор не был его частью?
6. Как думаете, если бы Теравский не принимал активное участие в развитии нашей культуры, то на каком уровне она бы была сейчас?
7. Актуальны ли сейчас произведения Теравского в театре?
8. Что значит для тетра имя В. Теравского?
9. Что мы можем сделать, чтобы увековечить имя Теравского?

Приложение 2

©© «Белорусский союз композиторов»
У© «Минский государственный колледж искусств»
ЦК «Дирижирование(академический хор)»

Концерт-закрытие II Открытого конкурса хоровых композиторов им. В.Теравского

Образцовый камерный хор
«Мы - дирижёры» ДМШИ № 4
Худ.рук. Елена Барабицкая
Концертмейстер Ирина Потапович

Детский концертный хор
«Клавиши» ДМШИ № 13
Худ.рук. Елена Грозова
Концертмейстер Анна Мкртчян

Молодёжный хор «BREVIS»
Минского государственного
колледжа искусств
Худ.рук. Вячеслав Ларин

Народная хоровая капелла
Белорусского национального
технического университета
Худ.рук. Елена Климова

Заслуженный коллектив
Республики Беларусь
«Музыкальная капелла
«SONORUS»»
Главный дирижёр Марина
Третьякова
Хормейстер Ольга Петрова

Женский хор
Белорусской государственной
академии музыки
Худ.рук. Инесса Бодяко
Хормейстер Анна Арлукевич
Концертмейстер Виктория
Слайковская

21 декабря
19.00

 **Minskconcert.by**


ВЕРХНИЙ ГОРОД
VERHNI GOROD

**К/з «Верхний
город»**
пл. Свободы, 23а

Афиша II Открытого конкурса хоровых композитора им.
В.В.Теравского

МУЗЫКА И ДУХОВНОСТЬ

*Боцула Ольга Константиновна,
учащаяся 3 курса УО «Минский государственный колледж искусств»
Руководитель Пальвинская Ирина Викторовна,
преподаватель УО «Минский государственный колледж искусств»*

Введение

В настоящее время чрезвычайно остро стоит проблема духовной культуры общества, поэтому обращение к искусству, как к одному из важнейших средств раскрытия личности очень актуально. Музыкальное обучение способствует всестороннему развитию личности. Музыка занимает особое место благодаря комплексному воздействию на человека, она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать различные эмоции. Важно обучать всех детей без исключения, т.к. это способствует развитию внимания, памяти, мышления, воображения, воспитанию эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости.

Цель работы: акцентирование внимания на том, что работа в классе фортепиано не сводится к обучению игре на инструменте, но позволяет создать условия для гармоничного развития личности, способствует высокому духовному становлению.

Задачи:

- систематизировать теоретического материала по избранной теме;
- определить собственные подходы к решению обозначенных проблем;
- предложить выработанные подходы целевой аудитории (учащиеся направления специальности «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»);
- апробировать вновь приобретенный опыт на собственной педагогической практике.

Актуальность данной работы состоит в том, что ее содержание может способствовать: формированию у учащихся колледжа представления о тенденциях формирования личности в современном обществе, развитию аналитического мышления у учащихся колледжа и мотивации к обучению игре на инструменте, формированию представления о важности выбранной профессии, воспитанию у будущего учителя чувства ответственности перед учеником, а также этическому воспитанию молодежи и формированию самосознания будущих учителей музыки.

Глава 1

1.1. Духовность как проблема общества. Духовность и музыка

Большой проблемой современного общества является снижение уровня общественного сознания, уровня духовности и происходит это незаметно. Ярким проявлением таких изменений является равнодушие, усиление агрессии и жестокости, преобладание потребительских желаний. Медленное растворение совести подрывает нравственную память, снижает общие интеллектуальные способности и, как следствие, происходит разрушение творческих способностей и прекращение духовного развития человека.

Все больше людей считают, что весь мир вращается вокруг них самих, что жизнь состоит из убажания, считают неважным духовное развитие и заменяют духовные ценности материальными. Именно отсутствие духовности в современном обществе становится причиной проблем различных форм. «Зависимости» среди молодёжи, и не только, являются катастрофичными. Отчуждение и бездушность разрушают жизнь и толкают людей к поиску того, что заполнит их жизнь чем угодно – наркотикам, алкоголю. Если это надоедает, то и самоубийству как к последнему выходу.

Современное общество нуждается в духовно-нравственном возрождении. Возможно, именно образование должно изменить такое положение вещей, поставить цель развивать не только умственные способности и интеллект человека, но и учить человека обретению самого себя, человеческого образа, научит его быть самим собой и разделять добро и зло. Через образование молодёжь должна включаться в непрерывный процесс развития общества и собственного становления в нём. На образование возлагают функцию приобщения новых поколений к способу жизни старших, с обретением знаний и ценностей, накопленных столетиями. Нельзя не сказать про еще одну проблему, усугубляющую современную социальную обстановку. Это разрушение связей родителей и детей, отчуждение и противостояние семейным традициям, в целом общественным устоям.

1.2. Особая роль музыкального образования

Духовность человека – это умение выйти за рамки узко эгоистического стремления выжить, преуспеть, защитить себя от невзгод. Наполненная духовным богатством жизнь предусматривает не только включение в образ собственного «Я» огромной – вширь и вглубь – информации об окружающем мире, но и способность рассматривать свое «Я» в контексте мироздания. При этом человек занимает не пассивную позицию, а активно развивается, действует. Одна из самых актуальных и «больших» проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров.

Музыка является одним из сильнейших средств, способных воздействовать на духовно-нравственную сферу личности человека, его чувственную и эмоциональную сферы. Музыка, особенно классическая, «воспитывает» душу человека, пробуждает в нём возвышенные чувства, способствует формированию системы ценностей, на основе которой человек строит свою дальнейшую жизнь. Влияние музыки на духовно-нравственное развитие человека было подтверждено многочисленными опытами исследователей и учёных различных стран мира.

Один из выдающихся советских педагогов Василий Александрович Сухомлинский говорил: *«Музыка является чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека»*. Музыка способствует развитию эмоциональной сферы ребёнка – посредством сопереживания музыке у него воспитываются такие качества, как доброта, сочувствие, иными словами, формируется способность к эмоциональному отклику. Классическая музыка является наиболее благотворно влияющим видом музыкального искусства.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для последующего овладения человеком музыкальной культуры. Если в процессе музыкальной деятельности будет развито музыкально – эстетическое сознание детей, это не пройдет бесследно для их последующего развития, духовного становления. Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции.

Музыка – это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности. Средствами музыки дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе восприятия музыки у них развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни.

Занимаясь музыкальным воспитанием, важно помнить и об общем развитии детей. Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления. Помимо нравственного аспекта, музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования у детей эстетических чувств: приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, усваивает ценный культурный опыт поколений. Музыка развивает ребенка и умственно.

Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку. Очень важно создавать условия для

формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей одной из важнейших целей эстетического воспитания. Воссоздавая эмоциональный опыт человечества, музыка выявляет способность каждого человека переживать сложнейшие чувства, придает людям нравственные силы, воспитывает мужество, веру в жизнь, красоту, обогащает чувство и интеллект. По мысли В. А. Сухомлинского: *Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека».*

Нравственное воспитание является средством активизации духовного потенциала личности, компенсирующим недостаток его проявления в других областях социально-духовной жизни; это универсальное средство духовного развития человеческой личности. Начинать всестороннее развитие личности ребенка надо как можно раньше. Именно на ранней стадии развития закладывается фундамент, на основе которого расширяются знания, и совершенствуется способность наслаждаться музыкой. Специфика действия музыки на нравственность человека связана с развитием эмоционально-нравственной отзывчивости. Это важное социальное качество личности.

Для правильной организации нравственного воспитания средствами музыки надо с самого начала ясно представлять себе цели и возможности такого воспитания. Во-первых, музыка воспитывает дисциплину, стремление к совершенству, которое приносит большое эмоциональное удовлетворение. Второй важный аспект – стимулирование умственного развития с помощью науки. Третьим аспектом является эмоциональное воспитание, без которого нельзя достичь полной зрелости. Разностороннее развитие личности ребенка обеспечивается благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим. Осуществлению нравственного воздействия помогают правильно разработанная программа и подобранные в соответствии с возрастными возможностями детей произведения. Но самое главное – это "школа чувств", которые формируются благодаря особому свойству музыки – вызывать сопереживание слушателей.

Ведущими признаками, определяющими нравственное развитие личности, являются участие в музыкальном творчестве посредством различных форм музыкальной деятельности, развитие нравственно-эстетических сторон личности под влиянием ее музыкально-культурного потенциала, высокий уровень знаний и оценочных представлений о музыке.

Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и, прежде всего, музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции.

Глава 2

2.1. Почему нужно всех без исключения детей обучать музыке

Каждый, кто рассматривает желание ребенка обучаться музыке, в частности игре на фортепиано, должен знать об основных направлениях развивающего обучения.

✓ Эстетическое воспитание формирует понимание важности нужного отношения к искусству и к занятию им. Это благотворно скажется на формировании мировоззрения ученика. Важно, чтобы он научился ценить искусство за то прекрасное, что оно дает людям, за те богатейшие возможности, какие оно открывает для самовыражения.

✓ Воспитание любви к музыке. Эстетическое воспитание неразрывно связано с развитием любви к музыке. Пробуждать глубокий длительный интерес к музыке – одна из самых важных задач учителя.

✓ Трудовое воспитание. Необходимо с детства приучать ученика к тому, что искусство требует постоянного и упорного труда, что совершенство в исполнении рождается лишь в процессе большой и длительной работы. Одна из насущнейших задач учителя по классу фортепиано – воспитать в учениках любовь к работе за инструментом.

✓ Индивидуальный подход к ученику. Успех учителя в большей мере определяется его умением индивидуально подойти к обучению каждого ученика. Для этого необходимо систематически узнавать у ученика чем он живет и интересуется, какова окружающая среда, изучать личность ученика.

✓ Воспитание самостоятельности. Человеку по природе свойственна самостоятельность, стремление самому все попробовать, испытать. Учитель, воспитывающий в ученике пытливость мысли, дает ему вернейший ключ к самостоятельной творческой работе. Важно систематически использовать широкие обобщения, позволяющие в частном раскрыть закономерности художественных явлений. Надо знакомить учеников с типичными случаями проявления тех или иных ошибок. Важно, чтобы ученик знал и о том, какие ошибки и недостатки чаще всего встречаются у него самого.

✓ Главной задачей массового музыкального воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на духовный мир обучающегося.

✓ Здоровье и развитие мозга. Исследование, проведенное психологами, доказало, что в основе развития творческих и музыкальных способностей лежит высокий уровень развития всех видов памяти, пластичность сенсорных систем, скорость обработки информации. Занятия музыкой способствуют гармоничной работе обоих полушарий мозга, что повышает общий уровень интеллекта ребенка. Учеными биофизиками отмечено удивительное влияние акустических волн классической музыки на здоровье человека. Во всем мире с помощью хорового пения успешно лечат детей от заикания, болезней органов дыхания, укрепляют сердечную мышцу.

✓ Развитие нравственности и эмоциональной отзывчивости. Интеллектуальное развитие часто опережает эмоциональное. "Опасность не в том, – писал украинский специалист по кибернетике Г. Суворов, – что машины начнут думать по-человечески, а в том, что человек начнет думать, как

машина". Если ребёнка не воспитывать эмоционально, он превратится в робота. Перестанет мечтать, любить и сопереживать. У ребёнка мало знаний и жизненного опыта, но его эмоциональный мир необыкновенно ярок и сложен. Он обострённо чувствует добро и зло, фальшь и искренность. Все эти качества нужно обязательно развивать. Слушая музыку на уроке, концерте, исполняя её, пытаясь выразить чувства, дети учатся доброте, душевной тонкости.

✓ Воспитание самодисциплины и силы воли. Музыкальному искусству не научить за одно занятие и даже за десять. Музыцировать (заниматься на инструменте, петь) нужно будет регулярно, каждый день, много лет. А значит, надо учиться быть упорным и настойчивым, целенаправленным. Потребуется умение концентрировать внимание, умение быстро реагировать, слушать себя и тех, кто рядом с тобой.

✓ Развитие речи. Музыка и язык музыканты не зря считают братьями-близнецами. Музыкальная ткань также строится из предложений и фраз, музыкальные интонации, например вопрос, радость и восторг, повторяют речевые интонации человека. Занимаясь музыкой, ребенок будет составлять грамотные предложения легко составлять грамотные предложения, запоминать иностранные слова.

✓ Успешное изучение технических наук. Любое музыкальное произведение обладает формой. Оно состоит из частей, разделов, периодов, которые состоят из фраз и тем. Понимание структуры музыкального произведения в будущем облегчит вашему ребенку изучение и технических наук. Музыка поможет добиться вершин в компьютерных науках. Известно, что в легендарной компании Microsoft предпочитают брать сотрудников с музыкальным образованием.

✓ Занятия музыкальным творчеством сближают не только детей с детьми, но помогает найти общие интересы у детей с родителями.

3.2. Сложность ответственности выбранной профессии

Поступив в колледж, каждый из нас выбрал профессию учителя. Мы должны чётко представлять, насколько ответственна, важна и значима профессия учитель по классу фортепиано.

Работа учителя – это очень сложный и трудоемкий процесс, а учитывая все современные требования к музыкальным школам, особое значение приобретает вопрос о зарождении интереса к учебному процессу обучающихся. Перед учителем стоит важнейшая задача – научить ребенка самостоятельно мыслить, познавать мир, делать выводы, оценивать себя, приобщиться к миру искусства, полюбить музыку. При этом не менее важным требованием для учителя является контроль психических и физических нагрузок обучающихся в рамках нормы для того, чтобы не «отбить» желание учиться в целом.

Поскольку занятия проходят индивидуально, мы должны понимать, насколько близко к нам подходят ученики и начинают видеть мир музыки

нашими глазами. Насколько чутко мы проникаем во внутренний мир ученика, влияем на его психику.

В настоящее время в детские музыкальные школы приходят дети разных уровней музыкальных и интеллектуальных способностей. Многие из них не наделены яркими природными музыкальными данными, такими как слух, музыкальность, ритм, память. Их выявление и разумное использование в процессе обучения – одна из самых сложных задач учителя в работе с начинающими пианистами.

Самым ответственным этапом в профессиональном обучении музыканта является начальный период, когда происходит первое знакомство ученика с инструментом, закладываются базовые слуховые и физические ощущения. От того, каким образом была проведена работа, зависит многое, и недостатки в ней могут сказаться даже через годы. Начальный этап работы в обучении игре на фортепиано наиболее сложный и ответственный. Он основа всего дальнейшего отношения ученика к музыке, инструменту, занятиям, база для всего последующего музыкального обучения. От учителя помимо высокой музыкальной квалификации требуется наличие особых психологических, волевых и нравственных качеств. Уважение и авторитет учителя особенно важны на таком раннем этапе. Учитель, ведущий занятия с маленькими учениками должен уметь создавать на уроках непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в них игровое настроение, пробуждать их воображение. Маленький ребенок – гармоничное создание. Он приходит к нам со своим богатым и красочным миром, с внутренним ощущением пульса и ритма, с естественной подвижностью и врожденными рефлексам. Очень важно, и это, пожалуй, наиболее трудное, вводить занятия музыкой в жизнь ребенка естественным путем, нисколько не отрывая его от привычной детской жизни и, тем более, не вытесняя из детского бытия ничего, что кажется малышу приятным и необходимым (любимые игры, игрушки). Трудовые обязанности ребенок узнает позже, а сначала надо открыть ему чудесную, загадочную страну музыки, помочь полюбить ее, не нарушая естества ребенка. И поскольку главной из первоначальных задач является «зажечь», «заразить» ребенка желанием овладеть языком музыки, не отрывая его от естественной для него возраста «игровой фазы», необходимо строить урок в форме увлекательной игры. Используя грамотные приемы и способы работы, мы заметим, что в учениках происходит творческое преобразование. У них появляется интерес и желание заниматься музыкой, ученики начинают с удовольствием посещать занятия, творчески подходить к исполнению музыкального произведения, делая это со смыслом, пониманием.

В каждом из нас природой заложена любовь к прекрасному. Но эту любовь необходимо развивать с детства. Навыки и умения обучающихся игре на фортепиано зарождаются в первые месяцы обучения. Взаимодействие с учениками именно в этот отрезок времени требует к себе особого внимания и огромной отдачи, мастерства и профессионализма учителя, проявления его как отличного психолога и друга.

Здесь важно вводить в курс дела обучающегося постепенно, вызвать заинтересованность на начальном этапе, разнообразить обучение, чтобы оно вызывало только положительные эмоции и желание развиваться дальше как пианисту.

Вводная ступень в обучении должна быть чрезвычайно интересна и увлекательна, должна дать обучающемуся разнообразие впечатлений. Необходимо малыша «заразить» любовью к музыке, повлиять на его художественное мировоззрение вне зависимости от того, будет ли он профессиональным пианистом. Любую инициативу, попытку маленького пианиста необходимо приветствовать и поощрять. Прежде чем воспитание не выявило в малыше его врожденных умений, невозможно прогрессивное движение его по лестнице образования. Необходимо начать с того, чтобы маленький пианист осознал, что обучение игре на фортепиано – это цель его жизни. Важно, чтобы у ребенка отпечатались в памяти первые занятия на фортепиано, как что-то очень увлекательное, приятное, жизненно необходимое. Вначале ребенок должен поверить в себя и в музыку и поверить в себя как в будущего пианиста.

Однако, существует проблема, когда авторитарность преподавателя на начальной ступени обучения становится препятствием заинтересованности в музыке юного пианиста. Чрезвычайно опасной становится такая крайность, а также и пассивная незаинтересованность ученика, что сводит на нет все усилия по воспитанию необходимых для освоения игры на музыкальном инструменте навыков. А также преподавателю необходимо грамотно подбирать стиль преподавания в зависимости от индивидуально-психологических особенностей обучающихся. Очень важно, чтобы выпускники музыкальной школы вспоминали процесс обучения не как «время, потраченное впустую», «сплошное мучение», и т. п., а как что-то полезное и эмоционально приятное. Здесь все находится в руках учителя, его основная цель – помочь раскрыться творческому потенциалу пианиста и создать условия для его развития. Нужно понять, в каком направлении двигаться, для того чтобы у детей, занимающихся музыкой не только рос интерес к занятиям, но и зарождалась потребность в общении с музыкой, которая облагородит его как личность и разнообразит его жизнь, откроет ему эстетическую и познавательную ценность музыки.

Заключение

Неотъемлемыми составляющими процесса обучения игре на фортепиано являются воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетического вкуса и любви к музыке, интереса к труду и умения работать.

Только внимательное и бережное ведение ученика с понятным преподнесением материала, показом учителя, терпеливым объяснением, использованием образных сравнений и примеров, с поощрением, исправлением ошибок даст хороший результат. Ученик не должен чувствовать себя объектом воспитания, он занимается интересной деятельностью вместе с помощником – педагогом. В связи с этим большое значение имеет личность педагога: высококультурный, высокообразованный, заинтересованный музыкой педагог.

Основные принципы развивающего обучения:

- индивидуальный подход к учащемуся;
- развитие интереса к музыке и музицированию;
- развитие творческих способностей;
- развитие трудовых навыков, умения концентрироваться;
- влияние на черты характера посредством хорошо продуманного музыкального материала;
- обучение навыкам чтения с листа, «эскизное» изучение произведений;
- воспитание самостоятельности учащихся;
- воспитание чувства привязанности, дисциплина.

Список использованных источников

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
2. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм – М.: Музыка, 1974. – 336 с.
3. Баренбойм, Л. Размышления о музыкальной педагогике / Л. Баренбойм. За полвека: Очерки: Статьи: Материалы. – Л., 1989. – 288 с.
4. Выготский, Л. Психология искусства / Изд. 3-е / Л. Выготский. – М.: Педагогика, 1986. – 573 с.
5. Коган, Г. У врат мастерства. Работа пианиста / Г. Коган. – М.: Музыка, 1969. – 203 с.
6. Корто, А. О фортепианном искусстве: статьи, материалы, документы / А. Корто. – М.: Музыка, 1966. – 108 с.
7. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М.: Музыка, 1965. – 134с.

8. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. – М.: Музыка, 1982. – 143 с.
9. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1982. – 300 с.
10. Николаев, А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма: Учебное пособие / А. Николаев. – М.: Музыка, 1980. – 112 с.
11. Савшинский, С. Пианист и его работа / С. Савшинский. – Л.: Советский композитор, 1961. – 244 с.
12. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. – М.: изд. АПН, 1947. – 355 с.
13. Фейгин, М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога / М. Фейгин. – М.: Музыка, 1973. – 160 с.
14. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин. – М.: Музыка, 1975. – 112 с.
15. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано / Г. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
16. Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. Щапов. – Издательство: Классика XXI, 2002. – 176 с.
17. Интернет-ресурс
<https://www.sundeti.ru/projects/solnechnye-mechty-sbyvayutsya-solnechnyy-v-moskve/poleznata-informatsia/zachem-uchit-detey-muzyke.php>
18. Интернет-ресурс
<https://www.kabbalah.info/rus/content/view/frame/38276?ruscontent/view/full/38276&main>
19. Интернет -ресурс
<https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=12920>

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ ПО СОЗДАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО КЛАСТЕРА В ГОРОДЕ СЛУЦКЕ

*Будкевич Анастасия Викторовна,
учащаяся УО «Минский государственный колледж искусств»
Руководитель Даниленко Ксения Александровна,
преподаватель УО «Минский государственный колледж искусств»*

Введение

Экологическая культура – это система знаний, навыков и привычек взаимодействия с окружающей средой, которая позволяет человеку систематически устанавливать и поддерживать гармоничные отношения с природой и сознательно развивать биосферу.

Ведущими показателями сформированности экологической культуры личности являются:

- убежденность в необходимости сохранения природы как жизненной ценности, средства воспитания и рекреации;
- владение экологическими знаниями и концепциями мировоззрения;
- интерес к природе и человеку как части природы;
- осознание необходимости экологического образования и осведомленности.

Проблема экологии является глобальной для всего человечества. Идите вперед, измените мир и человека, его профессиональную деятельность, его образ жизни, его личность – вот единственный верный способ выхода из кризисной ситуации.

Данная тема *актуальна*, так как современный человек должен развивать гармоничные отношения с природой, понимать процессы своего развития и использовать их с умом. Однако никакие новые технологии не могут устранить глобальные экологические изменения. Это не природа, которая погибает, она меняет себя.

Культура же необходима для спасения человека. Культура – это иммунитет против невежества, дикости, варварства. Любовь к природе, общение с ней возвышает личность эстетически и нравственно, облагораживает душу. Культура, человек и природа – триада периодических понятий. Необходимо убедиться, что мир вокруг не враждебен, его не нужно бояться, но важно научиться совершать правильные поступки в этом мире.

И здесь экологическое образование играет важную роль, а использование различных форм и методов социокультурной деятельности позволяет личности активно участвовать в образовательном процессе, творчески проявлять себя и гармонично развиваться.

Основной *целью* является популяризация оздоровления экологической обстановки, а также обучение охране и созданию благоприятных условий для окружающей среды.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТА

В настоящее время необходимо создать новую модель образовательного пространства, которая гарантирует эффективность процесса формирования экологической культуры личности на основе принципиально новых педагогических и методологических основ.

Таким образом, социокультурная деятельность как особая отрасль образовательных знаний имеет большой потенциал для передачи экологических знаний, формирования ценностных ориентаций для человека, его моральных и нравственных установок.

Экологическая направленность социокультурной деятельности, ориентированная на поиск интерактивных технологий в организации процесса формирования экологической культуры личности в социокультурных институтах, безусловно, актуальна.

Сущность природоохранной и культурной деятельности заключается в развитии экологических и познавательных потребностей личности, обновлении социально-экологической активности и творческого потенциала, создании условий для самореализации.

Однако прежде чем представить характеристики эколога-культурной деятельности, ее сущность, ее основные принципы, методы, а также формы и средства ее организации в условиях деятельности учреждений социально-культурной сферы, мы рассмотрим само понятие «экологическая культура личности».

Понятие «экологическая культура» вошло в общественные науки и практику в конце 1980-х годов. Двадцатый век отразил определенный тип социальных отношений, а именно отношения между человеком (обществом) и природой. Экологическая культура выступает сегодня как условие осмысления своего места в мире, определения характера и уровня качества отношений между человеком и социальной средой, что проявляется в системе ориентаций человека.

В рамках структуры экологической культуры личности выделяются шесть основных компонентов:

- познавательный (когнитивный) (приобретение и усвоение знаний об окружающей среде);
- аксиологический (признание ценности любого члена биотического сообщества);
- морально-нравственный (отражение морального императива – идеи, нормы и социальные нормы, регулирующие поведение личности в мире);
- нормативно-правовой (усвоение правовых (юридических) норм природопользования, правил поведения в окружающей среде);

- эмоционально-чувственный (развитие чувственности и эмоциональной отзывчивости как главной характеристики внутренних процессов, способствующих превращению общечеловеческих норм во взаимоотношении с природой в личные убеждения);

- деятельностный (готовность к эколого-сообразному типу поведения и деятельности в условиях социоприродной среды).

Особенности эколого-культурных мероприятий, организованных в учреждениях социокультурной сферы:

а) множество эффективных подходов, методов, инструментов и форм;

б) недирективный характер обучения и воспитания;

в) приоритет личности обучающегося, его внутреннего мира, его требований и интересов для индивидуализации и дифференциации процесса формирования экологической культуры;

г) неразрывная связь между обучением и практикой социокультурной деятельности (проверка результатов обучения на практике в социальной среде);

д) получение быстрых практических результатов в решении конкретных социально-экологических проблем.

Социокультурная деятельность как научная теория обладает определенными возможностями; через них она проявляет свою социальную сущность. Если исходить из того, что теория социокультурной деятельности была сформирована и развита на стыке многих социальных и гуманитарных наук, среди которых особенно выделяются прикладные культурологические науки и педагогика, то функции этой деятельности, а также их содержание определяются влиянием этих научных дисциплин.

Не останавливаясь на общих характеристиках функций социокультурной деятельности, которые достаточно подробно изложены и представлены в специальной научной литературе, рассмотрим, как функции СКД регулируют эффективность формирования экологической культуры личности. Рассмотрим каждую из функций с точки зрения того, как она влияет на развитие основных элементов экологической культуры личности в институтах социокультурной сферы.

1. Информационно-просветительная функция. Хранение, распространение и распределение экологической информации, удовлетворение различных индивидуальных интересов, запросов и предпочтений человека; приобретение системы знаний, а также их обновление.

2. Образовательная и развивающая функция. Реализация этой функции дает возможность решения задач экологического и образовательного развития человека, как в социокультурной, так и природной среде. Благодаря использованию богатого психологического и образовательного потенциала конкретных форм, средств и методов работы, развитие всех компонентов экологической культуры индивида, которые мы определили, практически

гарантировано: когнитивный, аксиологический, морально-нравственный, эмоциональный, чувственный, нормативно-правовой и деятельностный.

3) Рекреационно-оздоровительная функция. Действительно, она заключается в разработке и реализации многочисленных программ досуга, организованных специалистами учреждений культуры и отдыха в условиях «живой природы» для различных групп населения с целью восстановления сил, затраченных в процессе труда. Такая деятельность предполагает активное «сотрудничество» с объектами и предметами природы.

Таким образом, взаимодействие с животными и растениями:

- помогает человеку снять стресс, нормализовать работу центральной нервной системы и психики в целом (прогулки на свежем воздухе, организация культурно-досуговых развлекательных программ в лесу, у реки или озера, экскурсии в зоопарк);

- способствует гармонизации межличностных отношений (например, забота о растениях и животных способствует развитию эмпатии);

- во многих случаях эта функция направлена на социально-культурную реабилитацию людей, перенесших тот или иной тип депривации: инвалидов, осужденных и т.д.;

Реализация рекреационно-оздоровительной функции требует установления тесных контактов и взаимодействия с творческими, туристическими, медицинскими и реабилитационными учреждениями.

4) Адаптивная функция регулирования. Эта особенность позволяет понять условия окружающей среды, методы и модели поведения в ней, а также усвоение ценностных указаний и стандартов экологически приемлемого сосуществования с природой. Она дает возможность понять и принять особенности взаимодействия человека и природы, а также формы предметно-практической деятельности. Целью этой функции также является формирование общегуманистических эколого-нравственных качеств личности.

5) Коммуникативная функция подразумевает реализацию потребности человека в общении, постоянное межсубъектное информационное взаимодействие в области социально-экологической практики (экологические группы, туристические клубы, объединения любителей природы).

6) Культурно-творческая функция предполагает вовлечение личности в различные формы художественного творчества и связана с активной творческой деятельностью: организацией экологических фестивалей, конкурсов, шоу-программ, экологические викторины, театры, походы и т. д.

Наряду с осмыслением сущности функций эколого-культурной деятельности необходимо обоснование основных её принципов. Именно принципы являются той руководящей идеей, основными правилами и требованиями, на основе которых строится социально-педагогический процесс по формированию экологической культуры личности в социокультурном учреждении.

1) Принцип ответственности и компетентности организаторов экологических и культурных мероприятий. Уровень педагогической компетентности определяется готовностью специалиста. Структурным компонентом такого обучения является компонент мотивационной ценности, который подразумевает осознание личного и социального значения этой деятельности. Важным критерием оценки уровня эколого-педагогической компетентности специалиста являются, конечно же, знания в области экологии, методики воспитания и экологического образования.

2) Принцип единства логичной информации и эмоционально-образного воздействия. Педагогически правильное использование средств эмоционального воздействия в процессе природоохранной и культурной деятельности не только влияет на обогащение сенсорных основ познания, но и существенно повышает качество рационального познания в процессе формирования экологической культуры личности.

3) Принцип развития творческой самодеятельности и инициативы. Реализация этого принципа предполагает способность самостоятельно оценивать гибкость, мотивацию и способность меняться; творческую адаптивность (постоянный поиск оптимальных решений проблем окружающей среды).

4) Принцип единства опыта, традиций и культурно-исторических, национально-этнических новаций. В соответствии с этим принципом при организации экологических и культурных мероприятий важно поддерживать баланс между изучением глобальных, региональных и местных экологических аспектов человеческой жизни. Этот подход призван отразить две тенденции: формирование уникальных национальных и региональных идей о взаимодействии человека с миром природы, с одной стороны, и развитие глобальных экологических тенденций – с другой. Этот принцип реализуется в содержании образования и экологического образования через региональный компонент.

5) Вновь приобретенные экологические знания, навыки и способности должны органично сочетаться с приобретенными ранее в школе, а также развиваться и углубляться с помощью внеклассных средств, предоставляемых социокультурными учреждениями. Эта логическая последовательность перехода на более высокий уровень формируется с приобретением дополнительных знаний в сфере экологической культуры.

6) Принцип всеобщности, добровольности и общедоступности. Предполагается, что природоохранные и культурные мероприятия доступны для людей любого возраста, любого социального статуса, в любом месте, в любое время, на любом уровне в соответствии с потребностями, интересами человека в области экологии, а также его возможности.

Таким образом, работа культурно-досуговых учреждений по формированию экологической культуры личности должна отличаться разнообразием содержания, форм и методов с учетом индивидуальных особенностей и возраста аудитории.

В экологической и культурной деятельности также активно применяются образовательные и воспитательные методы, одобренные педагогической теорией и практикой, и модифицированные в соответствии с характеристиками данных учреждений.

В Беларуси 2018-2020 годы пройдут под знаком Года малой родины. Соответствующий указ №247 подписал Президент Беларуси Александр Лукашенко. Документ принят в целях стимулирования социально-экономического развития регионов, формирования активной гражданской позиции у населения, сохранения историко-культурного и духовного наследия.

«Беларусь – наш общий дом, и в наших интересах сделать его уютным и образцовым. Давайте покажем, что мы истинные и рачительные хозяева своей земли!», – призвал соотечественников белорусский лидер.

У каждого человека понятие Родины свое. И оно не зависит от территориальной границы. Для одних это родной город, улица в городе или небольшой дворик, деревня, где прошли лучшие детские годы, для других – кусочек дикой природы, радовавший глаз и даривший чувство наполненности и покоя. Родина – то место, куда человека тянет всей душой и сердцем, куда бы ему хотелось возвратиться невзирая ни на какие преграды и обстоятельства.

Забота о своей малой родине начинается с воспитания в человеке экологической культуры. Природные богатства, уникальные лесные уголки или ландшафты — составляющие национального достояния любой страны. Из этого перечня нельзя исключить также историческое и культурное наследие.

«Необходимость выстраивания сбалансированной системы управления «человек – окружающая среда – экономика» признана мировым сообществом как основное условие достижения устойчивости развития жизни на Земле. В Беларуси экологическим проблемам современности уделяется самое серьезное внимание на государственном уровне. Впервые Национальная стратегия устойчивого развития была разработана в стране в 1997 г., а в настоящее время уже идет подготовка Национальной стратегии устойчивого развития на период до 2035 года. Определены пути преодоления глобальных экологических угроз, связанных с изменением климата, обращением с отходами, сохранением биологического и ландшафтного разнообразия. Мы добились высоких результатов в этом направлении, и для дальнейшего устойчивого развития Беларуси их необходимо закрепить», – подчеркивает Министр природных ресурсов и окружающей среды.

Идея проекта

Сегодня настало время объединить усилия белорусских городов, больших и малых, в поиске эффективных путей дальнейшего устойчивого развития в сфере экологической культуры.

Таким образом, мы предлагаем социально-культурный проект создания экологического кластера в городе Слуцк, что позволит осуществлять целенаправленный процесс формирования у населения экологического мировоззрения. Под **экологическим кластером** понимается совокупность

природных, экономических, социальных объектов, объединенных общим воздействием на них водной (наземной и подземной) среды.

Концепция

Создание экологического кластера предлагается на базе Государственного учреждения «Слуцкий городской дом культуры».

Проект является долгосрочным.

В рамках работы предусмотрены следующие мероприятия:

- акции по уборке города при участии волонтеров инициативы "Чистый Слуцк";

- встречи с деятелями экологического движения РБ;

- фотовыставки «Сад чувств»;

- экскурсии с эколого-просветительской миссией;

- ежегодное проведение международной акции «Час Земли»;

- тематические игровые программы и театрализованные представления;

- мастер-классы по оформлению льняных шоперов «Мама плохому не научит»;

- лекции и беседы, дискуссии, конференции;

- клубное формирование «Природные системы оздоровления»;

- аукционы в поддержку диких животных;

- кинолектории «Предупреждая природные катастрофы»;

- экологические тропы в рамках Года малой родины;

Планируется активное сотрудничество и реализация совместных проектов с Брестским молодежным общественным объединением «Время Земли», экологическим товариществом «Зеленая сеть», культурно-экологическим учреждением «Эка-Майстэрні», Минским областным комитетом природных ресурсов и охраны окружающей среды.

Мы рассматриваем международный контекст, так как планируется участие в масштабных экологических акциях.

Предполагаемым результатом является повышение уровня экологической культуры населения, устойчивое развитие городов, рациональное природопользование, ответственное отношение к природным ресурсам. Привитие ответственного отношения к использованию и приумножению природных богатств: соблюдение культуры поведения в природе, изучение и оценка состояния природного окружения, некоторые элементы планирования по благоустройству ближайшего природного окружения (озеленение), выполнение посильных трудовых операций по уходу за растениями, их защите. Теоретическое освоение знаний о природе, о ее ценностях, деятельности в ней человека, об экологических проблемах и путях их решения на производстве, в быту, в процессе отдыха (включая экологические нормы и правила поведения) и т.д

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

В контексте глобального экологического кризиса мы объяснили, какие отношения между человеком и природой можно считать гармоничными, как человеческая деятельность влияет на окружающую среду, и отметим, почему экологическая культура так важна сейчас.

Также было важно отметить соотношение уровня экологической культуры и ситуации в мире, корреляционные связи с глобальным экологическим кризисом. Следовательно, мы проанализировали, что уровень экологической культуры прямо пропорционален экологической ситуации в мире и напрямую зависит от восприятия биосферы.

До появления человека и его деятельного отношения к природе в живом мире господствовали взаимная гармоничная зависимость и связанность, можно сказать, что существовала экологическая гармония. С появлением человека начинается процесс нарушения гармонического равновесия.

Осваивая природу в процессе работы, человек не учитывал необходимость соблюдения законов, действующих в биосфере, и своей деятельностью нарушал баланс условий и влияний в природной среде. С развитием производительных сил, которые позволяют контролировать природу в больших масштабах, и увеличением числа жителей Земли, деградация природной среды достигает беспрецедентных размеров, опасных для самого существования людей, поэтому можно говорить об экологическом кризисе, который грозит превратиться в экологическую катастрофу.

В настоящее время экологические активисты и волонтеры по всему миру проводят множество акций и мероприятий, направленных на привлечение внимания к существующим проблемам природы.

В Беларуси также действует ряд организаций, деятельность которых направлена на популяризацию экологического видения мира среди населения, иницируют внедрение новых проектов и акций. Однако в локальных городах по-прежнему не хватает подобных инициатив.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксютик, Н.И. Клуб в системе экологического воспитания : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Н.И. Аксютик; Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н.К. Крупской. – Л., 1985. – 16 с.

2. Беляева, Е.В. Экологическая культура студенческой молодежи: опыт социологического анализа в вузах Беларуси / Е.В. Беляева // Основы экологической этики : учеб. пособие. – Минск : МГЭУ им. А.Д. Сахарова, 2008. – С.67 – 80.

3. Дерябо, С.Д., Ясвин В.А. Экологическая педагогика и психология : Учеб. пособие для вузов / С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин. – Ростов-н/Д. : Феникс, 1996. – 477 с.

4. Дорошко, О.М. Экологическая культура: педагогический аспект / О.М. Дорошко – Гродно : ГрГУ, 2001. – 234 с.

5. Кашлев, С.С. Экологическая культура: сущность, содержание, технологии формирования / С.С. Кашлев // Народная асвета.– 2005. – № 2.– С. 33–37.

6. Когай, Е.А. Экологическая парадигма культуры и образования / Е.А. Когай // Социально-гуманитарные знания. – 2000. – № 4. – С. 114–129.

7. Самерсова, Н.В. Воспитание в процессе экологической деятельности : пособие для педагогов социальных, классных руководителей, воспитателей, специалистов системы внешкольного воспитания и обучения / Н.В. Самерсова. – Минск : Бел. наука, 2005. – 229 с.

8. Самерсова, Н.В. Педагогические условия формирования экологической культуры личности : метод рек. для руководителей кружков и эколог. клубов / Н.В. Самерсова; М-во образования РБ; УО «Республиканский экологический центр детей и юношества». – Минск: ООО «Мэджик Бук», 2007. – 64 с.

9. Самерсова, Н.В. Экологическая культура личности: социокультурный аспект / Н.В. Самерсова. – Монография. – Минск: Беларус. Гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 248 с.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО – СРЕДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

*Вороник Анастасия Олеговна,
Малахова Елизавета Сергеевна,
учащиеся УО «Минский государственный колледж искусств»
Руководитель Дранезо Марина Григорьевна,
преподаватель УО «Минский государственный колледж искусств»*

Введение

Белорусская культура является частью общеевропейского культурного пространства и вносит весомый вклад в мировую культуру. В XXI веке динамичное развитие и поддержку получили главные составляющие национальной культуры: историко-культурное наследие, художественное творчество, аутентичные фольклорные коллективы, народные художественные ремесла. На белорусских землях всегда мирно жили (и живут по сей день) представители разных этносов и наций. Государство уделяет большое внимание системе этнокультурного воспитания подрастающего поколения на основе нравственных ценностей мировой и отечественной культуры.

Теоретический анализ организации этнокультурного воспитания подрастающего поколения в учреждениях культуры и образования, в том числе дополнительного, позволил выявить противоречия между:

- социальной потребностью подрастающего поколения и недостаточным уровнем этнокультурной воспитанности;
- накопленным теоретическим и практическим опытом по организации этнокультурного воспитания подрастающего поколения и его использованием;
- педагогическим потенциалом хореографического образования и результатами обеспечения этнокультурного воспитания подрастающего поколения.

Формирование этнокультурного воспитания подрастающего поколения в учреждении среднего специального образования целесообразно рассматривать как целостную совокупность взаимосвязанных и взаимодействующих компонентов. При этом предполагается непрерывная, педагогически оправданная организация внутриколлективной жизни и создание условий для личностного развития участников хореографических коллективов как реальных носителей национальной культуры, что определяет **актуальность избранной темы.**

Цель исследования – теоретически обосновать и выявить условия повышения уровня этнокультурной воспитанности подрастающего поколения.

Цель исследования определила необходимость решения следующих

задач исследования:

1. Обосновать необходимость обеспечения этнокультурного воспитания подрастающего поколения в хореографических коллективах.
2. Определить проблемные вопросы, связанные с этнокультурным воспитанием подрастающего поколения средствами хореографии.
3. Выявить условия и педагогическую модель этнокультурного воспитания подрастающего поколения средствами хореографии.

В соответствии с целью и задачами, в ходе работы над обобщением опыта, были использованы следующие **методы исследования:** теоретический анализ, изучение, наблюдение за деятельностью учащихся и педагогов; изучение результатов творческой деятельности учащихся в области хореографии, беседы с учащимися, педагогами.

Организация исследования осуществлялась в течение 2019-2020 гг. Была проанализирована реализация поставленных задач, формулировались выводы по теоретическим и организационно-практическим аспектам работы.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что представленный материал дополняет теорию этнокультурного воспитания подрастающего поколения средствами хореографии и расширяет представления о его организации.

Практическая значимость исследования заключается в организации деятельности по эффективному этнокультурному воспитанию подрастающего поколения средствами хореографии.

Творческая активность учащегося во многом зависит от художественно-эстетического опыта личности, поэтому формирование ассоциативного фонда, его обогащение оказывает положительное воздействие на процесс этнокультурного воспитания. Это требует органичного единства жизненно-содержательной информации, заложенной в народном танце, с творческим художественным опытом учащегося.

На основании современных данных науки и проведенного нами исследования можно утверждать, что этнокультурное воспитание развивается в процессе целенаправленного овладения учащимися соответствующими художественно-эстетическими знаниями и навыками, предполагающими их самостоятельную, творчески сознательную деятельность.

Глава 1. Значимость этнокультурного воспитания в современном обществе

Этнос – исторически сложившаяся устойчивая совокупность людей, объединённых общими признаками: происхождением, единым языком, культурой, хозяйством, территорией проживания, самосознанием, внешним видом, складом ума. В русском языке синонимом термина долгое время было и остаётся понятие «национальность».

Культура – понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности. В основном, под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания. Таким образом, **этническая культура** представляет собой культурный опыт, исторически приобретаемый этносом. Это совокупные материальные и духовные ценности, нормы и стереотипы поведения, отражающие внешние и внутренние взаимодействия этноса, необходимые для полноценной деятельности.

Хореографическое искусство, как важный компонент современной культуры, является сегодня сферой непосредственного контакта творческого опыта молодых людей с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве. Данное обстоятельство объясняет значимость хореографического творчества, как эффективного средства приобщения молодежи к хореографической культуре.

Мелодичный и ритмичный звук, ставший мелодичным и ритмичным движением человеческого тела, раскрывает характеры людей, их чувства и мысли о мире. Хореографический образ возникает из музыкально-ритмичных выразительных движений, дополняемых специальным костюмом. Эмоциональное состояние человека выражается не только в голосе, но и в его жестикуляции, характере движения. Движения человека в повседневной жизни и труде всегда, так или иначе, эмоционально интонированы, выразительны и тем самым подчинены определённому ритму. Танец веками шлифовал и обобщал эти выразительные движения, и в результате возникла целая система собственно хореографических движений, свой художественно-выразительный язык пластики человеческого тела. Танец национален, он в обобщённой форме выражает характер народа.

Хореографическое искусство традиционно рассматривается как способ культурного воспитания личности, развития его эмоционально-двигательной природы. Хореография как эффективное средство социально-культурной деятельности способна воспитать гуманную личность, уважающую культуру своего и других народов, понимающую значение ее ценностей. Важная роль здесь, в первую очередь, принадлежит народному танцу. Народный танец долгое время сохранял связь с трудовыми процессами, языческими и бытовыми обрядами. В нём находили выражение чувства народа, особенности национального характера, отражались различные стороны его жизни. Народный танец – средство сохранения национальной идентичности. Изучая его, человек познаёт обычаи, обряды, характер и, самое главное, историю каждого народа. Занимаясь народным танцем, люди объединяют в себе множество культур и имеют возможность делиться белорусской культурой с другими.

На сегодняшний день недостаточно исследований, посвященных формированию национального самосознания у подростков именно средствами

хореографического искусства. Педагогический аспект проблемы не изучен в полной мере и требует новых подходов, теоретических исследований и разработок.

Хореографическое искусство у подрастающего поколения является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников. Обобщая сказанное, мы утверждаем, что хореографическое искусство является одним из основных средств этнокультурного воспитания личности.

Глава 2. Проблемные вопросы этнокультурного воспитания подрастающего поколения

Основной проблемой общего воспитания и, в частности, этнокультурного, является отсутствие лицензирования специалистов, преподающих хореографию подрастающим поколениям.

Образовательная деятельность, на осуществление которой выдает лицензии Минобразования, включает подготовку кадров с профессионально-техническим, средним специальным и высшим образованием; переподготовку и повышение квалификации кадров со средним специальным и высшим образованием. Таким образом, консультационные услуги, семинары, тренинги для саморазвития лицензированию не подлежат. Из выше перечисленного следует, что руководители и учителя частных танцевальных школ или студий танца не обязаны подтверждать свою компетентность. То есть любой человек, без профессионального образования имеет право преподавать хореографию, а это может привести к пагубным последствиям. Давая детям материал, не подкреплённый методической основой, учитель вводит их в заблуждение. Ребёнок постепенно становится уверенным в том, что всё исполняет правильно. Таким образом, люди, преподающие без образования в сфере той или иной деятельности, воспитывают поколения профессионально неграмотных людей, которые в будущем будут так же неграмотно обучать другие поколения. Однако это не является единственным фактором риска. В хореографии, как и в спорте, существует огромная вероятность получения травм различной степени тяжести. Учитель, не знающий человеческой физиологии и методики преподавания танцев, может нанести огромный вред растущему организму. Так, например, неправильное положение стоп зачастую вызывает рост косточки большого пальца, ошибки учителя во время растяжки могут привести к развитию у ребёнка дисплазии тазобедренных суставов. Знание же методики наоборот способствует улучшению физического здоровья ребёнка: исправление осанки, подтянутость тела, пластичность и так далее. В отличие от Беларуси, в России образовательная деятельность без лицензирования не допускается.

В централизованных образовательных системах лицензирование учителей проводится соответствующим государственным органом власти.

Школы – как частные, так и государственные – выбирают кандидатуры на должность учителей из утвержденного перечня кандидатов, прошедших лицензирование (Норвегия, Бразилия, Япония). В случае Японии частным школам предоставлено право самостоятельно лицензировать учителей. В менее централизованных образовательных системах (Англия и Уэльс, Индия, Канада) существует две системы лицензирования учителей – жестко регламентированная для государственных школ и автономная – для частных школ.

Исходя из этого, полагаем, что нормативные правовые документы Республики Беларусь, связанные с лицензированием, требуют доработки.

Глава 3. Создание условий для обеспечения этнокультурного воспитания посредством хореографии

Творческая личность – важнейшая цель, как всего процесса обучения, так

и этнокультурного воспитания подрастающего поколения. Невозможно всесторонне и гармонично развить личность без формирования способности к эстетическому творчеству. Задача педагога-хореографа – сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Основой этнокультурного воспитания посредством хореографии является совокупность педагогических воздействий на сознание, чувства, поведение и творческие способности ребёнка. Специфика такого воспитания заключается в этнокультурно направленной коллективной и индивидуальной хореографической деятельности, в процессе которой расширяется культурный кругозор, вырабатываются способы взаимодействия в хореографическом коллективе и специальные танцевальные навыки. Всё это формирует высокий уровень этнокультурной воспитанности.

Программа по организации этнокультурного воспитания подрастающего поколения должна обеспечивать усвоение знаний, развитие патриотических чувств, индивидуальных творческих способностей и коммуникативных навыков, умение самостоятельно использовать приобретенные знания и опыт.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива.

Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает ученикам об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах действий и т.д. Это необходимо для того, чтобы учащийся составил в голове целостный образ представителя той или иной национальности. Весь материал необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, преподнести материал эмоционально и выразительно, возможно с показом красочных иллюстраций. Этому способствует просмотр специальных фильмов и прослушивание музыки.

Коллективный просмотр сближает учеников и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений. Педагог на занятиях воспитывает в учениках уважение к общему труду и способность поступать во благо коллективу, а не во благо самому себе. Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению литературы, посещению музеев и т.д.

Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у подрастающего поколения, снимает отрицательные факторы, воспитывает ответственность, бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей. Преподаватель должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстоять ее ребенок учится в коллективе. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Опытный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие ребенку, проявляющему интерес к искусству, в его дальнейшем творческом росте.

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

- занятия организуют и воспитывают подрастающее поколение, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности;
- занятия в коллективе способствуют развитию особо ценного качества – чувства ответственности за общее дело;
- дети и подростки приучаются четко распределять свое свободное время, более организованно продумывать свои планы;
- выявляют наиболее одаренных детей и подростков, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

Заключение

Воспитание культуры взаимоотношений между людьми разных национальностей является приоритетным направлением современного образования. Хореография содержит пластическую и духовную составляющую национального искусства, позволяющую сформировать толерантное отношение к национальным особенностям.

Этнокультурное воспитание – составная часть общего воспитания личности. Народное хореографическое искусство, являясь синтетическим, воспитывает духовно и физически.

Теоретический анализ и обучение хореографическому искусству позволяют сформулировать общие **выводы исследования**:

1. Целенаправленное этнокультурное воспитание личности основывается на формировании знаний в области народного творчества, духовно-ценностного отношения к традициям белорусского народа, а также творческого воссоздания народной тематики.

2. Хореографический коллектив создаёт благоприятные условия для этнокультурного воспитания подрастающего поколения, позволяет эффективно организовать творческое взаимодействие в коллективной хореографической деятельности, результатом чего будет повышение уровня этнокультурной воспитанности личности.

3. Каждое поколение вносит свой вклад в историю своего народа. Хочется верить, что нынешние поколения, сохранят и приумножат лучшее, что сделали их предшественники для белорусского народа и всего мира в целом.

Список использованных источников

1. Абдуллина, Л.Б., Петрова, Т.И., Берзина, Р.Ф. Мир науки, культуры, образования / Л.Б. Абдулина, Т.И. Петрова, Р.Ф. Берзина – М., 2018. №2 (69). – С. 5–6.

2. Волков, И.П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. – М.: Знание, 1989. – 84 с.

3. Выготский, Л.С. Психология развития человека. / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2005. – 136 с.

4. Есаулов, И.Г., Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И.Г. Есаулов. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с.

5. Заикин, Н.И., Заикина, Н.А. В сборнике: Культура, наука и искусство – современные векторы развития вуза культуры. Материалы международной научно-практической конференции / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – М., 2019. – С. 139–141.

6. Зацепина, К. Народно-сценический танец / К. Зацепина. – М., 1976. – 364 с.

7. Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом / Л.Д. Ивлева. – Челябинск, 2004. – 126 с.

8. Мессерер, А. Танец. Мысль. Время / А. Мессерер. – М.: Искусство, 1979. – 67 с.

9. Пуртурова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Т.В. Пуртурова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2003. – 254 с.

10. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
11. Сборник научных статей по материалам Всероссийской очно-заочной научно-методической конференции «Этнокультурное образование в современном мире» (г. Саратов, 18-20 апреля, 2017) / Науч. ред. Александрова Е.А. – М.: Перо, 2017. – 880 с.
12. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М., 1967. – 57 с.
13. Уральская, В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. – М.: Совет. Россия, 1982. – 144 с.
14. Фетисова, Н.А., Этнохудожественное воспитание подростков средствами хореографического творчества в учреждениях дополнительного образования. – Москва, 2013.
15. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор / Ю.М. Чурко. – Минск: Вышэйшая школа, 1990. – 415 с.

ИНТРОВЕРТЫ. КАК БЫТЬ УСЛЫШАНЫМ?

*Гусейнова Тамила Асифовна,
учащаяся УО «Минский государственный колледж искусств»
Руководитель Чернышева Ольга Сергеевна,
преподаватель УО «Минский государственный колледж искусств»*

Введение

Тема работы созвучна с личной драмой автора. В подростковый период жизни пришло понимание, что происходит что-то не то. Постоянная тревожность, напряжение, нежелание быть в центре внимания и отсутствие понимания от окружающих, то есть то, что совершенно несвойственно для большинства детей и подростков.

Автору повезло. У него прекрасная, внимательная, думающая, не равнодушная к судьбе ребенка семья. В четырнадцать лет автор попадает к хорошему психологу, которая за две минуты объясняет, что, оказывается, проблемы-то и нет. И сразу же жизнь приобретает яркие краски: появляется желание самореализовываться, налаживается учеба и жить становится легче.

Цель работы – донесение до широкой аудитории проблем детей-интровертов, определение и предложение путей для их самореализации посредством обобщения опыта автора работы и педагогов-практиков.

Автор полагает, что данная работа достаточно актуальна на сегодняшний день. Изучив достаточное количество литературы, автор пришел к выводу, что проблема людей-интровертов освещена достаточно формально, и в ней нет четких и практических советов о том, как обществу понять, принять и помочь, а самое главное, как самому интроверту стать счастливым человеком. Автор выражает уверенность, что содержание данной работы будет интересно широкому кругу аудитории, которая каким-то образом соприкасается с проблемой людей-интровертов. В мире очень много равнодушных людей, которые не знают об этой проблеме и, возможно, прикоснувшись к ней, многие изменят свое поведение и отношение к людям такой направленности личности, как интровертность.

Автор получает педагогическое образование и в будущей профессии для него будет очень важным «создание условий для социализации и саморазвития личности обучающегося» [3, с.19]. И он надеется, что его опыт очень пригодится и для коллег, которые в будущем будут его окружать. Просветительская работа среди родителей также принесет свои плоды.

Автор хочет убедить, прежде всего, людей-интровертов, что у них нет проблем с психикой. Нужно просто знать, хотеть, уметь жить и быть счастливым на этой прекрасной планете – Земля. Близкие люди, коллеги, просто окружение интровертов должны знать особенности и уважать право каждого быть самим собой.

Глава 1 Освещение проблемы в научной литературе

Понятие интроверт

Интроверт – человек, обращенный вовнутрь себя, отличающийся большей ориентацией на собственные переживания и мысли.

«Среди интровертов много философов, теоретиков и людей искусства. К интровертам относят таких выдающихся людей, как Блез Паскаль, Карл

Густав Юнг, Джон Леннон, Михаил Лермонтов, Николай Гоголь, Иван Тургенев, Анна Ахматова. Гамлет, созданный гением Шекспира, – интроверт и при этом образец мыслящего и волевого человека» [4, с.50].

Карл Юнг – швейцарский психиатр и педагог, который первым ввел такие понятия как «экстраверт» и «интроверт», разделил свое «детище» на несколько типов. Однако на сегодняшний день Джонатан Чик и его коллеги-психологи посчитали это деление неполным и усовершенствовали его.

В результате чего на данный момент мы имеем четыре основных типа интровертов: социальные, «думающие», тревожные и сдержанные.

Социальный интроверт может быть общительным, а иногда даже и болтливым. Такой интроверт тщательно выбирает свой круг общения и по настоящему открывается лишь тем, кому действительно доверяет.

«Думающий» интроверт может часами оставаться в своем внутреннем мире, оценивая и анализируя его. Для «думающих» интровертов фантазии не повод убежать от реальности. Они воспринимают окружающий мир через призму личных переживаний. Эмпатия и развитая интуиция – ключевые черты «думающих» интровертов. Они любят примерять на себя образы любимых героев, фантазировать о разных ситуациях с собственным участием. Они делают акцент на саморазвитии и любят оценивать себя со стороны.

Тревожных интровертов довольно часто пугает и выводит из равновесия большое количество людей. Они чаще сталкиваются с непониманием со стороны окружающих и чувствуют себя неуверенно и дискомфортно. Тревожные интроверты часто застревают на событиях, произошедших с ними в прошлом, и могут начать переживать из-за этого. Большинство из них не уверены в себе и обладают низкой самооценкой, поэтому, попадая в новую обстановку, они ощущают неловкость от оценивающих чужих взглядов. Они сильно расстраиваются при любой неудаче и больше склонны к депрессии, чем другие. Тревожные интроверты испытывают сильный стресс на новом месте и им необходимо больше всех времени, чтобы адаптироваться и привыкнуть. Также они могут испытывать отчужденность, находясь в кругу близких людей.

Сдержанные интроверты схожи с мотором, которому необходимо время, чтобы прогреться. Они предпочитают все взвесить и хорошенько обдумать, прежде чем начать действовать. Они выдвигают наиболее разумные и взвешенные решения и не любят рисковать и говорить не подумав. Сдержанные интроверты не действуют под влиянием сильных эмоций, а ищут возможности расслабиться и сделать все как можно проще.

Но, как говорил психолог Джонатан Чик: «как и любая классификация, эта модель очень условна. Вы можете быть отчасти социальным и отчасти тревожным интровертом. Но, зная, какие особенности свойственны тому и другому, мы можем лучше предсказывать свои и чужие реакции и в конечном итоге жить в гармонии со своей природой».

Он совершенно прав, в чистом виде интровертов и экстравертов не существует, так же, как и типов. Просто в каждом человеке в той или мере преобладает какой-то из них.

«Плюсы» и «минусы» интровертов

Преимущества интровертов

Интроверты более усидчивые и сосредоточенные, чем экстраверты. Они могут дольше пребывать в этом состоянии, если находятся в оптимальной для себя обстановке. Интроверты легче справляются с монотонной работой и всегда доделывают начатое до конца. Они ответственны, склонны к самообразованию и саморазвитию, чаще принимают более взвешенные решения, ведь по сравнению с экстравертами обладают стремлением все продумать, проанализировать и глубоко погрузиться в проблему.

Недостатки интровертов

Конечно, у большинства интровертов действительно есть проблема с построением отношений и новыми знакомствами. Большинство из них стеснительны, а кто-то даже имеет низкую самооценку. Есть интроверты-социофобы, которые стараются минимизировать выход в свет, ведь испытывают сильный дискомфорт, находясь в окружении других людей.

Один из самых масштабных недостатков – медленная адаптация под современную систему образования, так как многое сейчас в учреждениях образования рассчитано на коллективную деятельность. Из-за этого многие интроверты испытывают неуверенность и не могут в достаточной степени проявить себя.

Особенности общения и профессиональной деятельности интровертов

Но почему для экстраверта так важно находиться в обществе, в отличие от интроверта?

Во-первых, общение действительно является для интроверта чем-то наподобие работы – оно его утомляет. Это не значит, что интроверт не разговаривает совсем, просто ему необходимо в несколько раз меньше общения, чем экстраверту. Когда интроверт находится в компании, он предпочитает слушать, чем говорить. Однако если он посчитает свой комментарий уместным, то обязательно выскажет его.

Во-вторых, есть интересный фактор – «самокопание». Для многих интровертов это любимейшее занятие. Они обожают размышлять о прожитом дне, о будущем, о прошлом, о книгах, которые прочитали, представлять у себя в голове всех персонажей, прокручивать некоторые диалоги, думая, что могли бы ответить где-то по-другому. Интровертам по душе доходить до самых истоков, поглощать информацию из окружающей среды, а затем анализировать ее и расширять. Именно это является главной причиной того, почему экстраверты не могут длительное время находиться одни. Каких-то экстравертов пугает этот термин, какие-то, в силу небогатого внутреннего

мира, просто-напросто не могут себе этого позволить. Какие-то могут изредка посидеть и подумать о жизни в одиночку, но лишь недлительное время и весьма поверхностно. Вывод таков: экстраверты практически не склонны к самоанализу, поэтому им скучно пребывать в одиночестве, в отличие от интровертов, которым это занятие весьма по душе.

И третье – работа и рабочая обстановка. Интроверты работают продуктивнее и дольше находятся в состоянии сосредоточенности в закрытом пространстве и тихой и спокойной обстановке. Наличие шума и посторонних лишь рассеивает внимание и повышает чувство усталости и раздраженности. Интроверт довольно легко сосредотачивается и может дольше находиться в этом состоянии в отличие от экстраверта, которому необходима постоянная мотивация. Чтобы создать комфортную рабочую обстановку для интроверта, ему необходима тишина, отсутствие яркого света, наличие вокруг знакомых (собственных) вещей, отсутствие посторонних, закрытое пространство.

Глава 2. Практическая часть

2.1 Мнения педагогов-практиков о проблеме взаимодействия с интровертами



Педагог направления специальности «Дирижирование (академический хор)» УО «Минский государственный колледж искусств»

Василевская Алла Владимировна

– Знаете ли вы, что люди бывают экстраверты и интроверты? К кому вы себя причисляете?

– Да, конечно. Это достаточно доступная информация. Я думаю, что я экстраверт. Потому что мне комфортнее с людьми, комфортнее с кем-то, чем одной. Хотя, я думаю, в чистом виде экстравертов и интровертов не бывает. Но я склоняюсь, что в большей степени я именно экстраверт.

– Как вы думаете, кому в нашем обществе легче живется: интровертам или экстравертам?

– Я считаю, живется легче тем, кто понимает, к какому типу он принадлежит, и принимает это. И тогда он может приспособиться к обществу.

– Есть ли в вашем ближайшем окружении интроверты?

- Есть.
- Как вы оцениваете ваше личное общение с ними? (приятно, терпимо, сложно, невыносимо)
- Очень комфортно, потому что в моем случае человек осознает, что он интроверт. Это человек близкий, с которым я достаточно часто вижу. Я рада, что она научилась жить в согласии сама с собой и с окружающим миром. Она знает, когда ей необходимо побыть с собой наедине, и я это вижу и чувствую. Мы спокойно можем разойтись на какое-то время.
- Есть ли у вас ученики-интроверты? Как вы работаете с такими учащимися?
- Среди дирижеров интровертом быть непросто. Потому что дирижер, это человек, который много находится в обществе, много общается, обязан много проявлять свои эмоции и чувствовать эмоции окружающих (хористов, в частности). В моей практике были такие ученики. Конечно же, менять структуру их мышления бесполезно. Но нужно находить такие подходы, с помощью которых юный дирижер, который является интровертом, сможет проявить свои чувства и донести их до окружающих. Также хочу отметить, что выпускник именно нашего отделения может выбрать разные направления в своем дальнейшем развитии. Одна из моих учениц поступила в УВО на специальность искусствоведения. Я думаю, ей в этой сфере будет себя проще реализовать. Или это учитель не большого коллектива, а индивидуальной дисциплины – вокал.
- Как вы думаете, влияет ли направленность личности на мотивацию и процесс обучения?
- Касательно дисциплины «Дирижирование», я думаю, интровертам сложнее, чем экстравертам. Если это общегуманитарные предметы, то тут уже интровертам легче. Здесь он может подготовить материал, изучить и проанализировать его, что, возможно, экстраверту покажется не сильно интересным занятием.
- Как вы думаете, профессия музыканта больше подходит для экстраверта или интроверта?
- Наверное, музыкант – исполнитель, это все-таки экстраверт. Много общения с людьми необходимо. А вот композиторы или художники, где главное – это самореализация, процесс написания картины или сочинение музыки – интроверты.
- Как строит взаимоотношения педагог с учеником, несовпадающим с ним по направленности личности?
- На то он и педагог, чтобы искать какие-то способы. Я могу однозначно сказать, что педагог ни в коем случае не должен пытаться принизить ученика на уроке, попрекать его прошлым и проявлять недоверие. Педагог должен быть милосердным и великодушным, быть защитником и строить будущее своего ученика только воспитательным отношением к нему.



Учитель английского языка
ГУО СШ № 208 г. Минска

Гаркевая Ирина Викторовна

- Как вы думаете, вы экстраверт или интроверт?
- Я, конечно, не читала литературы, чтобы сказать с научной точки зрения, но по ощущениям я экстраверт. Мне интересно проявлять себя на людях, и мне важен контакт с ними, я подпитываюсь энергией от этого.
- Как вы думаете, кому в нашем обществе легче живется: интровертам или экстравертам?
- Думаю, обществу важно, как ты проявляешь себя, сколько ты можешь предложить ему. Мне кажется, это больше для экстравертов.
- Профессия учитель – она больше для интровертов или для экстравертов?
- Я не думаю, что в профессии заложена такая градация: для кого учитель? Учитель это тот, который дает знания, тот, который пытается найти подход к ребенку, насколько возможно увидеть его особенности. Могу сказать, что трудно работать с детьми, которые настолько «не пускающие в себя». С одной стороны, я должна убедиться, усвоена ли та информация, которую я дала. Чтобы сильно не вторгаться в территорию ученика, я пытаюсь перевести его на письменную самостоятельную работу. Чтобы я свои задачи выполнила, и для ребенка было более комфортно.
- Как строит взаимоотношения педагог с учеником, несовпадающим с ним по направленности личности?
- На своих уроках я использую разные методы работы: фронтально, когда я спрашиваю всех, или индивидуально, выслушивая одного, или в небольших группах, парах. Бывает такое, что дети отказываются работать в

группах. Я тогда выслушиваю их индивидуально. В своей практике я стараюсь не проявлять насилия.

Один случай у меня был недавно. Это был 10 класс, тема «Искусство». Задание было выразить свой внутренний мир через какое-то произведение искусства. Можно было выразить в рисунке, лепке или еще какими-то вариантами. Многие ученики отказывались публично показывать свои работы. Тогда я просматривала их под столом, и, конечно же, просила этого ученика описать работу без особых подробностей. И практически все они увлекались рассказом и после уже решались продемонстрировать работу всему классу.

У меня есть одна ученица, которая попала в этот класс только со второй четверти. Девочка растет на опеке, без мамы, и по ней видно, что она очень закрытая, «недолюбленная». Ей очень тяжело в классе, она постоянно в телефоне. Дети отказываются с ней сидеть, она тоже отказывается. Я иногда сажаю ее работать в паре, иногда спрашиваю индивидуально. Но все-таки пытаюсь ей привить хоть небольшой навык работы в команде.

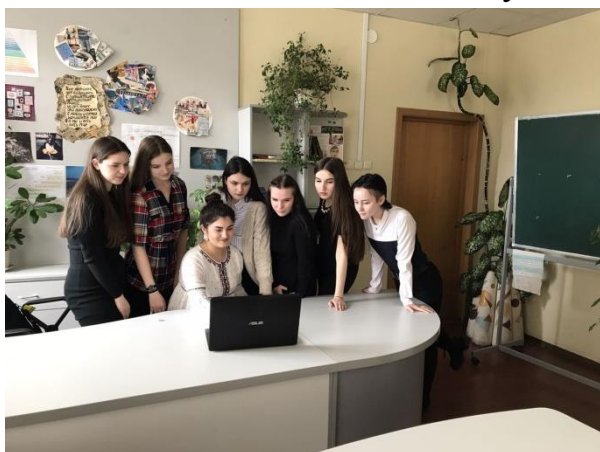
Также было дистанционно опрошено несколько педагогов, работающих в том же учреждении, что и Ирина Викторовна.

Большинство из них отметило, что они являются экстравертами. Также большая часть опрошенных проголосовала в пользу экстравертов, как людей, которым легче живется в обществе, по причине умения договориться и легко найти общий язык с окружающими.

Многие из них отметили схожие сильные стороны интровертов: более склонны к саморазвитию и заинтересованы в личностном росте, сдержанны, скромны, преданны, чувствительны и рассудительны.

В остальных вопросах мнения разошлись на примерно равное количество. Не все педагоги считают, что интровертам сложно работать в команде, и на вопрос о наличии альтернативы командной работы в вашем учреждении ответы также разошлись. Думаю, это связано с тем, каких методов работы придерживается педагог.

Автор был приятно удивлен интервью с Ириной Викторовной, ведь она действительно вселила надежду, что не все педагоги не прислушиваются к мнению детей и все-таки умеют





находить альтернативы в каких-то случаях командной работы. Ведь в личном опыте автора был совершенно другой случай, в котором он часто испытывал удрученность и совершал насилие над собой во время учебы в школе.

Также автора порадовало, что большинство педагогов имеют хоть и небольшое, но представление об интровертах и экстравертах, и, надеюсь, руководствуются этим при работе с учениками.

2.2 Публичные выступления по проблеме интровертов в УО «Минский государственный колледж искусств»

В 2018/2019, 2019/2020 учебные годы автором были подготовлены и проведены публичные выступления на кураторских часах в разных учебных группах по проблеме интровертов. Отрадно было видеть искренний интерес учащихся всех направлений специальностей. С их стороны звучали вопросы, пожелания продолжать общение по данной проблеме.

У автора есть намерения взаимодействовать по данной проблеме с практическими психологами, посещать мастер-классы преподавателей психологии учреждений высшего образования, самой выступать перед родительской аудиторией школ, детских дошкольных учреждений.

Автор постоянно совершенствует приемы подачи информации. Замечено, когда учащиеся отвечают на вопросы тестов, они становятся более мотивированы к слушанию информации. Автор использует как короткие тесты, так и более углубленные (Приложение 5).

Заключение

Теоретическая и практическая часть работы позволяет сделать следующие выводы:

1. Все виды направленности личности: экстраверты, интроверты и амбиверты – это данность, которую надо знать.

2. У всех видов направленности личности есть свои «плюсы» и «минусы».

3. Классические и дидактические принципы формировались тогда, когда не было таких понятий, как интроверты, экстраверты и амбиверты, но в них заложен индивидуальный подход и учет индивидуальных особенностей, поэтому люди, имеющие отношение к процессу обучения, воспитания и развития личности просто обязаны знать как можно больше об интровертах, экстравертах и амбивертах, чтобы грамотно и эффективно взаимодействовать с ними.

4. Если общество называет себя гуманным, то оно должно создавать условия для гармоничного развития каждого человека, который пришел в этот мир.

5. Разноплановые и разновозрастные аудитории с большим интересом встречают информацию об интровертах. Это говорит о том, что окружающие готовы к изменению стилей отношений и более осознанному взаимодействию с людьми данной направленности личности.

6. Педагоги, которые профессионально знают об интровертах, готовы делиться своими практическими наработками эффективного взаимодействия с ними.

7. К сожалению, существует и тенденция поверхностного, формального отношения даже профессиональной аудитории в данной проблеме.

Автор видит решение проблемы формального и поверхностного отношения в активной деятельности: создание педагогических сообществ по обобщению передового опыта организации деятельности с детьми-интровертами, привлечение СМИ к освещению проблемы интровертов и форм успешного взаимодействия с ними. Создание группы в социальных сетях по поддержке и сопровождению интровертов.

Цель всех этих мероприятий: убедить, прежде всего, самих интровертов в том, что каждый человек должен быть украшением нашего общего дома – планеты Земля.

Список использованных источников

1. Бодалев, А. А. Личность и общение / А. А. Бодалев. – М.: Москва, 2003. – 328 с.
2. Кейн, С. Интроверты. Как использовать особенности своего характера / С. Кейн – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 341 с.
3. Кодекс Республики Беларусь об образовании / М-во внутр. дел Респ. Беларусь, учреждение образования «Акад. М-ва внутр. дел Респ. Беларусь». – Минск : Акад. МВД, 2011. – 332 с.
4. Козлов, Н. И. Психологос. Энциклопедия практической психологии / Н. И. Козлов. – М.: Эксмо, 2017. – 752 с.
5. Кривцова, С. В. Навыки конструктивного взаимодействия с подростками / С. В. Кривцова, Е. А. Мухаматульни. – М.: Генезис, 2004. – 184 с.
6. Лэйни, М. Непобедимый интроверт / М. Лэйни. – М.: Эксмо, 2003. – 384 с.
7. Лэйни, М. Преимущества интровертов / М. Лэйни. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 304 с.
8. Поляков, С. Д. Психопедагогика воспитания и обучения / С. Д. Поляков. – М.: Новая школа, 2004. – 299с.
9. Романцева, Е. Интроверт в экстравертном мире / Е. Романцева – М.: Вектор, 2013. – 162 с.
10. Энковиц, Н. Карьера для интровертов / Н. Энковиц. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 330 с.
11. Юнг, К. Г. Психологические типы / Рузер Е. И. – М.: Госиздат, 1924. – 96 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Исповедь автора

Здравствуйтесь, меня зовут Тамила. И я хочу поделиться с вами своей историей.

В тринадцать лет я постоянно ощущала дискомфорт. Мне было некомфортно в школе, за столом с родственниками, в компании сверстников. Я постоянно ощущала отсутствие понимания другими и чувствовала невероятную скуку во время разговоров. Я понимала, что мои интересы не совпадают с интересами окружающих людей, мои цели не впечатляют их и не вызывают восторга, а мнения остаются невыслушанными и непонятыми. Казалось, что я жила в каком-то совершенно другом мире, отличном от мира всех остальных.

Все началось с переезда. Мне пришлось поменять школу, все внеклассные занятия, ведь мой новый дом находился в совершенно другом районе. Изменилось и мое окружение, друзья, сама обстановка. Да, это далось мне тяжело, но моя мама настраивала меня крайне положительно: «здесь тебе

будет лучше, найдем занятия по интересам, сможешь попробовать что-то новое». А я не хотела пробовать новое. Мне нравилось старое: там было все знакомо и привычно, жизнь текла размеренно, и не было никаких неожиданных сюрпризов, из-за которых я могла бы ощутить неуверенность.

В любом случае, я доверилась словам мамы и настроила себя на позитивное знакомство с новыми одноклассниками и новым местом.

Первый день прошел ужасно, начиная от немного великоватых мне брюк и заканчивая невкусным обедом. Придя домой, я настойчиво пообещала себе, что больше никогда не надену эти брюки и заодно решусь заговорить с небольшой группой девчонок, которая показалась мне весьма дружелюбной.

Я выполнила свои обещания, но разочаровалась, не прошло и недели учебы. Дело в том, что как бы я ни старалась влиться в коллектив и вникнуть в разговоры одноклассников, компания в виде книги или наушников оказывалась намного лучше. Только вот в своей школе я не находила учеников, которые на перемене предпочли бы книгу разговорам в коридорах.

Таким вот образом я промучилась целый год. Это был седьмой класс моей школы – самый тяжелый. Пытаться соответствовать чужим стандартам невероятно тяжело, и если вы никогда не сталкивались с этим, то я вам искренне завидую. Особенно сложно становится, когда вы точно не можете сказать, зачем именно это делаете. Чтобы вас признали, начали уважать? О, нет. Поверьте, вас начнут уважать намного раньше, если вы привнесёте в общество что-то свое, чем если будете потакать устоявшимся законам какого-то человека, которого возможно и не стоило начинать слушать.

Параллельно с проблемами в школе у меня появились недопонимания в семье. Семья моего родного дяди весьма негативно отзывалась на мои увлечения музыкой. По их словам, я начала интересоваться ею только потому, что математика была для меня слишком сложной. Моя мама, бабушка и прабабушка – математики, а дядя – ядерный физик. Все это сильно давило на меня, ведь мне была очень важна поддержка семьи. Я чувствовала сильный дискомфорт, сидя с ними за столом на чьём-нибудь дне рождения. Все их разговоры были про политику и математику, а когда меня спрашивали о моих достижениях, интересовались только школьными отметками (в основном математикой), а мне про школу говорить было довольно трудно. Не подумайте, я была хорошисткой и у меня были неплохие отметки, но обучение давалось мне достаточно сложно.

Все это привело меня к решению обратиться к психотерапевту и обсудить с ним все, что беспокоило меня на тот момент. Моя бабушка – прекрасный психолог. Она часто проводит тренинги, и сама является личным психотерапевтом. Конечно, я попросила помощи у нее, и она нашла мне хорошего специалиста.

Мои вопросы начинались: «А нормально ли?..»

Я перечисляла все то, что не хочу делать: не хочу постоянно общаться с родителями, не хочу все время проводить с семьей, не хочу разговаривать с одноклассниками на перемене, не хочу идти гулять вечером. Я говорила все

это с большим опасением. Я боялась недопонимания. На тот момент это был один из ключевых моих страхов. Я сталкивалась с ним слишком часто, и вдобавок ко всему не была уверена в себе и своих жизненных позициях. Поэтому легко поддавалась влиянию, ведь была четко убеждена: мой стиль жизни неправильный, мне стоит быть более общительной.

На тот момент я и мечтать не могла о таком месте, где мне бы не пришлось соответствовать ничьим ожиданиям, где не нужно было бы ни перед кем оправдываться и ни от кого защищаться.

Конечно, от психотерапевта на тот момент я не услышала четкого: «просто вы интроверт», но я услышала не менее важную тогда информацию. Меня убедили в том, что это нормально, дали понять, что я должна уважать собственные желания и бережно относиться к себе и своей психике. Если меня утомляет общение с людьми, а особенно с теми, кто мне принципиально не нравится, я не должна нагружать себя такими контактами. После этого я спокойно ограничила себя от ненужного общения, разрешила себе читать интересующую меня литературу вместо пустых разговоров и полностью погрузилась в музыку, как того и хотела.

После этого у меня остался один единственный друг, с которым я поддерживаю связь до сих пор и который, ко всему прочему, еще и экстраверт.

В общем-то моя жизнь наладилась после принятия такого решения. Количество стресса уменьшилось, успеваемость в школе стала лучше, как и успехи во внеклассных увлечениях. Время, которое я раньше тратила на попытки контактировать с окружающим миром, я решила проводить за саморазвитием и исполнением собственных желаний. Я стала больше уважать собственные границы и саму себя.

Я не буду писать, что все стало идеально. В классе я получила прозвище – изгой. Большинству интровертов это покажется знакомым. Но я понимала, что-либо одно, либо другое, и в приоритет поставила саморазвитие и внутреннее ощущение покоя.

Я хочу поблагодарить своих родителей за то, что у меня всегда была собственная комната. Это было мое личное пространство, в котором я ощущала себя абсолютно защищённой. Здесь был мой порядок и мои правила. И именно от этого пространства начался мой интуитивный поиск того, кем я являюсь на самом деле.

Возможно, вас насторожило слово «интуитивный», но это чистая правда. Именно поэтому вы сейчас читаете эту работу, в которой я позволю себе открыто возмущаться на то, что мир забыл о таком разделении людей, как интроверты и экстраверты. Что взрослые не рассказывают детям о том, что обозначают эти термины по причине, возможно, собственного незнания. Но это весьма важно понимать! Люди должны осознавать, к какому типу они принадлежат, какие им присущи черты характера. Возможно, они догадываются о некоторых, но это только вводит их в смятение. Тот, кто не нашел свое место в обществе, может запросто узнать, какой тип работы ему подходит больше. Также есть достаточно много информации о разных типах

экстравертов и интровертов, где подробно рассказывается, что именно характерно для каждого из них. Какую-то часть информации вы узнаете после прочтения этой работы.

Возвращаясь к моему собственному пространству, я четко осознала, что мне комфортно в своей комнате больше всего. И от этого я начала отталкиваться, чтобы понять, что именно меня в ней так привлекает и как мне применить это в остальной части моей жизни. Я проводила хронологию, что же именно заставляет меня расслабиться: тишина, отсутствие яркого света, наличие вокруг моих вещей, отсутствие посторонних, закрытое пространство. Также я поняла, что наиболее продуктивно работаю, находясь одна в собственной комнате.

Когда я поступила на первый курс колледжа искусств, то узнала о том, что многие ученики остаются после пар делать домашнее задание в небольших группах в библиотеке или берут ключи от свободного кабинета с инструментом и учат специальный предмет в колледже. Попробовав сделать так раз, я сильно разочаровалась, ощутила огромный дискомфорт и не достигла желаемых результатов. Тогда я поняла, что работаю продуктивнее всего в знакомой для себя обстановке, в удобной одежде и на сытый желудок.

От некоторых своих одноклассников я могла слышать, что они не могут работать дома.

«Дом ассоциируется у меня с отдыхом, я не могу там работать».

«Я работаю лучше всего в кипящей работой обстановке».

«Мне нравится работать в окружении. Это не дает мне отлынивать от дела».

Все это слова экстравертов. Экстраверты действительно работают более продуктивно в шумной и живой обстановке. Им нравится наличие людей вокруг, громкие обсуждения и подача идей со всех углов комнаты. Все это мотивирует их и не дает заскучать.

Мое представление об интровертах и экстравертах изменилось, когда мне было семнадцать лет. Благодаря такой дисциплине, как «Психология и педагогика» в моем колледже, ко мне в руки попала книга американской писательницы Сьюзан Кейн «Интроверты. Как использовать особенности своего характера». В моей работе вы найдете много отголосков этой книги, потому что она перевернула мой мир и оказала на меня большое влияние (Приложение 2, 3, 4).

Я бы хотела пересказать вам всю эту книгу, потому что каждая строчка в ней важна и прекрасна по-своему, но будет легче, если вы просто возьмете и прочтаете ее сами.

В свою работу я постаралась добавить только самое важное, то, что открыло мне глаза на многие вещи. Все эти вещи не далеки от нас. Сьюзан описывает многое, подкрепляя словами известных психологов и различными экспериментами. Она многое говорит об истории, процессе обучения в таком известном месте, как Гарвардский университет (Приложение 4), рассказывает

о многолетнем опыте Джерома Кагана, с которым вы сможете ознакомиться в моей работе (Приложение 2).

Она описывает собственные похождения и поиски себя в обществе. Она ни в коем случае не говорит, что интроверты лучше экстравертов. Забудьте об этом навсегда! Нет «худших» и «лучших» людей. Все мы прекрасны по-своему, только Сьюзан ясно вам объяснит, чем же прекрасны интроверты. И если вы интроверт, и вам кажется, что вы ни на что не способны, потому что, возможно, у вас не так хорошо подвешен язык, как у вашего друга экстраверта, то советую вам немедленно купить эту книгу. И тогда вы поймете, сколько всего можете привнести в общество, о чем ваш друг может только мечтать.

В этой книге много говорится о характере интроверта с разных сторон: «высокочувствительным людям больше свойственна философская или духовная ориентация, а не материалистическая или гедонистическая. Они не любят пустых разговоров. В большинстве случаев относят себя к числу творческих людей или людей, обладающих интуицией. Такие люди видят яркие сны, которые легко могут вспомнить на следующий день. Они любят музыку, природу, искусство, красоту. Кроме того, испытывают очень сильные эмоции – иногда острые приступы радости, но может быть также грусть, уныние и страх. Помимо всего прочего, высокочувствительные люди склонны чрезвычайно глубоко анализировать информацию об окружающей их среде – как физической, так и эмоциональной. Они обращают внимание на детали, которых другие не замечают, – например, на перепады настроения у другого человека или слишком яркий свет электрической лампочки. У чувствительных людей иногда очень развито такое качество, как эмпатия. Создается впечатление, будто от эмоций окружающих, а также от трагедий и жестокости нашего мира, их отделяют более тонкие границы. Как правило, таким людям свойственна чрезвычайно обостренная совесть. Они не любят смотреть фильмы со сценами насилия и телевизионные шоу. Они прекрасно осознают последствия собственных ошибок и промахов, а в социальной среде часто фокусируются на личных проблемах, которые другие люди считают слишком трудными» [2, с. 137].

Все описанное отзывается во мне. Как и большинство того, о чём я читала в этой книге. И для меня это является удивительным явлением. После прочтения у меня не осталось сомнений, что я ярко выраженный интроверт. В процессе чтения я получила ответы на многие вопросы и разъяснила огромное количество неясности в своей жизни. Вот, например, меня всегда удивлял тот факт, почему мне было тяжело воспринимать материал в школе, среди большого количества людей, чего не скажешь о том, когда мне преподносили материал индивидуально. Конечно, когда рассказывают лично тебе, это всегда лучше группового занятия, но я на девяносто процентов лучше усваивала материал во время индивидуальных уроков. И это касается не только усвоения учебной дисциплины, но и того, сколько на ее изучение было потрачено времени. На индивидуальном уроке мне удавалось в несколько раз лучше

сосредоточиться и продуктивнее поработать. Сейчас же, в колледже, я слушаю лекции в группе из 7-8 учащихся, и такая обстановка намного благоприятнее сказывается на моем обучении.

Я открыла в себе много новых качеств, о которых не знала ранее и осознала, почему же выбрала именно музыку. Ведь интроверты более эмоциональны, чем экстраверты. Я способна переживать глубокие чувства, пропускать их сквозь себя и выражать через музыку и образы, скрытые в ней. Я осознала, что именно отнимает у меня энергию и стала избегать этого или стараться минимизировать в своей жизни. И если раньше я не могла найти многому объяснение, то сейчас понимаю, что мои особенности заложены во мне природой. Во мне изначально был заложен тот порог чувствительности, с которым я живу сейчас. Что-то я научилась относительно контролировать и использовать себе во благо, а с чем-то приходится мириться и понимать свою природу.

Правильно, знайте свою природу. Знайте себя. Ведь мы, словно цветы, распускаемся лишь в самой благоприятной для нас обстановке. А когда вы красивый цветок, вы обязательно принесёте в этот мир только лучшее. То, без чего нам не обойтись! Каждому из нас нужны именно вы! Будьте с нами! Станьте украшением планеты «Земля»!

**КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА УЧИТЕЛЯ –
ОДНА ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УСПЕХА**

*учащаяся УО «Минский государственный колледж искусств»
Руководитель Чернышева Ольга Сергеевна,
преподаватель УО «Минский государственный колледж искусств»*

Введение

Планета Земля – наш общий «дом», и человек на ней не просто гость, он создан для того, чтобы делать нашу землю лучше, совершенствовать её. И от того, какие действия мы будем совершать, будет определяться пространство, в котором живёт человек.

В данной работе автор представляет своё профессиональное пространство – модель будущей педагогической деятельности. Автор будет работать в системе «человек – человек», и ему очень важно воспитать в своем ученике чувство благодарности и желание отдавать земле всё самое лучшее, что поможет укрепить и улучшить наш «дом». Именно от подрастающего поколения зависит продолжение «существования нас» и нашего «дома».

Мы люди, и мы мечтаем! Автор тоже в мечтах представляет свою будущую профессиональную педагогическую деятельность. У автора есть уже опыт, на своём жизненном пути ему встретилось много разных педагогов. Чётко выстроилось мнение, на кого хотелось бы равняться, на кого ни в коем случае не хотелось бы походить. Опыт автора невелик, однако уже можно сделать определённые выводы, чтобы с уверенностью смотреть в будущее. Уверенность обязательно должна быть подкреплена постоянным и систематическим самосовершенствованием.

«Учитель живет до тех пор, пока он учится, как только он перестает учиться, в нем умирает учитель», – в конце XIX века русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский в этих словах как нельзя точно выразил характеристику профессиональных качеств учителя. Задача автора не просто учиться, но и заниматься самопознанием. Если мы недостаточно хорошо знаем самих себя, мы никогда не сможем помочь разобраться в чём-либо кому-то другому.

Автор интересуется научной литературой для постоянного пополнения своих знаний в сфере психологии и педагогики. И благодаря этому у автора складываются различные модели педагогической деятельности, модели отношений с учениками, определённый имидж, понятие о главных навыках педагога – без всего этого нельзя заниматься таким высоким делом, как обучение.

Компетенций, которыми должен обладать современный педагог, много, но для себя особо автор выделяет умение выстраивать процесс общения. Коммуникация – это та невидимая нить, которая связывает между собой всех нас, в частности учителя и ученика. И это нить с годами становится всё тоньше. А почему? Сейчас, в XXI веке, веке компьютерных технологий,

мы утрачиваем способности к коммуникации, всё больше закрываемся в себе и своих гаджетах. И на данный момент – это проблема.

Если мы сейчас не поймём этой проблемы и не начнём над ней работать, люди обречены. И именно это одна из важнейших задач в педагогической деятельности, в решении которой педагог должен находиться на высоте. Научить коммуникации можно только тогда, когда сам постоянно совершенствуешь свою коммуникативную культуру. И пусть это сложно, но, как сказала американская писательница Элис Сиболд в книге «Милые кости», «если ты что-то начал, то должен обязательно закончить, и нельзя останавливаться, пока не будет так, как надо, а если не получается, нужно начинать сначала, и так пока не добьёшься успеха».

Глава 1

Моя модель педагогической деятельности

1.1 Подход к организации педагогической деятельности

Чтобы лучше разобраться в своей дальнейшей педагогической деятельности, автор решил углубиться в источники, где пишут о моделях педагогической деятельности. Автор попытается составить ту модель своей деятельности, которой будет придерживаться сам.

Модель своей педагогической деятельности автор представила в виде молекулы ДНК. Три спирали, которые тесно связаны между собой, – это обучение, воспитание и развитие личности. Каждый оборот спирали – это новые знания, умения, навыки и совершенствование уже приобретённых. Связывает спирали опыт ученика и учителя, который они приобрели во время процесса обучения. А в центре молекулы ДНК располагается человек: педагог, ребенок, родитель. Первоначально мы «тянемся» друг к другу, пробуем, прикладываем усилия, постепенно учимся доверять, и наконец работаем вместе рука об руку.



1.2 Структура собственной модели педагогической деятельности

Важно также определиться, из чего будет состоять модель педагогической деятельности.

Первый блок, который хотелось бы выделить в моей личной модели, – *целевой*.

Известно, что именно цель составляет и определяет структуру и функции любой деятельности.

Я хочу обозначить свою цель: *«Не просто дать сумму знаний, умений и навыков, а сформировать развитую личность, умеющую применять образование в любой области науки, адаптироваться к современным условиям, самореализоваться в интеллектуальной и духовной сфере жизнедеятельности»*. Придерживаясь данной цели, все участники педагогического процесса обречены на успех. Построив менее глобальную цель, что-то вроде «дать знания», мы не можем быть уверены, что эти знания будут приняты и ими смогут воспользоваться. Также важно научиться их применять.

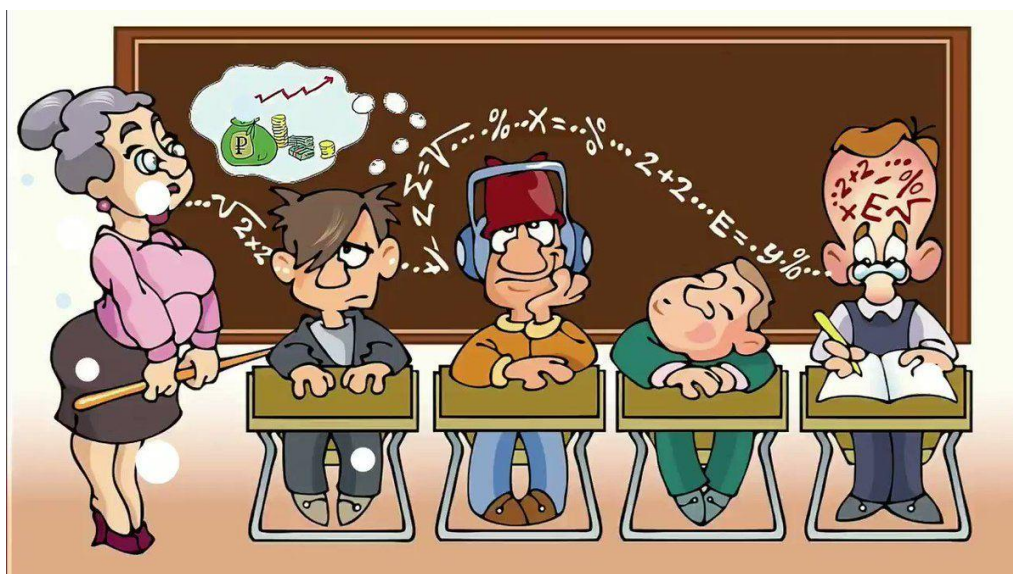
Второй блок моей педагогической модели – **мотивационный**. Основной задачей данного блока является формирование тех самых мотивов и потребностей в учебной деятельности, которые помогут чётче осознать выбранную цель, выстроить план действий, решить, какими методами будет достигнута данная цель.

Следующий блок – **содержательный**.

Необходимо чётко понимать, что, когда мы даём детям информацию, она должна отвечать нескольким критериям, а именно:

- доступность;
- системность;
- последовательность;
- связь теории с практикой.

При игнорировании любого звена из этой цепочки нельзя добиться полноценного положительного результата. Часто именно молодые специалисты, пренебрегают некоторыми позициями, возможно, из-за недостаточного опыта, что приводит к удручающему результату. Автор сама столкнулась с отсутствием последовательности в процессе обучения у одного из своих педагогов, что заставило меня самой взять учебник и разбирать всё сначала. Однако не все ученики подходят к этому добросовестно. И тогда обязательно возникнет проблема с осмыслением предлагаемой информации.



Четвёртый блок – *освоение материала*. В данном блоке основной задачей является наблюдение за тем, как учащиеся овладевают материалом (сами или с помощью педагога). Благодаря данному наблюдению, учитель может лучше узнать о возможностях и способностях ученика, раскрыть его потенциал в большей степени.

Много значит также и *эмоциональный блок*. Педагог обязательно должен понимать, что для детей важны положительные эмоции. Если вдруг сам педагог или его стиль ведения урока вызывает у ребёнка негативные эмоции, доля продуктивности будет потеряна, а впоследствии может возникнуть нежелание работать на уроке или вовсе посещать его.

Пятый блок – *результативно-оценочный*.

При работе с детьми очень важна не просто отметка за какую-либо работу, но и оценка. При выставлении отметки педагог руководствуется некими критериями, однако не всем детям они известны и понятны. Очень важно объяснить ученику, почему выставлена данная отметка. Оценить его старания или сравнить с прошлыми работами. Ни в коем случае не сравнивать с другими учениками, а сравнивать только с уровнем собственных достижений. В большинстве случаев, когда с учеником проговорить все его ошибки, он их осознает, согласится, запомнит и перестанет делать в дальнейшем.

Также очень важной частью процесса обучения является самоанализ. Освоив этот процесс, ребёнок сам дойдёт до проблемы и постарается её решить.

Следующий, шестой блок – *контрольно-проверочный*. Данный блок необходим для проверки знаний ученика. Может проводиться как в устной, так и письменной формах.

Также важной частью данного блока является проверка *домашнего задания*. Автор считает, что детям необходимо задавать домашнее задание, так как оно способствует лучшему осмыслению темы и закреплению пройденного материала. Домашнее задание должно задаваться

систематически, и способствовать лучшему осмыслению пройденного материала. Необходимо предлагать учащимся задания разного уровня сложности, которые будут способствовать развитию мышления и творческих способностей.



И последний блок – **рефлексия**. Благодаря данному виду деятельности, ребёнок ещё раз вспоминает всё пройденное на уроке и глубже осмысливает материал. Виды данной деятельности абсолютно разные (устное обсуждение, рассказ, опрос, сочинение, письменное анкетирование, графическое или рисуночное изображение пройденного материала). Все вышеперечисленные блоки должны присутствовать в процессе обучения. При исключении какого-либо блока теряется логика процесса обучения.

Глава 2

Теория о коммуникативной деятельности

2.1 Причины неудач педагогической деятельности

Начну с того, что роль педагога в обществе, то есть его социальные функции, претерпевают изменения вместе с развитием самого общества. И неудачи, которые встречались раньше в педагогической деятельности, встречаются и по сей день, а в некоторых случаях ситуация усугубляется.

Итак, давайте выделим типичные ошибки в общении учителя и ученика:

- отказ в обсуждении вопроса;
- оскорбительные прозвища;
- некорректное обращение к учащимся;
- неумение выслушать;
- отсутствие учёта индивидуальных особенностей учащихся;
- отсутствие визуального контакта;
- необоснованные упрёки;
- отсутствие извинений в адрес учащихся, если педагог неправ;
- невнимание и безразличие к ответу ученика, перебивание его, беседа с кем-либо во время ответа;
- игнорирование психических особенностей учеников (флегматик – медленно думает, холерик – торопится, меланхолик – теряет, сангвиник – отвечает мгновенно, необдуманно);
- неумение педагога выявить истинные мотивы поведения и поступков учащихся и вследствие неверное реагирование на эти поступки;

- отрицательные эмоциональные переживания ученика вследствие незаслуженного наказания;
- нежелание менять стереотипы педагогического общения.

Чтобы избежать всех вышеперечисленных ошибок и неудач, педагогу необходимо больше времени уделять ученикам и заниматься не только анализом деятельности учащихся, но и (что очень важно) самоанализом. Учителю необходимо каждый раз анализировать свой урок. Находить ошибки и пути их решения, для того чтобы позже не попасть в такую же ситуацию.

2.2 Выстраивание коммуникативной деятельности



Самая большая на Земле роскошь – это роскошь человеческого общения.

А. Сент-Экзюпери

Несмотря на то, что в модели педагогического общения много разных задач по созданию эффективного урока, автор считает, что даже при самом лучшем уроке, при замечательно выстроенной цели, возможен провал. А

всё почему?

Многие педагоги, особенно молодые специалисты, не владеют коммуникативными навыками. При обучении невозможно достигнуть результата без продуктивного контакта учителя и ученика. Так как обучение является «командной игрой», будущему педагогу необходимо научиться правильно общаться со своей «командой», найти подход к каждому и объединить каждую индивидуальность в коллектив. И именно формирование коммуникативных навыков является одной из важных задач профессионального становления педагога и особенно его саморазвития и самовоспитания для выполнения этих задач. Проблема коммуникации нашла отражение в работах многих исследователей, которые коммуникативную деятельность трактуют как процесс восприятия и понимания людьми друг друга.

Что собой представляет коммуникативная культура педагога?

Коммуникативная культура – совокупность знаний, умений и коммуникативных качеств личности, оказывающая успешное воздействие на учащихся и позволяющая наиболее эффективно организовывать процесс обучения и воспитания и регулировать коммуникативную деятельность в процессе решения педагогических задач.

Педагог должен обладать следующими коммуникативными умениями:

- умение устанавливать эмоциональный контакт, завоёвывать инициативу в общении;
- умение управлять своими эмоциями;
- наблюдательность и переключаемость внимания;
- социальная перцепция, т.е. понимание психологического состояния по внешним признакам;



- умение «подавать себя» в общении;
- речевые (вербальные) и неречевые (невербальные) умения коммуникации.

Коммуникативные навыки педагога напрямую зависят от грамотности и правильности педагогической речи. Умение пользоваться словом, эмоционально выражать свои мысли – важная сторона коммуникации.

Культура речи – это владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.д.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Какой же всё-таки должна быть речь педагога?

- Содержательной, логичной;
- лексически, фонетически, грамматически правильной;
- образной, выразительной;
- неторопливой, достаточно громкой, с хорошей дикцией;
- должны присутствовать различные интонации;
- наличие богатства невербальных средств общения (жесты, мимика, пантомимические движения).

А главное, речь педагога должна идти от сердца. Педагог должен верить в то, что он говорит. Ведь если он не верит сам, дети тоже в это никогда не поверят.

Речь педагога всегда должна быть подкреплена доказанными истинами. Как и материал, который учитель рассказывает, так и внеурочная информации. Ведь сказав неправду детям однажды, больше на их доверие и веру тебе «на слово» можно не рассчитывать.

Однако лишь грамотная речь, не является коммуникацией. Основу коммуникативной культуры педагога составляет общительность – устойчивое стремление к контактам с людьми, умение быстро установить контакты. Наличие у педагога общительности является показателем достаточно высокого коммуникативного потенциала. Общительность как свойство личности включает в себя, по мнению исследователей, такие составляющие, как:

коммуникабельность – способность испытывать удовольствие от процесса общения;

социальное родство – желание находиться в обществе;

альтруистические тенденции – эмпатия как способность к сочувствию, сопереживанию и идентификация как умение переносить себя в мир другого человека [4, с 56].



При работе с детьми необходимо задать себе следующую установку «**Не рядом**» и не «**над**», а «**вместе**». С помощью умений коммуницировать можно добиться удачной совместной деятельности.

2.3 Практические исследования среди учащихся средней общеобразовательной школ и учреждения среднего специального образования

Учащимся школы и колледжа, которые хотят свою жизнь связать с педагогической деятельностью, были заданы следующие вопросы:

1. «Каким должен быть современный педагог?»
2. «Какого педагога ты хочешь видеть каждый день?»

На первый вопрос удалось получить следующие ответы:



Гребенник Анна, учащаяся УО «Минский государственный колледж искусств» *«Современный учитель должен мыслить современно. Он должен быть интересным и на одной волне с детьми. Я хочу, чтобы он был не просто учителем, он должен быть психологом, он должен понимать»*

Романович Анжелика, учащаяся государственного учреждения образования «Петковичский учебно-педагогический комплекс ясли-сад-средняя школа»:



«Для меня лучший педагог – взрослый педагог, педагог с опытом. Такие люди меня мотивируют, могут заставить подняться и идти к своей цели.»

Для меня также очень важно, чтобы педагог был справедливым. Его настроение ни в коем случае не должна влиять на происходящее.

Важным фактором для меня также является то, что педагог умеет прислушиваться к моему мнению, смотрит на ситуацию с разных сторон».

Юран Елизавета, учащаяся УО «Минский государственный колледж искусств»: *«Настоящего педагога должны не бояться, а уважать и совсем не за то, что он "модный, современный, классный", а за его вклад в нас.*

Обязательно должен быть достаточно требовательным, чтобы как можно лучше и быстрее достигнуть результата.»

На второй вопрос ответили следующим образом:



Бородич Юлия, учащаяся УО «Минский государственный колледж искусств»: *«Я хочу видеть такого педагога, который меня всегда поддержит, протянет руку помощи. Мне очень важно чтобы к нему можно было обратиться с просьбы или светом. К которому, даже с невыполненным заданием, будет не страшно идти на урок.*

Мне также важно чтоб педагог мог показать свои истинные эмоции, истина радость, не будет стесняться того что он гордиться тобой.

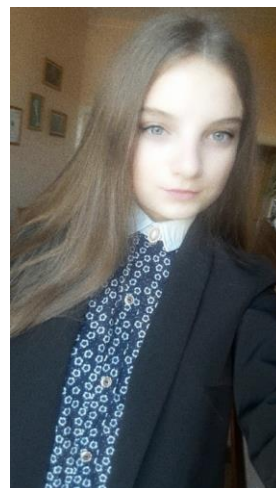
Однако для меня педагог также должен четко ощущать рамки дозволенного. Мне не нужен друг - мне нужен наставник».



Гребенник Анна, учащаяся УО «Минский государственный колледж искусств»: *«Я хочу увидеть такого учителя, который будет "гореть" своим делом. Это фонтан, бурлящий энергией и желанием творить. В нем должна быть своя «изюминка», чтобы каждый контакт с ним был сюрпризом (обязательно приятным). И что не менее важно, чтобы я была рада его видеть в любое время, даже в самой тяжелой ситуации».*

Романович Анжелика, учащаяся государственного учреждения образования «Петковичский учебно-педагогический комплекс ясли-сад-средняя школа»: *«Тот, которого я не боюсь, а уважаю. И достаточно часто в моей жизни это происходит ни за какие-то поступки, это внутреннее желание уважать.*

Он мудрый, никогда не кричит, все объясняет и поддерживает. Очень важны колоссальное терпение и индивидуальный подход к каждому».



Заключение

Теоретические и практические исследования убедительно доказали, что огромное значение в успешной и эффективной организации образовательного процесса играет система выстраивания коммуникаций в системе «учитель – ученик». Абсолютно прав был Василий Александрович Сухомлинский, когда писал: «Учение – это не механическая передача знаний, это – сложнейшие человеческие взаимоотношения».

Ответы учащихся доказали, что им действительно важны как профессиональные, так и личностные качества учителя.

Общеизвестно, что личность может воспитать только личность, поэтому, мы должны постоянно совершенствоваться, развивать себя, чтобы быть интересными, востребованными в этом сложном, противоречивом и одновременно прекрасном мире.

Автор считает, что это богатый кругозор, оптимистическое позитивное мировоззрение, чувство такта, юмор, гибкость в стилях общения. Необходимо соблюдать оптимальную дистанцию в отношениях, не должно быть популизма, желания завоевать дешёвый авторитет. Современный учитель должен обладать высоким эмоциональным интеллектом. Несмотря на сложнейшую современную обстановку, он должен уметь успокаивать, вдохновлять своих учеников, настраивать их на сложную многоплановую деятельность, вселять уверенность в свои силы, безоговорочно верить в их успех. Чётко придерживаться незыблемых принципов педагогического общения «Ребёнок всегда прав», «Ребёнок имеет право на ошибку», «Осуждается не личность ребёнка, а конкретный его поступок».

Данная учебно-исследовательская работа позволяет более четко определить имидж современного педагога, которого ждут дети, их родители и общество.

Хочется верить, что с помощью данной работы молодой педагог может определиться со своей моделью педагогической деятельности и узнать больше о навыках коммуникации в современном мире.

Хочется надеяться, что содержание данной работы вдохновит начинающих педагогов и педагогов со стажем на совершенствование собственной коммуникативной культуры, что, вне всякого сомнения, будет способствовать большей эффективности педагогического процесса.

Важно стремиться к тому, чтобы каждый контакт приносил радость учения, общения, успеха, творчества и учителю, и ученику.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бадмаев, Б.Ц. Психология в работе учителя / Б.Ц. Бадмаев – М.: Владос, 2000, книга 1- 249 с., книга 2 – 160 с.
2. Басова, Н.В. Педагогика и практическая психология / Н.В. Басова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 416 с.

3. Бороздина, Г.В. Основы психологии и педагогики / Г.В. Бороздина. – Мн.: БГЭУ, 2004. – 374 с.
4. Волков, Б.С. Психология общения: педагогическое общение: учебник для СПО / Б.С. Волков, Н.В. Волкова, Е.А. Орлова.; под общ. Ред. Б.С. Волкова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 333 с.
5. Грехнев, В.С. Культура педагогического общения: Книга для учителя / В.С. Грехнев. – М.: Просвещение, 1990. – 142 с.
6. Занина, Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова – Ростов / Д.: Феникс, 2003. – 228 с.
7. Зарецкая, И.И. Коммуникативная культура педагога и руководителя / И.И. Зарецкая. – М.: Мзд. Фирма «Сентябрь», 2002 г. – 159 с.
8. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении / В.А. Кан-Калик – М.: Просвещение, 1987. - 254с.
9. Леонтьев А.А. Педагогическое общение / Под ред. М.К.
10. Кабардова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.; Нальчик, 1996. – 367 с.
11. Основы педагогического мастерства. М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.
12. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
13. Столяренко, Л.Д. Педагогика / Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 448 с.
14. Столяренко, Л.Д. Психология / Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 736 с.
15. Харламов, И.Ф. Педагогика / И.Ф. Харламов. – Мн.: Вышэйшая школа, 2005. – 511 с.
16. Целуйко, В.М. Психологические основы педагогического общения / В.М. Целуйко – М.: Владос, 2007. – 242 с.

ЭКОЛОГИЧНОСТЬ: ТРЕНД ИЛИ НЕОБХОДИМОСТЬ?

(НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА)

П
учащаяся УО «Минский государственный колледж искусств
Руководитель **Чак Анастасия Игоревна**
преподаватель УО «Минский государственный колледж искусств

у
с

Введение

А
л

История культуры разнообразна и многогранна. Периодически сменяют друг друга различные стили и направления. Приоритетными становятся те или иные темы, материалы, формы. Однако тема природы всегда занимала важное место в культуре человека начиная от первобытного времени, потом в Античности, пережив расцвет на рубеже XIX – XX веков в эпоху модерна. Современная практика не исключение. В сегодняшней век компьютеризации и высоких технологий все более актуальными являются темы органичного искусства, здорового питания, раздельного сбора мусора. Искусство во всех своих направлениях будь то художественная керамика, архитектура или мода имеет примеры воплощения природных мотивов.

А
л

Тема природы в керамическом искусстве

е
к

В области керамического искусства тема обращения к природным мотивам в некоторой степени обусловлена материалом и технологией изготовления, историей развития данного вида творчества. Уже на заре цивилизации человечество украшало керамические горшки оттисками пучков соломы, узорами-орнаментами, имитирующими образы природы. В современном высокотехнологичном мире обращение к истокам, первооснове является важным направлением в том числе и в области керамики. Так, в нашей работе мы бы хотели обратить ваше внимание на удивительную американскую художницу по керамике Дженнифер МакКурди. Все ее работы представляют собой вазы, в которых так или иначе прослеживаются природные образы. Они демонстрируют качество и уникальность простого фарфора, свет и тени глиняного изделия, которое превращается в уникальное слияние линий и структуры.

с
а

Воображение Дженнифер МакКурди просыпается, когда она видит идеальные формы в природе, от треснутой раковины на пляже, демонстрирующей всю идеальную спираль, до одуванчика в поле, чьи

воздушные семена переливаются на солнце. Симметрия и асимметрия природных форм говорят о развитии жизни, её движении. Как керамист, в своих работах она пытается отразить равновесие жизни вокруг нее. И необычайно важно, что образцы, которые видит Дженнифер МакКурди вокруг, воплощаются в ее изделиях.

Автор создаёт фарфоровые вазы со сложной резьбой, которые повторяют природные образы, вдохновленные гнездами, волнами и цветущей флорой. Изделия, несмотря на то, что вылеплены из одного из самых сложных и самых стойких керамических материалов, создают иллюзию тонкого и эфемерного бытия [1].

Проанализировав современное состояние мирового керамического искусства, мы видим, что в наше время керамика стала искусством арт-объектов, стилизаций живых форм природы, людей и животного мира. С помощью такого природного материала, как глина керамисты зачастую, через свои изделия показывают свой внутренний мир, в котором у кого-то царит гармония, у кого-то хаос. Автор выражает собственный взгляд на мир, чувства, отношения людей в лаконичной форме керамического искусства. Дженнифер МакКурди в своих работах передает всю тонкость и плавность природных изгибов, показывает сущность и чистоту самой природы.



Архитектура и природа: пути взаимопроникновения

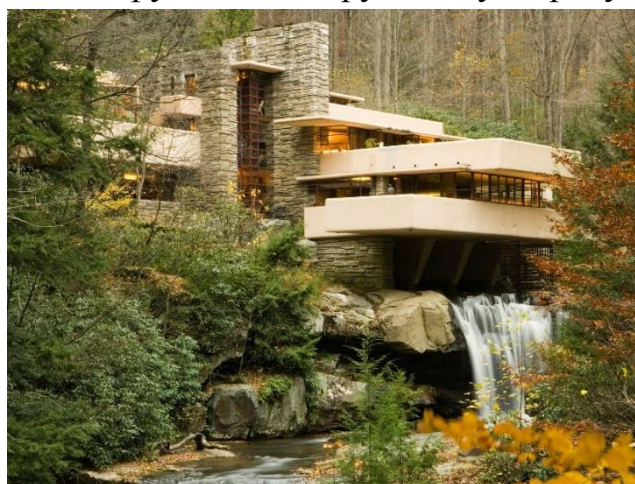
В связи с возникновением такой серьезной проблемы, как резкое ухудшение состояния окружающей среды, в массовом сознании стало зарождаться понятие экологической архитектуры. Концепция жизнеспособной архитектурной среды не является столь новой. Ее корни уходят еще в XIX столетие. В это время архитекторы задумались об использовании стекла и железобетонных конструкций.

Фрэнк Ллойд Райт — американский архитектор, который создал «органическую архитектуру» и пропагандировал открытый план. Созданные

им «дома прерий» стали прообразом американской жилой архитектуры XX века [4].



Примером такого проекта стал «Дом над водопадом», который представляет собой композицию из бетонных террас и вертикальных поверхностей из известняка, расположенных на стальных опорах прямо над ручьем. Часть утеса, на котором стоит дом, оказалась внутри здания и использовалась Райтом как деталь оформления интерьера. Райт стремился к тому, чтобы при строительстве дома не было бы срублено ни одного дерева, все крупные горные валуны остались бы на своих местах, а будущий дом стал бы просто частью естественного ландшафта. Специально для этого проекта, не далеко от места стройки, была открыта каменоломня из которой брался материал для строительства. Также некоторые стены были сделаны из стекла, для полного эффекта погружения в окружающую среду.

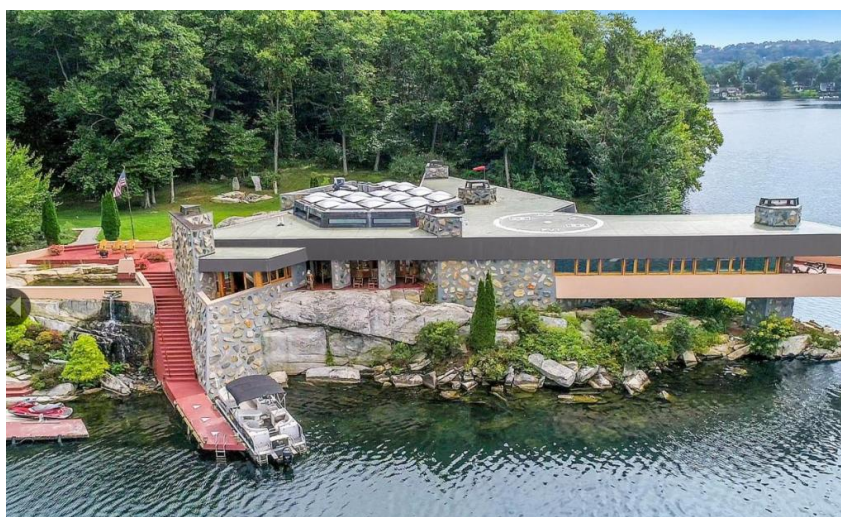


Характерные отличия архитектуры Райта - открытый план, преобладание горизонтальных линий, выдающиеся, вынесенные далеко за пределы жилых сооружений скаты крыш, широкие террасы. Визитная карточка архитектора – отделочные материалы в виде необработанных природных материалов (главным образом – камней). Большинство домов, спроектированных Райтом, имеют крестообразную планировку. Камин, стилизованный под архаический домашний очаг, архитектор всегда располагал на открытом пространстве, в центре постройки. Особое внимание

Райт уделял внутреннему интерьеру помещений. Работая над созданием мебели, он заботился в первую очередь о том, чтобы все элементы органично вписывались в созданный им микроклимат [4].



Однако, творчество великого архитектора, представителя органической архитектуры, относится к началу XX века. Но это не говорит о его несовременности. Так, уже в наши дни, начале XXI века архитектура Ф.Л.Райта вдохновила на создание нового проекта. Данный частный дом находится на острове Петра, недалеко от Лос-Анджелеса (США). Недвижимость острова Петра - это два жилых строения, одно из которых - гостевой коттедж, возведенный в пятидесятых годах прошлого столетия. Вторая постройка представляет собой просторный дом с четырьмя спальнями, большинство окон которого «смотрят» на озеро. На крыше дома оборудована частная вертолетная площадка. У входа на жилую территорию – лодочный причал [3].



Дом построен вокруг большой скалы. Внутренняя отделка выполнена в теплых, натуральных тонах. По всему дому (в том числе и на оформленной в современном стиле кухне) устроены стилизованные «уголки природы с небрежно разбросанными грудками камней». Обогрев строения обеспечивается за счет нескольких каминов. Ванные комнаты благоустроены по минимуму,



но в сочетании с атрибутами интерьера выглядят роскошно. Дом изобилует деревянными стеллажами и встроенной мебелью. Застекленные окна, расположенные на крыше, позволяют лучам дневного и ночного светила проникать во все жилые уголки помещения. Часть дома простирается над водой, открывая панорамный вид на озеро.

Таким образом, органическая архитектура в полной мере проявила главную идею современного общества – идею единения природы и человека, максимальное растворение в окружающем ландшафте, высокая роль экологических технологий и материалов.

Экомода в рамках развития современной модной индустрии

Экомода, с ее свободой и простотой, с ее гуманной философией и глубоким погружением в народные традиции – это не просто одежда из экологических тканей, а целая идеология, концепция, образ и стиль жизни, это гармоничное сочетание этики и эстетики. Здесь кроется уважительное отношение к ручному труду и разумное потребление природных ресурсов, забота о здоровье и экологии. Дизайнеры, занимающиеся модой, стали задумываться о защите животных и устойчивых технологиях производства, берут курс на экополитику, так как ресурсы исчерпаемы и к ним нельзя относиться безответственно [5].

Меньшее потребление воды и энергии для обработки материалов, сокращение производственных циклов и транспортировки — все это позволяет минимизировать расходы природных запасов.

Авангардисты текстильной области делают ставку на водоросли, эвкалипт, бамбук и сою... На всех стадиях производства материалы, вредно влияющие на состояние окружающей среды, заменяются на биологически расщепляемые вещества: натуральные красители и растительные волокна.

Каждый год в Париже проводится модный показ, на котором, как правило, представляется одежда по всем параметрам соответствующая экологической этике. Так же места для проведения показов, организаторы стилизуют под естественную окружающую среду. Основой идей для стилизации подиумов, может послужить тропический лес, морской пляж и т.п.



Что же гости увидели на показе новой коллекции? представленной в 2019 году? Будто бы перенесясь из прохладной парижской осени в разгар будущего лета, зрители в первую очередь обратили внимание на искусственные высокие белые пальмы, выстроившиеся вдоль «водяного» подиума напротив Эйфелевой башни, по которому широким шагом модели ходили, словно по настоящему морю.



Вдохновителем и создателем этой идеи является Ив Сен-Лоран. Французский модельер, работавший в мире высокой моды с конца 1950-х до конца 1980-х годов, создатель модного дома своего имени.

Если говорить о процессе проектирования одежды, следует отметить технологию, сокращающую текстильные отходы при производстве. Сокращение отходов в данном случае может проходить на двух уровнях: во время производства вещи – до её использования, и после использования вещи – производя новую продукцию из оставшегося сырья. Второй метод используется очень широко, начиная от создания дизайнерами перекроенных винтажных вещей, до перерабатывающих заводов, подготавливающих сырьё для дальнейшего использования.

На сегодняшний день даже представители масс-маркета, например, H&M, широко используют тенденцию повторного использования сырья. Так, каждый покупатель может принести ненужные вещи, сдать их и получить купон со скидкой на товары бренда. Данная инновационная идея представлена во всех магазинах сети, в том числе и в Минске. Особенно хочется отметить то, что в Беларуси бренд H&M пока единственный, кто вводит подобную инициативу, в то время как в Европе этот приём весьма популярен.

Экомода способствует также сохранению и восстановлению традиционных техник, используемых в создании одежды у разных народов мира. Это старинные знания, которые передаются по наследству из поколения в поколение, такие, как ткачество, вышивка, кружевоплетение, и многие другие. И когда эко дизайнеры используют данные старинные техники в создании своих образов, это способствует их сохранению и возрождению.

Заключение

В современном мире технический прогресс и развитие технологий все больше и больше привлекают наше внимание, тем самым отвлекая от красоты окружающего нас мира. Мы перестали замечать эту не придуманную, а природную красоту пейзажей, окружающих нас растений, гор, озер и рек. Хочется выразить уверенность, что в недалеком будущем, возможно и в нашем поколении, проявятся новые талантливые имена, способные видеть окружающую их красоту и вдохновляясь примером выдающихся людей, придумают новые яркие и привлекательные формы выражения красоты окружающей нас природы. Выбирая экологическую одежду и строительные материалы люди заботятся об экологии всей Земли — нашего общего дома.

Список использованных источников

1. Дженифер МакКурди. Природа, застывшая в фарфоре. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://samodelych.ru/blog/43023056653/Dzhennifer-MakKurdi.-Priroda,-zastyivshaya-v-farfore>. – Дата доступа: 01.03.2020.
2. Ковалевская, А. До чего дошел прогресс, или Необычная керамика в работах современных авторов / Онлайн-журнал «Ярмарка Мастеров» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/2382797-do-chego-doshel-progress-ili-neobychnaya-keramika-v-rabotah-sovremennyh-avtorov>. – Дата доступа: 01.03.2020.
3. Рядом с Нью-Йорком можно купить целый остров всего за 12,9 миллионов долларов Онлайн-журнал «Бизнесмен.ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://businessman.ru/post/ryadom-s-nyu-yorkom-mojno-kupit-tselyiy-ostrov-vsego-za-millionov-dollarov-foto.html>. – Дата доступа: 01.03.2020.
4. Френк Ллойд Райт / Электронная энциклопедия «Википедия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Райт,_Фрэнк_Ллойд. – Дата доступа: 01.03.2020
5. Экологическая мода – это... / Онлайн-журнал «Ярмарка Мастеров» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/2568513-ekologicheskaya-moda-eto>. – Дата доступа: 1.03.2020.

**ЦИФРОВАЯ ЭПОХА И ТВОРЧЕСТВО: СОВРЕМЕННЫЕ
ВОЗМОЖНОСТИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ В СОЗДАНИИ
МУЗЫКАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ**

*Рудницкая Алина Валерьевна,
И
учащиеся 3 курса УО «Минский государственный колледж искусств»*

Введение

Музыка сопутствует человеку с древности. Много столетий она помогает ему выражать эмоции и чувства, наполняет сердца красотой и гармонией, обогащает и украшает человеческую жизнь.

Временами, когда мы слушаем любимые музыкальные произведения, возникает желание сыграть их или даже самим высказаться в музыке, запечатлеть собственные мысли и переживания. Для многих талантливых людей непреодолимым барьером становится незнание нотной грамоты. Даже те, кто может подобрать свою музыку на инструменте (например, на гитаре или фортепиано), не умеют правильно оформить готовый музыкальный текст.

Еще недавно им потребовалась бы помощь профессиональных музыкантов. Но благодаря наступлению цифровой эпохи стало возможным любому способному и терпеливому человеку научиться записывать и выигрышно оформлять свое музыкальное творчество без глубокого знания музыкально-теоретической науки. Для этого программистами разработано немало компьютерных продуктов, которые позволяют писать музыкальные произведения, не используя нотного текста. Сложилось даже такое понятие – «искусство компьютерной композиции», которое отражает не столько уровень музыкальности и музыкальной образованности пользователя подобной программы, сколько мастерство ее освоения.

Актуальность нашей работы состоит в обращении к изучению особенностей взаимодействия человека и искусства музыки в век цифровых технологий.

Цель нашей работы: сопоставить различные компьютерные программы, позволяющие работать со звуком, и выявить их возможности для творческой самореализации музыкантов-профессионалов и любителей музыки.

При этом предполагается решить следующие **задачи**:

- сделать краткий обзор компьютерных программ для записи и редактирования звука;

- показать особенности работы цифровой звуковой станции FL Studio как одного из наиболее удобных современных инструментов для создания музыки;

- раскрыть, как применяются подобные программы в творчестве современных профессиональных музыкантов и музыкантов-любителей;

- показать в аудитории, на широкой публике, некоторые возможности FL Studio в интерактивном (диалоговом) режиме.

Из истории развития цифровых аудиостудий

Как давно вы ездили в общественном транспорте?

Сегодня, если присмотреться, практически каждый человек использует наушники – в основном для прослушивания любимых песен, реже аудиокниг. Конечно, у каждого человека свой музыкальный вкус: одни предпочитают классику, другие электронную или компьютерную музыку. Думается, в наши дни последняя более распространена. Но многие ли задумываются над тем, где и как она создается?

Для ответа на этот вопрос мы решили провести исследование и проследить путь звуковой композиции (песни или инструментальной музыки) от ее первоначального замысла до полной реализации.

Прежде всего мы обратились с множеством вопросов к профессиональному музыканту, звукорежиссеру нашего колледжа – А.Н. Давыдику, выпускнику специальной музыкальной школы и консерватории (ныне – Республиканский гимназия-колледж и УО «Белорусская государственная академия музыки»). Значительный фрагмент интервью с ним приводится в Приложении к данной работе.

Другая часть исследования проходила в ученической среде: мы познакомились с творчеством наших ребят, которые самостоятельно или под руководством более опытных знакомых осваивают компьютерные программы для создания и обработки звука.

Параллельно велось изучение некоторых компьютерных ресурсов, посвященных данному вопросу. Наконец, мы сами попытались разобраться в одном из секвенсоров – FL Studio, который популярен в молодежной среде.

Результаты наших наблюдений и исследований содержатся в данной работе и Презентации к ней.

Приступая к освещению темы работы, ответим на важный вопрос: что такое **секвенсор**?

В словаре (Википедии) дается следующее определение термина:

«Секвенсор (от англ. *sequence* – «последовательность») – аппаратное устройство или прикладная программа для записи, редактирования и воспроизведения «последовательности MIDI-данных», главным образом, формульных ритмических фигур и мелодических фраз <...> Использование секвенсоров существенно облегчает процесс записи музыкальных произведений и автоматизирует их концертное воспроизведение» [7].

Различают секвенсоры аналоговые, аппаратные и программные. В наши дни в основном используются **программные секвенсоры** – специальные компьютерные программы, которые стали применяться с 1990-х гг. Они позволяют записывать и редактировать аудио- и MIDI-данные, имеют встроенные синтезаторы, возможности автоматического транспонирования записей, вывода на печать нотного текста.

Среди популярных программных продуктов – Cakewalk Sonar, Cubase, Music Maker, Mixcraft, Ableton Live, FL Studio, REAPER, Sound Forge и многие другие. Коротко остановимся на некоторых из них.

Программа **Cubase** – одна из первых в мире, была разработана в 1989 г. компанией Steinberg. Это профессиональная виртуальная аудиостанция, которая обладает необходимыми инструментами для создания, записи, редактирования треков (звуковых дорожек), а также их сведения. Благодаря интуитивному интерфейсу приложения работа в Cubase несложна и удобна, при этом качество конечного звукового продукта удовлетворит и любителя, и профессионала.

Преимуществами программы являются: возможность генерации звука и его высокое качество, достаточно широкий набор инструментов для работы со звуком, поддержка различных аудио форматов (.wav, flac, .mp3, .wma и др.), наличие встроенных VST плагинов. Cubase считается одной из наиболее мощных виртуальных аудиостудий на современном рынке.

Первая версия другой программы – **Music Maker** – вышла в 1994 г. Она была разработана немецким производителем Magix Software для малоопытных пользователей компьютерных программ и для работы со звуком в домашних условиях.

Простая в освоении программа позволяет создавать сложные и изобретательные композиции. Для этого в ней имеется более 5000 лупов и звуков. При необходимости можно обратиться и к внешнему онлайн хранилищу. В программе есть удобный микшер, поддержка VST2, аналоги синтезаторов, драм-машина для создания партий ударных инструментов. Значительные плюсы редактора – качественная передача тембра электрогитары, легкое сведение дорожек, возможность комбинирования с внешними устройствами и редактирования имеющихся (внутренних) и закаченных извне звуков.

Music Maker предусматривает возможность публикации готового трека на YouTube и других ресурсах.

Mixcraft-студия – гораздо более мощный инструмент для звукорежиссерской работы. Имеет более 8000 встроенных сэмплов, лупов, эффектов и фильтров. В программу встроено 11 дополнительных плагинов. MIDI-секвенсор и разнообразные виртуальные инструменты позволяют писать сложные музыкальные произведения. Существует также возможность редактировать видео.

Ableton Live – компьютерная программа, в которой можно вести и студийную работу (редактирование текста, микширование, аранжировку), и живую запись материала (в том числе импровизировать).

В программе используется 2 режима: «Arrangement View» и «Session View». В первом случае началу работы над новым сочинением должен предшествовать этап расстановки музыкальных фрагментов (как в секвенсоре Cubase и некоторых других). Второй вариант позволяет воспроизводить

музыкальный материал в любом порядке и создавать музыку в режиме реального времени.

FL Studio (ранее FruityLoops) – цифровая звуковая рабочая станция и секвенсор для написания музыки. Процесс создания музыки происходит за счет записи и сведения аудио или MIDI материала.

Первая версия программы была разработана программистом Дидье Дамбреном для компании Image-Line во второй половине 1990-х гг. Для усовершенствования FL Studio в разные годы приглашались не только профессиональные программисты, но и музыканты – к примеру, диджей и композитор Джоэль Томмас Циммерман.



Цифровая эпоха и деятельность Ханса Циммера

К возможностям подобных программ охотно обращаются современные композиторы, которые специализируются в разных областях прикладной музыки – прежде всего для кино и театра, а также авторы многочисленных поп-композиций. По словам одного из современных профессиональных музыкантов (Игоря Стецюка) «в современной киноиндустрии во всем мире девяносто процентов музыки к фильмам произведено в компьютере. Причем, преимущественно – в подражание акустическим звучаниям» [цит. по: 5].

Широко известен пример немецкого кинокомпозитора Ханса Циммера, многократного лауреата премий «Оскар», «Золотой глобус», «Грэмми». Он является автором музыки более чем к 150 фильмам. Среди его работ – саундтреки к широко известным кинофильмам «Человек дождя» (1988), «Гладиатор» (2000), «Перл-Харбор» (2001), «Последний самурай» (2003), «Код да Винчи» (2006), «Пираты Карибского моря», «Шерлок Холмс» (2009), к мультипликационным лентам «Король Лев» (1994 и ремикс 2019), «Мадагаскар» (2005). Циммер также создает музыку к различным компьютерным играм.

Композитор считает музыкальное искусство своим лучшим с детства – с момента потери отца. Приведем одно из характерных высказываний Х. Циммера: «Когда ты пишешь музыкальную тему, ты хочешь видеть, как много в ней жизни, как много в ней возможностей. Может ли она говорить с вами в радости, печали, любви или ненависти? Вы можете понять это с нескольких нот. Так вы осознаете, хороша ли мелодия или плоха. Есть ли в ней больше одного мелкого характера? Может ли она сказать вам что-то более одной небольшой вещи? Способна ли она пробраться вам под кожу?» [цит. по: 9].

Не имея музыкального образования, Ханс сначала освоил клавишные инструменты и синтезатор, играл в группах Helden и The Buggles. В 1980-х сотрудничал с кинокомпозитором Стенли Майерсом.



Х. Циммер – один из основателей коммерческой компании Remote Control Productions, которая эффективно работает в сфере производства киномузыки и музыки к компьютерным играм и объединяет десятки музыкантов из разных стран (Германии,

Великобритании, Норвегии, США, Швейцарии, Франции, России и др.).

Преуспевающий автор делится композиторским опытом и ведет мастер-класс, обучая желающих работе в программе Cubase. Учебный курс охватывает более 30 уроков в увлекательной форме.

Компьютерные технологии на службе учащейся молодежи

Решив ближе познакомиться с творчеством учащихся нашего колледжа, мы выяснили, что компьютерными музыкальными программами пользуются ребята разных направлений специальностей. Кто-то сталкивается скорее с плодами труда профессиональных звукорежиссеров – учащиеся, которые обучаются искусству эстрады, хореографии, режиссуре обрядов и праздников. Для них готовятся минусовки и фонограммы. Но есть группа ребят-музыкантов, которые пишут музыку с помощью компьютера, например пианисты и вокалисты (представители эстрадного и народного направлений). Многим программа нужна не только для концертной деятельности, но, прежде всего, как средство самореализации – готовые треки далеко не всегда представляются большой аудитории, иногда выкладываются в сети интернет на закрытых площадках.

Некоторые ребята для сочинения песен и инструментальной музыки используют программу FL Studio. Побеседовав с ними, мы узнали, что для части из них эта программа – не только способ самореализации, воплощения идей и замыслов, передачи чувств, но и средство передачи опыта другим ребятам.



Так, учащийся 2 курса направления специальности «Народное творчество (хоровая музыка)» Дмитрий Славута помогает начинающим исполнителям реализовать их идеи. Для удобства Дмитрий оборудовал собственную студию звукозаписи. При этом юноша ведет концертную деятельность. В частности, недавно выступил с программой в г. Несвиже, о чем сообщила наша общеколледжная

газета «Камертон № 31» [с.31–33].

Другой учащийся 3 курса, Игнатий Баранов, обучается на направлении специальности «Искусство эстрады (пение)». Он самостоятельно изучил программу и работает в ней около 7 лет, хорошо освоил многие ее возможности. Игнатий завершит наше выступление мастер-классом по созданию музыки.

По словам пользователей программы FL Studio после ее освоения у каждого появляются огромные возможности для самореализации. Можно воплощать любые свои идеи и помогать это делать другим. Программа никогда не наскучит – она как безбрежный океан, который можно изучать бесконечно.

Заключение

В заключение напомним, как важна музыка для каждого из нас. Она способна управлять нашими эмоциями, настроением, телом (в танце). Музыка сопровождает нас в самые ответственные моменты – от рождения до ухода. Слушая ее, мы часто заново переживаем те моменты, которые она сопровождала. Музыка способна утешить, поддержать, переключить, вдохновить...

Правда, не всегда хочется слушать или напевать хорошо знакомые, любимые, но чужие музыкальные темы. Иногда рождается желание написать и исполнить что-то свое, сохранить собственные эмоции, впечатления и опыт, пережить их в музыке и даже поделиться ими с окружающими, побудив других стать смелее, деятельнее, лучше.

Человечество давно научилось записывать музыку нотными знаками. Но сегодня с помощью специальных компьютерных программ сделать это стало намного проще. На современном этапе мы «вооружены» специальными программами для работы со звуком – секвенсорами и цифровыми аудиостудиями. Они позволяют «инструментировать» музыку непосредственно в процессе ее сочинения. При этом вовсе не обязательно иметь абсолютный

слух и многолетнее музыкальное образование. Достаточно лишь некоторого жизненного опыта, умения работать в соответствующей компьютерной программе и, конечно, большого стремления выразить через музыку собственные эмоции и чувства.

И сегодня любой, кто доверится талантливым и щедрым людям (программистам и профессиональным музыкантам), которые предоставили нам много ресурсов для передачи нашего эмоционального опыта, сможет высказаться и быть услышанным. Земля – наш общий дом, в котором деятельность каждого может быть направлена на пользу и радость многих других людей!

Список использованных источников

1. Иванченко, И.В., Шершев, С.Ю. Разновидности программной среды в музыкальной индустрии / И.В. Иванченко, С.Ю. Шершев // Вестник музыкальной науки № 2 (16). – Красноярск, 2017. – С. 56–64.

2. С

у

б 3. FL Studio / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fl-studio.ru>. – Дата доступа: 29.02.2020.

е 4. Mixcraft / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mixcraft.ru>.
н Дата доступа: 29.02.2020.

ь 5. Музыкант.укр / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://musician.ua/ru/news/muzexpert/90-sintezu-abo-chogo-vi-ne-znali-pro-kinomuziku>. – Дата доступа: 29.02.2020.

й 6. ProSound.iXBT.com / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://prosound.ixbt.com>. – Дата доступа: 29.02.2020.

7. Секвенсор / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Секвенсор>. – Дата доступа: 29.02.2020.

. 8. Цифровая звуковая рабочая станция / [Электронный ресурс]. –
Режим «Театр абсурда» / В. Субцельный // Камертон : газета УО «Московский
государственный колледж искусств». – Москва, 2020. – С. 31–33. Дата
доступа: 29.02.2020.

9. Cubase / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://steinberg.help/cubase_pro_artist/v9.5/ru. – Дата доступа: 29.02.2020.

10. Ханс Циммер / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.picuki.com/tag/ХансЦиммер>. – Дата доступа: 29.02.2020.

ГЛОССАРИЙ (Викисловарь)

Диджей (англ. DJ от *disc jockey* – «диск-жокей») – человек, осуществляющий публичное воспроизведение записанных на звуковые

носители музыкальных произведений с изменением. Отрасль профессии DJ – звукорежиссёр.

Интерактивный режим (англ. *interactive mode* – «режим взаимодействия») – диалоговый режим взаимодействия пользователя с компьютерной программой.

Компьютерная музыка (англ. *computer music*) – термин, который первоначально использовался в кругу специалистов-профессионалов для обозначения области инженерных разработок, связанных с цифровым синтезом музыкальных звуков, цифровой обработкой звуковых сигналов, цифровой записью различных сонорных структур и так далее. В настоящее время определение «компьютерная музыка» часто используется многими музыкантами и слушателями применительно к любой музыке, которая создаётся с помощью тех или иных музыкально-компьютерных технологий.

Компьютерная программа – комбинация компьютерных инструкций и данных, позволяющая аппаратному обеспечению вычислительной системы выполнять вычисления или функции управления

Луп (англ. *loop* – «петля») – «эффект плёночной петли», когда ленту на магнитофоне склеивали в кольцо и она крутилась бесконечно, пока её не останавливали. Сейчас так называют вообще любые «закольцованные» звуки.

Микшер (микшерный пульт, микшерная консоль; от англ. *mixing console*, устар. «микшерский пульт») – электронное устройство, предназначенное для сведения звуковых сигналов: суммирования нескольких источников в один или более выходов.

Плагин (англ. *plug-in*, от *plugin* – «подключать») – независимо компилируемый программный модуль, динамически подключаемый к основной программе и предназначенный для расширения и/или использования её возможностей. Плагины обычно выполняются в виде библиотек общего пользования.

Секвенсор (MIDI-редактор) (от англ. *sequence* – «последовательность») – аппаратное устройство или прикладная программа для записи, редактирования и воспроизведения последовательности MIDI-данных, главным образом, формульных ритмических фигур и мелодических фраз. Использование секвенсоров существенно облегчает процесс записи музыкальных произведений и автоматизирует их концертное воспроизведение.

Сэмпл (от англ. *sample* – «образец») – заранее заготовленный аудиофрагмент (звук инструмента или человеческий голос, природный или промышленный звук, шум, др.).

Трек (от англ. *track* – «след, курс, трасса») – в музыке: звуковая дорожка.

Цифровая звуковая рабочая станция (англ. *digital audio workstation, DAW*) – электронная или компьютерная система, предназначенная для записи, хранения, редактирования и воспроизведения цифрового звука.

Предусматривает возможность выполнения на ней законченного цикла работ, от первичной записи до получения готового результата.

Электронная музыка (нем. *elektronische Musik*, англ. *electronic music*) – музыка, созданная с использованием электромузыкальных инструментов и электронных технологий (с последних десятилетий XX века — компьютерных технологий). Как специфическое направление в мире музыки электронная музыка оформилась во второй половине XX века и к началу XXI века широко распространилась в академической и массовой культуре.

VST (Virtual Studio Technology) – удобная и эффективная в работе со звуком технология, позволяет обрабатывать цифровой сигнал в реальном времени.

Приложение

Интервью со звукорежиссером УО «Минский государственный колледж искусств» А.Н. ДАВЫДИКОМ



1. Что привело Вас в профессию звукорежиссера?

Когда я закончил консерваторию, компьютеры только появились. Они существовали только как вычислительные машины и некоторые очень мелкие игрушки. Когда появились первые секвенсоры, они были встроены в MIDI-клавиатуру. Любой музыкант, которому нравилось играть на синтезаторе, при появлении новой технологии (секвенсоров) мог что-либо сыграть, и клавиатура всё запоминала и даже обрабатывала. Это породило интерес к электронным музыкальным инструментам.

Потом появились компьютеры, в которых имелся внутренний секвенсор, встроенный в клавиатуру. Компьютер стал отдельным инструментом – посредником теперь между клавиатурой и звуком. Появился компьютер с функцией памяти. А его многие редакторские возможности позволили решать и некоторые «фантазийные» моменты – стало возможным сочинять и аранжировать музыку.

Что это дало? Для любого музыканта, который интересуется технологией, техникой, эстрадной музыкой, открылись новые возможности. Раньше для записи существовал только магнитофон, и при необходимости совместить звуковые дорожки можно было только на большой студии. А для большинства музыкантов это было недоступно.

Например, у вас есть идея, как расписать произведение для ансамбля, какая требуется оркестровка. Раньше для этого нужно было идти в студию, нанимать музыкантов, пробовать. Часто что-то не получилось. Теперь

появилась технология – машина, благодаря которой Вы сами выбираете инструмент, например синтезатор. Играете партию – машина запоминает, накладывает партии друг на друга и таким образом осуществляете, например, какие-то оркестровочные или аранжировочные работы.

2. Должен ли человек, который хочет заниматься звукорежиссурой, иметь профессиональное музыкальное образование?

Необязательно – так же как в компьютерном приложении Photoshop сегодня можно создавать удивительные коллажи или видеофильмы, при этом специально не обучаясь. Во-первых, любое образование сейчас можно получить дистанционно. Если Вы задумали какое-то направление (допустим, графический дизайн), Вы можете пойти учиться, а можете воспользоваться ютьюбом и получить все необходимые знания. Скажу больше: стать врачом так нельзя, а что касается современных цифровых технологий, их можно освоить самостоятельно.

По большому счету ответ на Ваш вопрос отрицательный. Но мешает ли образование? – Конечно, нет. Ставит ли его отсутствие крест на вашем увлечении звукорежиссера? – Не ставит. Сегодня для решения большинства необходимых задач Вы можете подготовиться сами. Если получите дополнительное образование, это пригодится, но всё-таки серьезной звукорежиссерской школы у нас пока нет, и те, кто преподает звукорежиссуру, в свое время обучались самостоятельно.

Но чтобы преподавать по-настоящему, возглавить эту стезю, необходимо получить специальное образование. Допустим, в странах, в которых это было поставлено на поток, если Вы хотите со своим самообразованием занять нишу в шоу-бизнесе, например, в Германии, то у вас ничего не получится. – Вы уже там должны пройти образование, потому что там немного другой уровень.

3. Насколько компьютерные программы для обработки звука сложны для самостоятельного обучения?

На этот вопрос нет ответа, потому что есть люди с технической, а есть с гуманитарной направленностью мышления. Если нет специального музыкального образования, музыкальной жилки, то достигнуть высот будет сложно, потому что нужно совмещать техническое и творческое начало. Если творческого начала у человека нет, он может стать звукорежиссером в технической области, например, в области сведения звука в кино. Но он не напишет хорошей аранжировки.

4. В какой программе Вы чаще всего работаете? Почему?

В Cubase, потому что начал заниматься звукорежиссурой давно, и FL Studio еще не было. Есть несколько брендов этих секвенсоров. Это называется DAW – цифровая звуковая рабочая станция. Начиная работать, Вы можете выбрать для себя любую цифровую аудиостанцию. Почему можно выбрать одну? – Она на 95% она будет дублировать функции другой цифровой станции.

Почему я выбрал Cubase? Потому что стал на нем работать, когда еще были черно-белые специализированные компьютеры, которые выполняли роль секвенсоров. Тогда еще невозможно было записать звуки – компьютер просто запоминал движения клавиш.

Я бы мог перейти на FL Studio, но зачем? – Cubase завоевал лидерство на рынке и удерживает его до сих пор. Когда Cubase представлял уже дорожки и PianoRoll и мог редактировать неточности игры, в FL Studio практически ничего не было. FL Studio был хорош для начинающих диджеев и людей, которые начинали с танцевальной музыки. Тем, кто начинал на FL Studio и развился до того, что стал писать джазовую музыку, уже практически не нужно переходить на другую платформу. Потому что FL Studio тоже развивался и включил в себя такое количество редакторских функций, что сравнялся, к примеру, с Cubase.

Если Вы задаете вопрос: что лучше – FruityLoops (так ранее назывался FL Studio) или Cubase, то уже в наше время, в 2020 г., практически нет ответа на этот вопрос. Вы можете выбирать. Отличия найдете, но несущественные. Скорее, это дело привычки к интерфейсу.

5. В каких музыкальных жанрах Вы сочиняете?

Я не совсем сочиняю – я делаю аранжировку. Это отчасти тоже сочинительство, потому что часто приходится работать с людьми, которые хотят реализовать продукт, имея о музыке слабое представление, не зная нот и не имея навыков игры на инструменте. Аранжировщик – тоже композитор, но он сочиняет не мелодии, а сопровождение и стиль. В каких стилях я работаю? Сложно сказать, потому что мне в основном стиль определяют. Могу сказать, на чем больше специализируюсь. Это в меньшей степени танцевальная музыка, а скорее аранжировки оркестровые – спектакли, многие вещи в области поп-музыки (например, баллады).

6. Насколько компьютерные программы удобны для комбинирования со звучанием акустических инструментов?

Вы можете записать любой акустический инструмент, и у Вас получится аудиодорожка – это технология записи аудио-. Все секвенсоры делятся на два типа технологий: на технологию записывания аудио (все акустические инструменты, шум ветра и т.д.) и технологию MIDI (она пишет не звуки, а движения пальцев). Технология MIDI – это в некотором роде

«обманная» технология, но отказаться от нее невозможно. Сегодня все фильмы, сериалы, спектакли созданы по этой технологии, потому что нанять живой оркестр – слишком дорого.

7. Большое ли значение имеет наличие абсолютного слуха при работе в компьютерной программе?

Абсолютный слух никогда не помешает, но это просто хороший бонус. И звукорежиссером, и музыкантом может стать и тот, кто его не имеет.

8. Как быстро можно создать качественную аранжировку?

Тоже нет однозначного ответа. Это напоминает создание книги. Можно вдохновиться и написать повесть или роман очень быстро, например за неделю. А можно выстрадать свой текст и закончить книгу спустя 10 лет.

Технически это отнимает какое-то время – записать, свести звук. Но, помимо технических, творческие задачи могут отнять намного больше времени.

9. Вы бы хотели усовершенствовать секвенсор? Добавить что-то свое?

Я не рискну сказать, что умнее инженеров, которые предлагают мне эти разработки. Если мне чего-то не хватает, то скорее всего это есть, но я еще не разобрался в этом. Либо то, что нужно мне, не нужно большинству. С точки зрения разработки то, что есть, меня устраивает. Скорее хотелось бы познать всё на 100%, но это очень трудно.

10. Пожелания новичкам, рекомендации для начинающих?

Я скажу проблемы новичков, которые часто наблюдаю. В первую очередь – быстрое угасание интереса. Сталкиваясь даже не с проблемами, а с возможностями, многие теряются, и им кажется, что с этим никогда не справиться. Нужен энтузиазм. Когда у меня был энтузиазм, я сидел ночами. Если энтузиазма нет, то вряд ли помогут советы. Вы должны этим загореться, потому что это требует серьезной работы, отдачи. Возможно, понадобится год, полгода – у каждого по-разному. Но если Вам кажется, что за неделю Вы всё напишите, это заблуждение. Да, за неделю можно сильно продвинуться изучении программы. Но знайте: Вы в начале пути, и всё еще впереди. Точно сказать, сколько времени понадобится для освоения программы, сложно.

11. С какими выдающимися белорусскими исполнителями Вы работали?

С Дмитрием Смольским, Инной Афанасьевой, Александром Тихановичем, хотя таких работ немного. Постепенно тренд менялся, а я больше тяготел к симфонической музыке. Очень многое сделано для телевидения. Участвовал в написании аранжировок для спектаклей совместно с Е.В. Атрашкевич [напомним: сегодня Елена Викторовна – председатель Союза Композиторов Беларуси – *авторы интервью*].

12. Насколько секвенсоры упростили работу звукорежиссера?

Колоссально! Уместна аналогия в искусстве фотографии с переходом от пленочной камеры к цифровой. Звукорежиссер раньше работал не с цифровым, а с аналоговым звуком. При этом нужны были дорогостоящие внешние приборы. Поэтому самый огромный прогресс – это не то, что компьютер запоминает и пишет музыку вообще в любых секвенсорах и программах, а то, что он позволяет ее редактировать, то есть менять по своему усмотрению. Записать можно и на магнитофон, но записанное невозможно ни исправить, ни отредактировать.

Александр Николаевич, спасибо за познавательную беседу!

«ДОРОГА СМЕРТИ»: МОЛОДЕЖЬ БОБРУЙСКА ПОМНИТ!

*Пашик Денис Викторович,
Устинов Степан Денисович,
Хомиченко Владимир Игоревич,*

*учащиеся УО «Бобруйский государственный аграрно-экономический колледж»,
Руководитель **Смольникова Валентина Игоревна**,
преподаватель УО «Бобруйский государственный аграрно-экономический колледж»*

Введение

75 лет отделяют нас от событий Великой Отечественной войны, но память о ней и болью, и гордостью отзывается в наших сердцах. Боль – от горьких и трагических человеческих потерь, гордость – за Великую Победу. Великая Отечественная война – это трагедия советского народа, время испытаний для каждого жителя Беларуси. Она оставила глубокую рану в душах людей, унесла тысячи жизней, будущее у миллионов. Наше поколение, которому, к счастью, не пришлось лично пережить оккупационный режим, войну и разрушения, не в праве забывать историю своего края, помнить, как жестоко расправлялись фашисты с мирным населением на захваченной территории, проводили политику геноцида. Одним из самых ужасных проявлений этой политики является отношение к людям еврейской национальности. Сложность работы заключалась в том, что сохранилось не много материалов по этой теме, а многих очевидцев, к сожалению, уже давно нет в живых. Исследуя тему Холокоста, мы познакомились с работами председателя совета еврейской городской общины г. Бобруйска, вице-президентом Союза общественных организаций и общин Республики Беларусь Леонидом Ароновичем Рубинштейн, статьями газет, где в разные годы печатались материалы по теме, их было явно не достаточно, но мы всё-таки продолжали исследовать.

Основной целью нашей работы было узнать о политике геноцида еврейского населения в городе Бобруйске в годы Великой Отечественной войны. Мы попытались проследить события, происходящие на территории города и его окрестностях в период оккупации и донести до современников, что происходило на самом деле в те суровые годы, сохранить в их памяти трагические страницы гибели двадцати пяти тысяч бобруйских евреев.

Объектом для исследования стали евреи, пережившие или ставшие жертвами Бобруйского гетто, люди их спасавшие.

Задачи:

- найти, систематизировать и изучить материалы об уничтоженных евреях города Бобруйска;

- исследовать факты учиненных злодеяний фашистов на территории города Бобруйска;

- узнать о судьбе людей, которым удалось остаться в живых, записать их воспоминания;

- познакомить учащихся колледжа с собранными материалами о уничтоженных в гетто евреях города Бобруйска на кураторских часах и городских мероприятиях, посвященных годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Актуальная проблема: память о погибших в Великой Отечественной войне должна жить в человеческих душах, чтобы ошибки прошлого не повторялись. Время неумолимо, оно стирает из людской памяти факты, события и имена. Увековечить их в памятниках и обелисках, стихах и в прозе, в памяти народной – гражданский долг благодарных потомков.

I. Экскурс в историю

I.1 Указ о территории еврейской оседлости

В 1791 году Екатерина II на территории Российской империи издала указ о территории еврейской оседлости, этот указ определял, где позволялось селиться и торговать евреям. Данная черта проходила по западным землям Российской империи, в том числе и по Могилёвской области, где и находится город Бобруйск.

Данный указ очень важен, так как он многое объясняет, например, почему около 50% населения города были евреи или, почему «Бобруйское гетто» называют «еврейским гетто» Указ просуществовал до 1917 года (126 лет). Более 100 лет на территории Могилёвской, Минской и других областей Беларуси в городах проживало большое количество евреев и даже после отмены данного указа их число не уменьшилось, из-за чего в будущем немецкие войска в полном масштабе развернут на территории Беларуси политику геноцида.

I.2 Бобруйск до войны

В довоенные годы Бобруйск имел достаточно неплохие производственные мощности и хорошую обороноспособность. На территории города располагался штаб и части 47-го стрелкового корпуса, большое число частей 121-й стрелковой дивизии, 174-отдельный зенитный артиллерийский дивизион, оружейные склады и ещё несколько военных объектов. Индустрия в городе развивалась быстрыми темпами: крупнейший в Европе деревообрабатывающий комбинат, мебельная фабрика, столярная мастерская. Швейная промышленность набирала также обороты, постепенно Бобруйск становился крупнейшим промышленным центром в республике.

На это потребовалось 20 лет, так как в годы первой мировой войны город был почти полностью уничтожен. Все предприятия, жилые дома,

учебные заведения и другие важные здания были сожжены. Общее число жителей сократилось почти в два раза и составило около 36 тысяч человек.

II. Оккупация Бобруйска

II.1 Оборона города:

Несмотря на большое число вооруженных сил в городе, уже в начале войны 28 июня 1941 года Бобруйск находился полностью под властью захватчиков. В момент атаки на город его защищали только слабо вооружённые курсанты «Бобруйского военно-тракторного училища», которые встретили превосходящие силы врага на берегу Березины. Стоит отметить, что город просто так не сдался, для защиты от танков большая часть мостов была взорвана, мирная часть населения была эвакуирована.

Производственные мощности города были перевезены в тыл страны, большая часть вооруженных сил также была перевезена на более важные стратегические позиции для подготовки к обороне.

II.2 Новый порядок

В первые дни оккупации были созданы лагеря для пересылки военнопленных, через которые прошли или погибли более 14 тысяч людей. Позднее на территории города фашисты соорудили три лагеря смерти.

С самого начала оккупации еврейское население города всячески притеснялось и отдалялось от основной части города, до постройки концлагеря евреи жили в отдельных районах, были вынуждены носить на одежде знаки отличия, чтобы их легко было вычислить из остальных людей. Любой магазин, ларёк, которым владел человек еврейской национальности, был уничтожен или изъят.

После захвата города на территории Бобруйского района стали действовать партизанские отряды, которые внесли неоценимый вклад в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Многие жители, которые не успели эвакуироваться из города, уходили в партизаны или внутри города организовывали подпольные организации для освобождения Бобруйска.



II.3 Юденрат

Еврейский совет — это административный орган еврейского самоуправления, который по инициативе германских оккупационных властей в принудительном порядке учреждался в каждом гетто, в том числе, и в Бобруйском для обеспечения исполнения нацистских приказов, касавшихся евреев.

Первоначально юденраты отвечали за перемещение евреев из небольших населённых пунктов в места, где были созданы гетто, за размещение и обустройство узников, а также за сбор евреев в случае их вывода

за пределы гетто. До постройки гетто юденрат наблюдал за тем, чтобы евреи не покидали определённый район.

Со временем функции юденратов расширялись, и они несли ответственность за всё, происходившее внутри гетто и за реализацию административных и экономических мер, направленных немцами против евреев. Это включало обеспечение хозяйственной жизни и порядка, пресечение контрабанды, обеспечение продовольствием, назначение и распределение рабочих на принудительные работы, сбор денежных средств и контрибуций, отбор кандидатов для работы в трудовых лагерях и исполнение распоряжений нацистов.

II.4 Структура и полномочия

На территории Бобруйска юденрат был создан довольно быстро, так как в каждом населённом пункте с еврейским населением, на всех, оккупированных немцами территориях, создавался данный совет, а на территории Бобруйска евреи составляли на тот момент 40% населения города.

Если численность евреев в данном месте превышала 10 000 человек, юденрат назначался из 24 членов, если менее — из 12 человек, в Бобруйске было более 10 тыс. евреев.

У многих евреев существовала иллюзия, что служба в юденрате хоть в какой-то степени гарантирует сохранение жизни, и по этой причине штат работников юденрата при возможности искусственно расширялся. К тому же сотрудники юденрата и еврейской полиции получали большее вознаграждение и больший паёк, чем другие узники гетто. Председатель юденрата один контактировал с германскими властями, отчего население гетто зачастую полагало, что немцы с ним считаются, — а в действительности, староста только передавал и осуществлял приказы оккупантов. При огромном количестве обязанностей, возложенных на юденраты, никакой реальной власти еврейские советы не имели, немецкие оккупационные власти с ними совершенно не считались, и максимум, что удавалось юденратам, — только временно отсрочить очередное массовое убийство узников.

В оккупированном Советском Союзе немцы стремились создавать юденраты из авторитетных в данной общине евреев. В частности, от религиозных деятелей ожидалось, что они, во-первых, хорошо знают всех местных евреев, а во-вторых, будут хорошо служить в юденрате или в качестве еврейского старосты из-за недовольства преследованием советским режимом иудаизма. Там, где не находилось религиозных авторитетов, гитлеровцы часто ставили на эти должности местных уважаемых учителей или врачей.

Стремление немцев назначать членами юденрата известных еврейских деятелей истории объясняют несколькими причинами.

- Во-первых, это давало возможность подкрепить свои приказы авторитетом руководителей гетто и избежать тем самым возможных волнений.

- Во-вторых, с другой стороны, исполнение нацистских приказов этих же руководителей унижало в глазах узников и уменьшало их потенциальные возможности возглавить сопротивление.

- В-третьих, сохранение прежнего руководства общины усыпляло бдительность евреев и позволяло протянуть время до окончательного уничтожения гетто.

- В-четвертых, уважаемые члены юденрата были особенно удобны в качестве заложников, — потому что когда нацисты без колебаний убивали даже таких известных людей, то рядовые узники понимали, что они в глазах немцев вообще ничего не значат.

В большинстве случаев евреи не хотели работать в юденратах. Основная причина этого — чтобы не действовать против самих же евреев и не покрыть себя бесчестьем, часть — потому что риск превышал предполагаемые выгоды.

Далеко не каждый был способен терпеть постоянные унижения, неизбежные при работе в юденрате. Большинство желаемых членов юденрата, председателя и его заместителя избирали местные евреи, но нацисты всегда контролировали это, и решение евреев обязательно утверждалось немецкой администрацией.

II.5 Убийства членов юденрат

Состав всех юденрат быстро менялся, это происходило по разным причинам, но зачастую члены совета умирали или их убивали.

Многих членов юденрат нацисты убивали или отправляли в лагеря смерти наравне с рядовыми узниками гетто. Например, в западной Европе были убиты немцами почти 90 % руководителей гетто, а на оккупированной части СССР погибли практически все.

Убивали тех, кто вызывал недовольствие или подозрения гитлеровцев, незамедлительно уничтожали недостаточно покорных. Так, авторитетные деятели еврейских общин, назначенные в начале образования гетто, постепенно заменялись людьми, единственным достоинством которых было безоговорочное послушание. Нередко члены юденрата кончали жизнь самоубийством в отчаянии от невозможности помешать убийствам узников или их депортации в лагеря смерти.

III. Жизнь в гетто

Питание узников гетто в основном обеспечивалось за счёт обмена ими с нееврейским населением вещей на продукты. При этом, если полиция замечала такие контакты, то виновных расстреливали на месте. Нормы питания, установленные оккупационными властями для евреев, были в несколько раз ниже, чем для нееврейского населения, и регулярно снижались. Работающие получали 100—200 грамм хлеба в день и несколько ложек супа, неработающие чаще всего не получали ничего. Смерть от голода и болезней была самым обычным явлением.

«Хлеб» фашистских концлагерей назывался «остен-брот» и был утвержден имперским министерством продовольственного снабжения в рейхе 21 декабря 1941 года «только для русских». Вот его рецепт: отжимки сахарной свеклы — 40 процентов, отруби — 30, древесные опилки — 20, целлюлозная мука из листьев или соломы — 10 процентов. Но даже эти крохи еды доставались не всем... Свидетели рассказывают, что часто места раздачи еды брали приступом самые сильные. Себе на потеху охрана бросала в толпу куски хлеба. Кто ловил, их тут же съедал, а для оголодавших — это смерть. Об этом все знали, однако, удержаться не могли. Люди не выдерживали, доходило даже до людоедства...



Выход за пределы гетто был запрещён, кроме выхода на работу. На работу узников водили в колоннах под вооружённой охраной, причём они должны были идти по мостовой, пользоваться тротуарами не разрешалось. Во время движения колонны и во время работы охрана часто избивала и даже убивала узников

В некоторых крупных гетто юденраты добились от немцев позволения открыть больницу, однако, в большинстве случаев, оккупанты не разрешали евреям организовывать медицинскую помощь.

Смертность в гетто была в 4—10 раз выше, чем среди остального оккупированного населения. При угрозе эпидемий немцы в большинстве случаев просто уничтожали гетто целиком, но в большинстве случаев гетто юденраты смогли предупредить массовые эпидемии. Госпитализировать инфекционных больных было невозможно, потому что это могло стать известно немцам. Из этих соображений с целью безопасности, заболевшим инфекционными болезнями, особенно тифом, евреям часто даже сообщали вымышленный диагноз и лечили тайком, даже при почти полном отсутствии

лекарств и инструментов евреи-врачи умудрялись лечить многих больных узников.

Перед юденратом и врачами в гетто всё время стояли тяжелейшие моральные дилеммы. Например, ежедневно приходилось решать, кому из узников в первую очередь дать имеющиеся лекарства. Страшные проблемы породил немецкий запрет рожать женщинам в гетто. Руководство гетто под страхом смерти было обязано незамедлительно сообщать о каждом случае беременности, и тогда гитлеровцы обычно убивали всю семью. В случае сокрытия факта беременности или родов опасность грозила всему гетто. Приходилось принимать все меры против родов, и врачам приходилось делать аборты женщинам даже на 8-м месяце беременности, чтобы ценой жизни ребёнка, попытаться спасти будущих матерей и их мужей.

III.1. Культура и образование в гетто

Кроме активного сопротивления, юденраты оказывали нацистам и духовное. При малейшей возможности еврейские советы пытались устроить в гетто хоть какие-нибудь культурные мероприятия. В обстановке неминуемой смерти концерты и спектакли спасали многих узников от отчаяния.

Еврейям запрещалось учить своих детей, но в гетто узники нарушали этот запрет при любой возможности. В тех редких случаях, когда нацисты всё же позволяли учить детей, школа часто становилась ловушкой — немцы в первую очередь старались убить еврейских детей, как неработоспособную обузу, а в школе их было очень удобно схватить сразу и в большом количестве.

Хотелось бы отметить, что юденрат тратил много усилий на решение проблемы бездомных узников — их всех расстреляли, поэтому почти никто не оказывался без пристанища. Добиться этого было очень тяжело. Одному жителю гетто в Гродно полагалось не более 1 квадратного метра жилья, в Бобруйске картина обстояла не лучше.

III.2 Медицина

Евреев вынуждали существовать в гетто в условиях полной антисанитарии — узники мучились от скученности, голода, холода, отсутствия канализации и водопровода, вшей, гнойных ран, непосильного труда. Болезни в гетто были нормой, а не исключением.

Врачей не хватало, лекарств не было вообще. В таких условиях организация любой, даже самой мизерной, медицинской помощи и поддержание хоть какого-то уровня гигиены были постоянной заботой юденратов. Самой простой мерой гигиены были бани, и во многих гетто юденраты смогли их организовать. Известны даже случаи, когда без справки о посещении бани в некоторых гетто не выдавали продуктовый паёк.

В гетто евреи жили в тяжелейших условиях. Как правило, в одной комнате проживало несколько семей, на человека приходилось менее одного квадратного метра жилой площади. Спали на полу. Из-за скученности, отсутствия бань и недостатка воды царил антисанитария.

III.3 Массовые расстрелы

«Медленная смерть» обреченных евреев Бобруйска не устраивала гитлеровцев, и уже с июля 1941 года проводились массовые расстрелы, которые немцы называли эвфемизмом «акция».

Восстановить в полном объёме картину истребления бобруйских евреев практически невозможно, но сведения о некоторых расстрелах сохранились. В сентябре-октябре 1941 года айнзатцкоманда 8 совершила три массовых расстрела, убив 407, 380 и 418 евреев. Наиболее массовое убийство в этот период совершило подразделение кавалерийской бригады СС в сентябре 1941 года, расстреляв на территории аэродрома около 7 000 бобруйских евреев.

Окончательное уничтожение гетто проводилась немцами 7-8 ноября 1941 года. По некоторым сведениям, — с 6 ноября 1941 года.

Ранним утром, ворвавшиеся в гетто белорусские полицаи и немецкие солдаты, выгнали евреев из домов. С целью сокрытия истинной причины, людям объявили о поездке в Палестину. Евреев избивали прикладами винтовок и загоняли в машины, отправлявшиеся к деревне Каменка. Погрузка производилась до самого вечера. Место запланированного убийства находилось в девяти километрах от Бобруйска, недалеко от шоссе на Слуцк. Здесь военнопленные заранее вырыли три большие ямы. С доставленных евреев сначала снимали одежду и обувь, а затем убивали группами. 7-8 ноября 1941 года было расстреляно 5 281 человек. Казнь осуществляли айнзатцкоманда 8 и 316-й полицейский батальон. Однако, помимо этих спецподразделений, массовое убийство евреев Бобруйска в ноябре происходило при активном участии и сил вермахта.

Документы свидетельствуют, что количество военнопленных постоянно возрастало, в октябре 1941 года оно достигло 60 тысяч человек. Кроме военнопленных, в лагере содержались свыше тысячи гражданских беженцев, для которых концлагеря в Бобруйске тогда еще не было. 4 ноября 1941 года немецкое командование отказало в транспорте коменданту Бобруйского концлагеря подполковнику фон Редеру для отправки пленных в Германию. Тогда представитель штаба по делам военнопленных Штурм приказал уничтожить людей в лагере № 2. В ночь с 6 на 7 ноября, в канун годовщины Октябрьской революции, предварительно забив окна и двери, фашисты подожгли три казармы...

Днем 6 ноября вокруг лагеря были выстроены пулеметные вышки, а вечером в одну из самых больших казарм на чердак третьего этажа был доставлен материал для поджога и горючее. Когда все военнопленные были в сборе, на чердаке начался пожар. В суматохе люди бросились к выходу, образовалась пробка. В это время огонь охватил уже всю казарму. Спасаясь от смерти, многие стали прыгать в окна. Но на них обрушился пулеметный и автоматный огонь, полетели гранаты. Расправа продолжалась всю ночь. Для видимости гитлеровцы вызвали пожарную команду и одновременно приказали часовым не пропускать ее внутрь крепости.

В январе 1944 года в лагере вовсе не осталось военнопленных. По приказу генерала немецкой армии Гамана вместо них были доставлены пять тысяч гражданских лиц, над которыми, кроме всего прочего, проводили и медицинские опыты. Например, представителю 9-й армии «профессору» Борману было дано разрешение провести пробу одного лекарства для борьбы с сыпным тифом. Для этого СД (служба безопасности) выбрала 50 мужчин и 50 женщин. По приказу коменданта лагеря Борману было выделено здание, куда перевели людей для опытов. Даже руководству лагеря было запрещено посещать это помещение, оно усиленно охранялось. Судьба людей, на которых испытывали новое лекарство, неизвестна. Как показывал на судебном процессе помощник коменданта Лангут, в один день исчезли и Борман, и эти 100 человек.

IV. Бобруйское подполье

После внезапного нападения фашистской Германии на СССР и быстрого продвижения врага вглубь советской территории стало ясно, что война примет затяжной характер. И хотя в первые дни войны по радио и на митингах звучали оптимистические заявления, высшее руководство страны прекрасно осознавало, что до победы над захватчиками ещё очень и очень далеко. Исходя из этого, в директиве СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 29 июня 1941 года и Постановлении ЦК ВКП(б) «Об организации борьбы в тылу германских войск» от 18 июля 1941 года были сформулированы основные положения программы всенародной борьбы в тылу врага. Прочитываем один из этих документов: «В занятых врагом районах создавать партизанские отряды и диверсионные группы для борьбы с частями вражеской армии, для разжигания партизанской войны всюду и везде, для взрывов мостов, дорог, порчи телефонной и телеграфной связи, поджога складов и т. п. В захваченных районах создавать невыносимые условия для врага и всех его пособников, преследовать и уничтожать их на каждом шагу, срывать все их мероприятия». Перед партийными и комсомольскими комитетами всех уровней ставилась задача создания на оккупированной территории широкой сети подпольных организаций. Эта работа активно велась и в городе на Березине.

Бобруйск был оккупирован немцами 28 июня 1941 года. Бобруйчане сразу же встали на путь вооружённой борьбы с фашистами. В книге «Память» содержатся сведения, что бобруйское подполье начало действовать с августа 1941-го. Хотя не трудно предположить, что патриотическое сопротивление берёт своё начало с самых первых дней оккупации.

Организационно же подполье стало формироваться в июле-августе 1941 года. На оккупированной территории гитлеровцы устанавливали так называемый «новый порядок» - режим насилия и террора. По имеющимся данным, немцы в Бобруйске и его окрестностях уничтожили до 40 тысяч гражданского населения и столько же военнопленных. В канун годовщины Октябрьской революции в 1941 году было расстреляно и сожжено 7 тысяч

военнопленных в Бобруйской крепости. Но такой террор не останавливал бобруйских подпольщиков, напротив, их сопротивление становилось всё более ощутимым.

IV.1 Роль партизан

В городе регулярно появлялись сводки Совинформбюро, листовки, в которых содержались призывы бить врага. В конце ноября 1941 года было принято решение о создании партизанского отряда, костяк которого составили подпольщики. Спустя два месяца был организован Бобруйский комитет партизанского движения. Комитет проводил большую организационную работу, выводил патриотов в партизанские отряды, действовавшие на территории Бобруйского, Глусского, Кличевского и Октябрьского районов, организовывал диверсии на немецких предприятиях. Установив в Бобруйске «новый порядок», фашисты стали передавать немецким фабрикантам городские предприятия и попытались возобновить на них работу. необходимо было тормозить работу на предприятиях, выпускающих продукцию для фронта. С этой целью пришлось «распределить» подпольщиков по фабрикам и заводам.

Всего в Бобруйске действовало 17 подпольных групп. В деятельности подполья сложилось три основных направлениям.

- Первое - организационная работа применительно к местным условиям.
- Второе - агитационно-массовая работа, сбор оружия, спасение беженцев, окруженцев, бежавших из плена.
- Третье - срыв работы предприятий.

С первых дней оккупации в 1941 году в городе было создано около 20 подпольных организаций. Первые подпольные антифашистские группы в Бобруйске возникли в конце июля-начале августа 1941 года. По официальным данным в годы оккупации на территории города действовало 17 подпольных групп.

Только Бобруйском районе действовало 29 подпольных групп. За время оккупации подпольщики вывели из города и окружающих населенных пунктов в партизанские отряды около 4 тысяч человек. Более 300 участников подполья пополнили партизанские ряды. Несмотря на массовые аресты и террор, подпольное движение в Бобруйске действовало до освобождения города войсками Красной Армии. Подпольщики создали разветвленную агентурную сеть, занимались сбором оружия, расклеиванием листовок, подбором людей для дальнейшей отправки в партизанские отряды. Базами комплектования являлись 1-ая Бобруйская партизанская бригада, 37-я партизанская бригада им. А.Я. Пархоменко, 9-я Кировская партизанская бригада, другие отряды и группы.

Насущной задачей Бобруйского подполья было закрепление за подпольем городской типографии. Для этого туда были направлены свои люди. С августа 1941 года до августа 1942 года в оккупированном

захватчиками Бобруйске действовала ещё одна подпольная группа, в которую входило 16 человек. Члены группы устраивались на работу типографию, изготавливали там пропуска, бланки паспортов и другие документы для подпольщиков, антифашистские листовки. Также они доставали продукты для партизан, спасали советских людей от вывоза на работы в Германию. Когда гитлеровцы усилили надзор за типографией, подпольщики вынесли необходимое оборудование, на котором позже печаталась газета «Бобруйский партизан» - орган Бобруйского подпольного райкома КПБ.

IV.2 Газета «Бобруйский партизан»

3 ноября 1942 года было принято решение выпустить первый номер газеты «Бобруйский партизан» к 25-й годовщине Октября. Газета являлась органом Бобруйского подпольного райкома КП(б)Б. Первый номер «Бобруйского партизана» напечатали на тетрадных листах. Редактором утвердили начальника штаба первой Бобруйской партизанской бригады, автора многих партизанских песен и листовок Сергея Кремнева, начальником типографии - Петра Стержанова.

Для издания газеты необходим был шрифт, приспособления для издательской работы, бумага. Необходимо было весь этот груз вывезти из города и доставить в партизанскую зону, в д. Орсичи, где его с нетерпением ждали. Задача была не из легких, но подпольщики справились с ней.

Оборудование, необходимое для печатания газеты, бобруйские подпольщики смогли вынести из городской типографии для немцев. 16 января 1942 года была выпущена первая листовка.



Первый номер газеты вышел 6 ноября 1942 года тиражом 500 экземпляров.

Всего в тылу врага при несовершенной полиграфической базе, недостатке бумаги выпустили 35 номеров газеты «Бобруйский партизан» общим тиражом 29,5 тысяч экземпляров, 55 листовок тиражом 25,5 тыс. экземпляров, 70 номеров отрядных газет. Газета печаталась в лесных условиях и пользовалась огромной популярностью. В Бобруйском, Кировском, Кличевском, Глусском районах её передавали из рук в руки и зачитывали, как говорится, до дыр. Со страниц газеты люди оккупированных районов узнавали правду о положении на фронтах, о лживой «писанине» фашистского листка «Новый путь», издававшегося оккупантами. Также здесь печатались сообщения Совинформбюро, материалы о буднях партизан, боевых операциях, много внимания уделялось материалам о «рельсовой войне». Во всех партизанских отрядах были люди, которые постоянно давали информацию о тех или иных делах в партизанских зонах. В начале 1943 года отряд Виктора Ильича Ливенцева приказом Центрального штаба партизанского движения был преобразован в 1-ю Бобруйскую партизанскую бригаду, которой надлежало «работать» в окрестностях города Бобруйска. Пришлось опять менять место дислокации. Во время переезда Ливенцев собственноручно создал клише для газеты «Бобруйский партизан», которая вскоре стала печататься на отрядной типографии. Последний номер газеты вышел в декабре 1943 года.

V. Выжившие узники гетто

Выживших в гетто осталось немного.

За спасение Минц Марии, Альтшулер Брониславы, Мац Гини награждены медалью «Праведник народов мира» семьи Белявских (Ефросинья и сын Александр), Ялович (Юлия и сын Виктор), Михолап (Стефанида и дочь Галина) соответственно.

Это почетное звание присвоено 15 людям, спасавших бобруйских евреев.

Упоминаний о том, кто выжил или где они сейчас, к сожалению, не сохранилось.

V.1 Воспоминания людей

Из воспоминаний Дмитрия Федоровича Ломако: *«Ежедневно проходя мимо лагеря, видел голодную раздетую толпу молодых людей. Собственными глазами видел, как мертвых военнопленных выбрасывали из сараев, а на них другие военнопленные сразу же набрасывались и снимали одежду. За всякую мелочь фашисты на месте расстреливали военнопленных и зарывали в 30 метрах от лагеря».*

Вот что вспоминает о бобруйском концлагере один из первых организаторов Бобруйского подполья **Виктор Ильич Ливенцев:** *«Временные холодные и дырявые бараки не могли вместить и половины заключенных.*

Большинство их вынуждено было ночевать стоя по колено в грязи. От голода люди сходили с ума. Более стойкие и крепкие физически организовывались большими группами и с криком «ура!» бросались на проволочные заграждения в надежде смять охрану и выйти на свободу».

По свидетельству очевидца — **учителя**, которого жена сумела выкупить из лагеря: «Нас было 40 тысяч, а воды привозили на одну тысячу. С вечера ложилась очередь к бочке. Встать с земли ночью нельзя — стреляют. Утром, кто живой, поднимались. Перед тем как привозили воду, приходил начальник охраны Битнер. Всякий раз он проделывал одно и то же. Подойдет к первому (вертись, не вертись, а первым кто-то будет), спрашивает: «Вы почему первый?». И стреляет в человека. Потом идет в конец очереди: «Вы почему последний?». И то же самое».

Из воспоминаний **Ивана Ивановича Хоняка**: «Я был очевидцем такого факта: к колючей проволоке, за которой находились военнопленные, подошла собака. Немецкий часовой выстрелил и убил ее. Большая масса голодных военнопленных бросилась к трупку собаки, чтобы схватить кусочек мяса. Тогда немецкий часовой из автомата открыл огонь по военнопленным. Около проволоки лежало много трупов».

VI.2 Вечная память

У деревни Еловики Сычковского сельсовета установлен памятник с надписью: «Советским гражданам». В урочище «Лысая гора» кроме евреев также расстреливали и военнопленных.



В центре города на улице Социалистической в честь пятнадцати белорусов, спасавших евреев, 3 июля 2005 года открыта «Аллея Праведников народов мира».

Мемориальный знак «Узникам Бобруйского гетто» установлен 19 октября 2008 года на улице Бахарова.



На еврейском кладбище Бобруйска на улице Минской возведено 5 памятников. После войны останки погибших евреев из селений Городок Глуского, Любоничи Кировского, Свислочь и Ясень Осиповичского районов Могилевской области, а также Щедрин Жлобинского района Гомельской области привезены сюда и перезахоронены.

V.3 Леонид Аронович Рубинштейн

Леонид Аронович Рубинштейн известный в городе Бобруйске и за его пределами писатель и поэт, этот человек внёс неоценимый вклад в раскрытие темы Бобруйского гетто и Холокоста на территории Бобруйска в целом.

Леонид Аронович Рубинштейн родился 02 мая 1939 года в Бобруйске, в семье педагогов. В 1962 году закончил Новосибирский электротехнический институт, получил специальность инженера-электрика, работал в Свердловске. объездил весь Урал, работая прорабом, начальником участка. Леонид Аронович вернулся в родной город, когда начал строиться Бобруйский шинный комбинат. За проектирование, строительство и досрочное освоение мощностей Рубинштейну Леониду Ароновичу, вместе с группой ведущих специалистов, присваивают звание лауреата премии Совета Министров СССР. Рубинштейн Леонид Аронович – заслуженный изобретатель СССР, награждён орденом «Знак Почёта», медалью «За воинскую доблесть», серебряной и бронзовой медалями ВДНХ СССР. Следующим этапом жизни стала преподавательская работа в механико-технологическом техникуме. Он преподавал электротехнические дисциплины, организовал студенческое конструкторское бюро. За творческую работу в техникуме награждён значком «Отличник среднего образования СССР».

С 2000 года Председатель совета еврейской городской общины г. Бобруйска, вице-президент Союза общественных организаций и общин Республики Беларусь. Написал поэтический цикл на тему Холокоста. В его стихах тема Родины, родного города и др. «Родник жизни» - стихи о любви, Родине, Бобруйске.

«Дети войны» - книга на русском и английском языках. В нее вошли воспоминания детей войны и рассказы о детях войны. Леонид Рубинштейн: «Дети войны перенесли голод, холод, разруху, стояли у станков вместо своих отцов, помогали матерям пережить то горе, которое свалилось на хрупкие женские плечи. Мои дети войны жили на оккупированной территории в Бобруйске, были в концентрационном лагере «Озаричи», были эвакуированы в свободные от немцев территории Советского Союза, воевали на фронте. Уходят, к сожалению, ветераны, которые рассказывали о пережитом, и мы – дети войны - должны подхватить эту эстафету. Задача, которую я ставил, когда писал эту книгу, – воспитание молодого поколения. Мы должны рассказывать об этом, чтобы наши дети, внуки, правнуки знали, что несет война на нашу землю, чтобы она никогда не повторилась».

Сборники его произведений (всего издано 12 книг):

«Они спасли мир» - книга о праведниках народов мира.

«Дорогами жизни» - стихи.

«Родные лица» - стихи.

«Счастье жить» - стихи.

«Негасимый свет» - книга о Бобруйске написана в соавторстве.

«Бобруйский след» - книга афоризмов.

«Посмеёмся вместе» - Бобруйск в юморесках и анекдотах.

«Память сердца» - о бобруйчанах и городе.

Позволим себе процитировать стихотворение **Леонида Рубинштейна** из сборника

«Дети войны»

В сердце навечно осталось бедой
Детство, прошедшее вместе с войной.
Вечно голодное, полуодетое,
Маминым сердцем, как солнцем, согретое.

Дней тех голодных просто не
счесть.

Счастьем считали макуху поесть.

Но и она не всегда попадала,
И лебеда даже хлебом бывала.

Война ураганом забрала отцов,
Из юных красавиц сделала вдов.

Дети войны рано взрослыми стали,
Труд и заботы мы с детства
познали.

Детские игры нам были чужды,
Пухли от голода и от нужды.

Тонкие ноги обуты лаптями,
О лучшем тогда и не мечтали.

Играли в войну, поджигали патроны,
Снаряды и порох, ловили шпионов.

Улица матерью была для нас,
Только она не сводила с нас глаз.

Вихрем, сменяясь, летели года,
Но в памяти детство у нас навсегда.

Жизнь пронеслась бесконечной метелью,
Мы взрослыми стали уже с колыбели.

Мы гордимся нашим земляком, для нас огромная честь жить рядом с ним, слушать его воспоминания, поэзию и прозу, чувствовать его переживания за погибших соотечественников. Он верит в нас, молодежь, в то, что мы не подведем и будем помнить о Холокосте всегда. Мы обещаем, что сделаем все, что в наших силах, чтобы история не повторилась.

Закончить нашу работу мы хотим словами великого физика **Альберта Эйнштейна** “**Мир слишком опасен, чтобы в нем жить, - и не по вине творящих зло, а из-за тех, кто стоит рядом и ничего не делает**”.



Выводы

В процессе исследования были решены **поставленные задачи**:

1. Благодаря существующим источникам и воспоминаниям свидетелей, нам удалось проследить историю гетто на территории города Бобруйска Могилевской области.

2. Материалы данного исследования были представлены на открытом мероприятии в нашем колледже, посвященном 75 годовщине Великой Победы, на теоретической конференции исследовательских работ учащихся нашего колледжа.

3. Никого не осталось в живых, но бобруйчане помнят о своих соотечественниках. Помнят о них и в маленьком местечке вблизи деревни Каменка Гороховского сельсовета, где стоит мемориальный комплекс. На месте расстрела людей — у двух рвов — установлено по две звезды: жёлтая шестиконечная и красная пятиконечная.

Новизна исследования: Собранные в ходе исследования материалы систематизированы и положены в основу экспозиции краеведческого музея колледжа в разделе «Бобруйское гетто».

Возможности практического использования результатов исследования: Результаты исследования могут быть использованы на уроках истории Беларуси, заседаниях краеведческого кружка, в воспитательной работе, а также в работе молодёжных общественных организаций. Используя материалы нашего исследования, мы хотим увековечить в музее колледжа память тех бобруйчан, кто носит гордое звание **«Праведник народов мира»**.

Поставленную перед собой цель нашей исследовательской работы - донести до каждого учащегося нашего колледжа информацию о Бобруйском гетто, призвать молодёжь к памяти об истории и извлечь из нее уроки - мы считаем **достигнутой**.

Литература и ссылки

1. Арад И. Уничтожение евреев СССР в годы немецкой оккупации (1941—1944). Сборник документов и материалов. — Иерусалим: Яд ва-Шем, 1991. — С. 16. ISBN 9653080105.

2. Винница Г. Р. Холокост на оккупированной территории Восточной Беларуси в 1941—1944 годах. — Мн.: Ковчег, 2011. — 360 с. — 150 экз. ISBN 978-985-6950-96-7.

3. Л. Смиловицкий, «Катастрофа евреев в Белоруссии, 1941—1944 гг.», Тель-Авив, 2000

4. Черноглазова Р. А., Хеер Х. Трагедия евреев Белоруссии в 1941—1944 гг.: сборник материалов и документов. — Изд. 2-е, испр. и доп.. — Мн.: Э. С. Гальперин, 1997. — 398 с. — 1000 экз. — ISBN 985627902X.

5. Адамушко В. И., Бирюкова О. В., Крюк В. П., Кудрякова Г. А. Справочник о местах принудительного содержания гражданского

населения на оккупированной территории Беларуси 1941-1944. — Мн.: Национальный архив Республики Беларусь, Государственный комитет по архивам и делопроизводству Республики Беларусь, 2001. — 158 с. — 2000 экз. — ISBN 985-6372-19-4.

6. Маргарита Акулич, Бобруйск и евреи. История, Холокост, наши дни 2017

7. Еврейское наследие Бобруйска - jhrghbelarus.org/HeritageSynagogues.php?pid=&lang=en&city_id=3&type=1

8. Бобруйск. Религия и национально-культурные объединения. - www.bobr.by/city/religion/

9. Памяць. Бабруйск. — Минск: Вышэйшая школа, 1995. — С. 144-145. — ISBN 5-339-00941-6

10. https://wiki.bobr.by/Хронология_истории_Бобруйска

11. www.bobr.by/city/religion/ - Бобруйск. Религия и национально-культурные объединения.

12. <https://www.bobruin.by/bobrujsk/stati/istoriya/223-istoriya-goroda-bobrujska>

13. <https://ru.wikipedia.org>

14. Винница Г. Р. Холокост на оккупированной территории Восточной Беларуси в 1941—1944 годах.

16. <https://wiki.bobr.by/Категория:История>

17. <http://bobruisk.by/gorod/history/>

18. <https://komkur.info/history-of-bobruisk>

19. https://ru.wikipedia.org/wiki/Бобруйское_гетто

20.

Бобруйск
- slovari.yandex.ru/бобруйск/Географические_названия/Бобруйск/ / Словарь современных географических названий, Издательство «У-Фактория», 2003. — ISBN 5-94799-148-9

21.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Гетто_в_период_Второй_мировой_войны

22. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Юденрат>

23. Указ президента № 247 от 20 июня 2018 г. О проведении Года малой родины - http://president.gov.by/ru/official_documents_ru/view.

МЕТАМОРФОЗЫ ЧЕЛОВЕКА

*Киселев Вадим Евгеньевич,
учащийся ГБПОУ СПО МО «Сергиево-Посадский колледж»
Руководитель Корнейчук Ольга Михайловна,
преподаватель ГБПОУ СПО МО «Сергиево-Посадский колледж»*

Введение

Метаморфоз - глубокое преобразование строения организма, происходящее в ходе онтогенеза. В процессе эволюции организм человека приспособился накапливать запас питательных веществ в условиях обилия пищи, чтобы расходовать этот запас в условиях вынужденного отсутствия или ограничения пищи - это эволюционное преимущество, позволявшее выжить.

Но в настоящее время способность накапливать, а не расходовать питательные вещества стало одной из глобальных проблем современного общества. Утверждение о том, что «хорошего человека должно быть много», уже давно потеряло свою актуальность. Уже в конце 20 века человечество вплотную столкнулось с проблемой увеличения числа населения, страдающего избыточным весом и ожирением. Согласно статистике, в России избыточный вес имеют около 54% мужчин и 59% женщин. Чтобы сделать наше Подмосковье лучше и конкурентоспособнее необходимо здоровое поколение.

Цель проекта: исследовать, может ли проблема лишнего веса повлиять на здоровье нации.

Задачи:

- определить причины увеличения численности людей с избыточной массой тела,
- доказать, что лишний вес приводит к преобразованиям в организме человека,
- предложить меры по предотвращению этой проблемы.

Методы:

- социологический опрос студентов,
- химический эксперимент,
- наблюдение,
- сравнительно-сопоставительный анализ.

Объект изучения: человек.

Метаморфозы в организме человека

Я - студент первого курса. Моя будущая специальность - повар, кондитер. Сложно бороться с едой, если она вас окружает. Многие повара время от времени пробуют свои новые блюда, а калории то откладываются. Сложно и кулинарам – очередной шедевр так хочется оценить самостоятельно перед тем, как предлагать клиентам. Понятно, что полнота не заставит себя ждать.

Однако, наблюдая за студентами своей группы, я заметил, что уже из 25 человек лишний вес имеют 4 студента, что составляет 16 %, а это только 2 курс. В нашем колледже обучается около 2000 студентов. Проведя наблюдения и сделав математические вычисления, оказалось, что около 15 % обучающихся имеют избыточный вес.

Может ли лишний вес привести к метаморфозам в организме человека?

Результаты опроса студентов

На первом этапе своей работы я провел опрос студентов по следующим вопросам:

1. Где Вы чаще всего питаетесь в учебное время? (50% - Точки быстрого питания).
2. Испытываете ли вы проблемы с весом? (15% - да).
3. Занимаетесь ли Вы спортом в свободное от учебы время? (20 % - да).
4. Если рядом с вашим домом появится место, где можно заниматься доступным видом спорта, Вы станете его посещать? (40 %- нет).
5. Вы замечали плохое отношение к людям с лишним весом? (60%- да).

Итоги опроса оказались предсказуемыми.

Причины метаморфозов

Анализируя полученные результаты и работая с Интернет-ресурсом, я стал выяснять причины «эпидемии 21 века» — избыточного веса.

Генетическая предрасположенность к ожирению очевидна в семьях лиц, страдающих ожирением. Гены, ответственные за регуляцию массы тела эволюционировали на протяжении всей истории происхождения и развития человеческого общества. Ученые доказали, что женщина, страдающая избыточным весом или ожирением, передает предрасположенность к данному заболеванию своему потомству. А это значит, что из 59% женщин, способных иметь потомство, обречет своих детей на проблемы с весом и здоровьем.

Следующим предрасполагающим фактором появления лишнего веса является питание. Лень и дефицит времени современного человека сделали

точки быстрого питания популярными. В нашем городе насчитывается около 20 таких заведений. Согласно опросу, 50% студентов отдают предпочтение фаст-фуду. Если сохранится тенденция развития индустрии фаст-фуда, то будущее поколение ждет серьезные проблемы, связанные с ожирением и всеми вытекающими из него последствиями.

В настоящее время ученые доказали, что еда, имеющая в своём составе большое количество сахара и соли, а так же алкоголь, оказывают негативное воздействие на пищеварение и обмен веществ. Что тоже приводит к лишнему весу.

В связи с быстрыми темпами развития, модернизацией и глобализацией у людей понижается уровень физической активности.

Нарушения равновесия между принятой пищей и потраченной энергией, то есть повышенного поступления пищи и сниженного расхода энергии может привести к развитию ожирения.

Экспериментальная часть

В нашей лаборатории были проведены анализы образцов гамбургера, картофеля фри и сырного соуса, купленных в «Макдоналдсе».

Опыт № 1. Определение количества жиров.

Образцы поместили в мерный стакан, залили крутым кипятком, затем отфильтровали. Масса жира составила 25 % от массы исходного образца.

Опыт № 2. Цветные реакции белков

Ксантопротеиновая реакция

В колбу поместили образец гамбургера, прибавили несколько капель азотной кислоты и нагрели, смесь охладили, добавили аммиак, провели пробу на лакмус.

Биуретовая реакция.

В колбы поместили образцы гамбургера и картофеля-фри, добавили немного воды, взболтали, прибавили 2-3 мл раствора щелочи, а затем 1-2 мл медного купороса.

Опыт № 3. Обнаружение витамина А

К жиру, полученному в опыте № 1, добавили 2-3 капли 1% $FeCl_3$.

Обнаружили зеленоватое окрашивание.

Опыт № 4. Обнаружение углеводов в соусе

мл соуса поместили в химический стакан, разбавили водой, добавили каплю спиртового раствора йода, появилась синяя окраска, которая при нагревании исчезла.

Итоги:

Исследования показали, что количество жиров и углеводов достаточно большое, наличие белка с помощью метода цветных реакций обнаружено не было, срок хранения таких продуктов незначителен, так как органолептические свойства теряются: картофель приобретает сероватый

оттенок, окраска соуса меняется(темнеет). Поэтому, частое употребление фаст-фуда приводит к повреждению структуры мозга, разрушают нервные ткани и запускают воспалительные процессы, нарушает иммунитет человека, увеличивает риск развития диабета, онкологических заболеваний.

Проблемы человека, имеющего лишний вес

Но так ли опасен избыточный вес? Оказалось, что лишний вес ведет к глобальным преобразованиям организма человека не только внешним, но и внутренним, то есть метаморфозам. Это заболевания опорно-двигательного аппарата, патологии дыхательной системы, заболевания органов пищеварительного тракта, артериальная гипертензия. В нашей стране 57,5 % смертей происходит из-за сердечно-сосудистых заболеваний. Эти заболевания очень часто происходят из-за избыточного веса людей.

С какими проблемами сталкивается человек, имеющий лишний вес? Это здоровье, физические неудобства, питание, дискриминация. Самый главный из негативных факторов - дискриминация. Лишний вес превращает в изгоя! А это приводит к метаморфозам сознания человека. Поэтому тучные люди замыкаются в себе, стараются больше общаться по телефону, в социальных сетях. Это приводит к снижению физической нагрузки и еще более тяжелым последствиям.

Современная человеческая цивилизация непрерывно усиливает техногенное давление на биосферу, в следствие чего возникает искусственная окружающая среда- город. Создавая благоприятные условия для своего существования, человек, сам того не замечая, лишает себя физической нагрузки, натуральных продуктов питания, а как итог -награждает себя лишним весом, а иногда и ожирением. Организм человека подвергается преобразованиям, то есть метаморфозам.

Как решить проблему

Для решения проблемы избыточного веса в городах можно ввести следующее:

1.Необходимо проводить профилактические беседы с детьми и подростками о вреде фаст-фуда, здоровом образе жизни, также конференции с участием представителей органов городских муниципалитетов, на которых бы все учреждения согласовывали план мероприятий для оздоровления населения.

2.Привлекать медицинские учреждения для проведения акций для выявления людей с избыточной массой тела. Можно провести экспресс анализ крови, мочи, определить содержание сахара в крови, холестерина. Подобные акции проходили в нашем городе единожды, хотелось, чтобы они стали регулярными.

3.Определение мест и их маркировка, а также даты проведения спортивных мероприятий в рамках участия в программе по оздоровлению населения.

Каждая площадка, участвующая в программе маркируется

изображением того вида спорта которым можно заниматься в данном месте. Видя маркировку, человек может получить информацию о виде спорта для которого предназначена данная площадка. А также с помощью информационных стендов получить информацию о времени проведения специальных занятий. Так же, возможно внедрение новых технологий, таких как QR коды, чтобы с помощью мобильного телефона получать полную информацию.

4.Проведение массовых мероприятий: кроссов, забегов, велопробегов и т.д.

5.Использование социальной рекламы, которая направлена на привлечение внимания к проблеме.

Заключение

Человечество в своем стремлении к улучшению условий существования постоянно наращивает темпы материального производства, не задумываясь о последствиях. Не только человек влияет на окружающую среду, но и преобразованная им среда наносит «ответный удар». В итоге, человек сам становится жертвой созданных благ.

В процессе индивидуального развития организм человека подвергается преобразованиям, то есть происходит метаморфоз. Лишний вес, а как следствие, ожирение может привести к вырождению человечества. А человек –это представитель глобальной экосистемы биосфера.

Мой проект раскрывает причины и последствия метаморфозов человека, вызванных избыточным весом, но и предлагает способы решения этой проблемы. Закончить свой проект мне хотелось бы словами Дэниела Амена: «Измени свой мозг - изменится и тело!».



Список использованной литературы и Интернет-ресурсов

1.Биология. Энциклопедический словарь. – М.: Российская энциклопедия, 1998.

2. Габриелян О.С. Химия. Практикум: учеб. пособие, М., Академия,

3. Картешев А.В., Актуальные проблемы ожирения у детей и подростков, М., Медпрактика, 2010.

4. Константинов В.М., Резанов А. Г., Фадеева Е. О. Биология: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, М., Академия, 2014.

5. Титов Е.В., Экология учебник, М., Академия, 2018.

6. Чебышев Н.В., Биология: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, М., Академия, 2017.

Н
Ў
Ғ
Ғ
В
К
Л
П
Қ
К
"
н
ћ
ё
р
р
/
/
у
w
w
w
b
i
w
p
h
a
b
w
:
a
a
u
r
u
w
i
n
w
w
w

ЛАБИРИНТ НЕСЛОМЛЕННЫХ ДУШ

*Гудель Виктория Анатольевна,
Ибрагимова Диана Вячеславовна,
учащиеся филиала «Молодечненский государственный
политехнический колледж» УО РИПО*

*Руководитель Латушко Александр Иванович,
преподаватель филиала «Молодечненский государственный
политехнический колледж» УО РИПО*

Введение

Для граждан нашей страны слово Победа исполнено глубочайшего смысла. В нем смешались память о выживших и погибших, слезы радости и скорби. Проходят годы, десятилетия, сменяются поколения, но разве можно предать забвению подвиг людей, защитивших не только нашу жизнь, но и само звание человека, которое хотел растоптать фашизм.

Великая Отечественная война – одно из тех редких исторических событий, память о которых не стирается со временем. Все дальше и дальше уходят от нас эти страшные и в то же время героические дни, все меньше становится среди нас свидетелей ужасов войны.

Однако память о событиях семидесяти двух летней давности никуда не ушла, она остается с нами. И для нас, нынешнего подрастающего поколения, Великая Отечественная война - это далекое прошлое, событие, которое по мировосприятию не имеет прямого отношения к современной жизни. К сожалению, все меньше и меньше остается рядом с нами ветеранов – время безжалостно. Поэтому очень важно, чтобы мы из первых уст, от живых участников тех событий узнали правду о войне. Сегодня особенно важно вернуться к истокам нашей Великой Победы, осмыслить уроки и ценности этого величайшего события двадцатого века, что имеет огромное значение как для сохранения памяти о легендарных защитниках Родины, так и для воспитания молодого поколения в деле беззаветного служения Родине и своему народу.

Именно поэтому наша исследовательская работа посвящается малолетним узникам и ветеранам ВОВ, работавшим в нашем колледже.

Цель данного исследования: проследить путь ветеранов Великой Отечественной войны, сделав акцент на эмоционально-нравственную передачу материала.

Задачи исследовательской работы: Изучить историю ветеранов во время Великой Отечественной войны, провести интервьюирование респондентов, исследовать документы и фотографии, полученные в ходе работы, проанализировать факты биографии, создать презентацию о судьбах ветеранов обобщив полученный материал.

Объектом исследования является: жизненный путь ветеранов Великой Отечественной, занимавшихся преподавательской деятельностью в Молодечненском политехническом техникуме.

Предметом исследования являются: воспоминания, газетные статьи, личные фотоархивы.

Актуальность работы заключается в ценности информации, полученной из рассказов, воспоминаний, эмоционально-нравственной ориентации работы, упору на эстетическое созерцание и сопереживание.

Практическая значимость: состоит в том, что данный материал может быть использован для бесед на кураторских и классных часах, уроках истории, для оформления стендов.

Якшина Зоя Михайловна



В дни, когда вся страна отмечает праздник Великой Победы, мы обращаемся со словами благодарности к нашим ветеранам, а также чтим тех, кто не вернулся с полей сражений, но ценой собственной жизни приблизил долгожданный день. Сегодня героиней нашего рассказа будет Якшина Зоя Михайловна, малолетняя узница, ветеран Великой Отечественной войны, ветеран колледжа, проработавшая в нашем учреждении образования не одно десятилетие.

Родилась Зоя Михайловна в 1932 году в Ленинградской области. Детство прошло на берегу Онежского озера и реки Свирь, в 1937 году

в школу в 8
Несмотря

школу,
во время

ученики



деревне Ивановка. В она вместе с родителями переехала Беларусь. Пошла в лет, училась хорошо. на тяжёлое время, Зоя Михайловна продолжила ходить в пока однажды осенью, учёбы, Зоя Михайловна и все не слышали грохот.

Сразу думали, что это гром, но испуганные родители стали прибегать в школу забирать детей домой. Немного позже все узнали, что это гремела канонада. Так началась страшная война. Шло немецкое наступление. На следующий день, неподалёку от леса, местные жители увидели солдат с оружием и собаками. Оказавшись в деревне, солдаты заходили в каждый дом. Пришли они и в дом Миколкиных (это фамилия отца Зои Михайловны). В этот момент у каждого члена семьи по телу пробежала дрожь. Было очень страшно и

обидно. Солдаты осмотрели дом и приказали никуда не выходить двое суток. После выяснилось, что по их местности проходила линия фронта.

Спустя некоторое время приехали автобусы и начали всех развозить по лагерям. Зою Михайловну отвезли в Петрозаводск в 3-ий концлагерь для детей и стариков. В этот концлагерь она попала вместе с бабушкой. Потом её перевели в 4-ый концлагерь, потому что разрешили детям быть вместе с родителями. Позже Зою Михайловна оказалась в 5-ом концлагере. Там, за колючей проволокой, им жилось, мягко говоря, не сладко. Пленных мучили, издевались над ними, не давали еду, хотя её и хватало в то время.

«В лагере часто приходили эпидемии разных заболеваний, чтобы избавиться от них солдаты заводили узников в специальное здание. Там, мальчики и девочки, мужчины и женщины, в одной комнате должны были раздеться догола. Затем одежда проходила через горячий сухой воздух, и таким образом уничтожались все микробы. Пленные так же проходили через здание, в котором выдерживалась температура свыше 1000 С. Естественно, такое испытание мог выдержать не каждый. Все приходили по своим номерам, которые наклеивались или на руке, или на спине. При этом никто не думал о своём стеснении, а думали о том, как я переживу это испытание, выживу ли я, увижу ли я свет завтра? Это время отняло очень многое...» – вспоминает Зоя Михайловна.



Через два года и восемь месяцев испытаний пришло долгожданное освобождение. «Узнав об этом, фашисты никуда не выпускали пленных, а продолжали держать их в лагерях. А тем временем над лагерем пролетали самолёты и сбрасывали пачки листовок. Некоторые из них попадали в застенки. Листовки писали об освобождении, узников просили не покидать лагеря, а ждать своих. Во-первых, потому, что если пленные начнут убегать, то могут погибнуть, поскольку многие места заминированы. Во-вторых, была опасность попасть в засаду. Благодаря этим сообщениям из пятого концлагеря удалось освободить и спасти более 37 тысяч человек». Как было в других концлагерях, Зоя Михайловна не знает.

После войны Зоя Михайловна продолжила обучение. За год ей удавалось постичь программу 2-ух – 3-ех классов. Хотя учиться было трудно, Зоя Михайловна всегда старалась и стремилась к лучшему. Она была очень трудолюбива и всегда делала домашнее задания. Поэтому поводу она даже дала нам совет: «Чтобы лучше запомнить и понять прочитанную учителем лекцию, нужно прийти домой и в этот же день сделать домашнее задание, поучить, разобраться с материалом». В учебное время Зоя Михайловна была очень организованным человеком: участвовала во всех играх, соревнованиях, входила в сборную Беларуси по лыжам, имела первый разряд по этому виду

спорта. В 1953 году она закончила школу. В 1959 году она работала пионервожатой в первой школе, затем пришла в техникум. Вначале она работала лаборанткой, затем стала преподавателем.

«Можно было немного отдохнуть после этих концлагерей, но я хотела поступать. Учиться нужно было 5 лет. Сразу же, когда закончила, пошла работать. В техникуме тогда был очень молодой коллектив, было весело, очень часто ездили в лес, участвовали в различных мероприятиях. Коллектив был дружный. Руководителем художественной самодеятельности тогда был Слободюк Пётр Алексеевич. Он хорошо пел. Мы замечательно проводили время. Помнится, на площади всегда стояла большущая ёлка и эту ёлку охраняли милиционеры. Когда они слышали, как мы поем в актовом зале, то приходили к нам и присоединялись к нашей компании. В то время в техникуме работало 10 химиков. Я, как помню, всегда получала нагрузку по максимуму. У меня было 7 групп, одна из них была самая сильная – 17 человек получили дипломы с отличием, и все 17 человек сразу же поступили в Московский институт пищевой промышленности заочно. Вот так вот шли годы. Никто не задумывался о том, что скоро пенсия, что требовалось, то и делали. Когда вышла на заслуженный отдых, спустя время меня пригласили в 21 училище 3-им химиком, я не хотела сначала, но было всё как-то пусто, всё скучно, и я пошла работать туда. Отработала в 21-ом 3 года, осталась удовлетворена приобретенным опытом. Тогда у меня была 19 группа (штукатуры-маляры) и нам досталось 1-ое место за участие в художественной самодеятельности. Им



была предоставлена возможность выбирать, куда они хотят поехать в качестве поощрения, и ребята выбрали Киев. Город тогда был очень красив, распускались тюльпаны, я осталась очень довольна...» — вспоминает Зоя Михайловна.

Проработала Зоя Михайловна в нашем колледже 27 лет. За эти годы ей удалось сделать очень многое, но самое главное - заслужить любовь своих воспитанников. Многие выпускники её помнят и любят, звонят, пишут и так же трепетно и с любовью относятся к ней сейчас, как она в свое время относилась к ним, будучи не только преподавателем химии, но и Человеком, открывшим ребятам дорогу во взрослую жизнь.

Павлович Мария Яковлевна

Во время войны в шестилетнем возрасте вместе с сестрой была угнана в Германию. В 43-45 годах находилась в трудовом лагере г. Йоханнесбург.



Когда внук спрашивает меня: «Бабушка, тебе хорошо жить?», я всегда отвечаю: «Да, хорошо, внучек». И я буду всегда так говорить. Мы с сестрой дали клятву: если нам будет хватать воды и хлеба, лишь бы мы не голодали, я всегда буду говорить, что мне

хорошо жить. Больше ничего. Сейчас хлеб есть, сахар есть, больше ничего не надо. Лишь бы не было войны. Потому что голод и война страшнее всего.

Когда нас гнали в лагерь, то вдоль нашего пути простые немцы копали картошку. У них были с собой бутерброды. Нас было много, целый эшелон, и немцы, мирные жители, простые люди, бросали нам бутерброды. А мы, дети, хватали, и по кусочку между собой делили, ведь всю дорогу были голодные. И хотя немецкие солдаты отгоняли нас от мирных жителей, мы все равно хватали: в детей не стреляли.

О чем мы мечтали тогда? Только об одном: чтобы было что покушать. Мы не мечтали вернуться домой, даже о маме уже не думали. Только, чтоб покушать. Потому что всю войну жили в голоде. Это не один день, не два.

А сейчас я мечтаю о том, чтобы детям было хорошо, чтобы не было войны. Я всем все прощаю, даже обидчикам, со всем соглашаюсь, лишь бы был мир во всем свете. Когда смотрю, что где-то воюют, где-то война, мы с сестрой тогда рыдаем. И еще я благодарю тех людей, которые были хорошие, которые нам помогали. Такие были и среди немцев. Даже сейчас я иногда думаю, как бы разыскать этих людей.

Назаров Борис Григорьевич



Родился в 1922 году в г. Гжотске Смоленской области. После окончания школы поступает в Московский институт рыбной промышленности и хозяйства на механический факультет. Когда началась война был призван в 1941 году в ряды Советской Армии, воевал в составе второго Белорусского фронта. Сначала монограф-вычислителем первой артиллерийской

дивизии, затем – командиром отделения разведки. В ноябре 1945 года Борис Григорьевич демобилизован в запас.

Боевой путь солдата отмечен орденом «Красного Знамени», «За оборону Ленинграда», медалями: «За отвагу», «За оборону Москвы», «За взятие Кёнисберга». После демобилизации – продолжал учиться, в 1949 году, получил диплом с отличием. По направлению работал в Сибири, в городе Тобольске Тюменской области, затем в городе Могилёве зам. директора по учебной работе Машиностроительного техникума, а с 1960 года – зам. директора Молодечненского политехникума, затем с 1961 по 1963 год – директором нашего учебного заведения. В 1963 году его избирают председателем партийно-государственного контроля Молодечненского горкома партии. В 1969 году С.О. Притыцкий приглашает Бориса Григорьевича Назарова для предложения ему должности Председателя Республиканского комитета народного контроля. Борис Григорьевич даёт согласие. Но вскоре заболевает неизлечимой болезнью.

Селицкий Иван Борисович

В начале войны Иван Борисович был студентом 4-ого курса Гомельского лесотехнического института. Институт был эвакуирован в город Свердловск, где и закончил 23 марта 1942 года, был призван в ряды Советской Армии и направлен в Ярославское пулемётно-миномётное училища и уже 10 июля 1942 года его откомандировали в действующую армию. Боевое крещение прошёл под Моздоком 20 сентября 1942 года был ранен. После лечения снова в составе



Северокавказского,

затем 4-ого Украинского фронта. В 1944 году опять попал в госпиталь. Боевой путь Ивана Борисовича отмечен медалью «За боевые заслуги». 1 сентября 1961 года –преподаватель МПТ до ухода на заслуженный отдых в 1979.

Турайкевич Павел Павлович

Родился 19 мая 1923 года в деревне Осташино, Новогрудскогор-на Барановичской области. В годы ВОВ был подпольщиком, затем ушел в партизанский отряд. 16 июля 1944года Павел Павлович участвовал в параде партизан в Минске. После освобождения Беларуси поступает в БГУ на факультет математики на заочную форму обучения и одновременно работает учителем семилетней школы, в родной деревне. Последние два курса



Турайкевич П.П. занимается на стационаре и в 1950 году после успешного окончания университета по распределению направляется на работу в Лебедевскую СШ Молодечненского р-на, там он работает до 1960 года заместителем директора по учебной работе.

В 1958 году был вознагражден значком «Отличник народного образования БССР». С открытием Молодечненского политехникума в 1960 работает там преподавателем математики, с 1961-1963 годы – заместителем директора по учебной работе, а с 1963 года - директором. Много сил, энергии и творчества было отдано Турайкевичем созданию и укреплению материальной базы, улучшению учебно-воспитательного процесса. За самоотверженный труд на почве образования Павлу Павловичу было присвоено в 1968 году почетное звание «Заслуженный учитель БССР». Награжден медалью «За трудовую доблесть».

Константинов Петр Константинович

Война застала Петра Константиновича в доме отдыха Одесского военного окружения, куда он прибыл 19 июня 1941 года. Его 69-й артполк, 25-ой Чапаевской стрелковой дивизии, где он служил кадровым офицером, стоял на советско-румынской границе. Узнав о вероломном нападении Германии, Петр Константинович сразу отбыл в часть и уже 24 июня 1941 года принял первый бой в составе своей части. Летом—оборона Одессы, Севастополя.



Затем бой за взятие Кенигсберга, Берлина. Войну закончил Петр Константинович на границе с Чехословакией в составе 28-й армии. Ратный военный путь, отличен орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны 2-й степени, медалями «За оборону Одессы», «За оборону Севастополя», «За взятие Берлина», «За победу над Германией» и другие.

После войны — мирный труд. В 1957 году судьба оставила Петра Константиновича в Молодечно, в облисполком—начальником отделения областного управления хлебопродуктов.

С 1 сентября 1961 года (до ухода на пенсию в 1975) – работал преподавателем в МПТ.

Ефремова Дина Васильевна

Родилась на Украине в г.п.Пологи Запорожской Области в 1927 году . Мать работала учительницей начальных классов. Когда началась война, начались бомбёжки, и её семья эвакуировалась на Северный Кавказ, ст.Прохладная. Отца мобилизовали в армию, но через полгода он вернулся (по болезни).Немцы заняли город Ростов и двигались дальше . Её

семья уезжала последним эшелонам, а за ними железнодорожники взрывали пути .

Под Гудремесом состав был обстрелен немцами(десант). Были убиты машинист и несколько человек в вагонах. Помощник машиниста довёл состав до города Дербента (Дагистан).

Сначала жили в вагонах, потом в общежитии. Осенью Диана Васильевна поступила в техникум пищевой промышленности. Жила в общежитии, где было много эвакуированных. Местные ребята и девчата помогали эвакуированным студентам, а они им (по русскому языку и математике).

Отца перевели в город Орджоникидзе, где она училась на втором курсе. Чтобы выжить, она с братом ходила на заработки в аулы.

Когда была освобождена Украина (1944), они вернулись в город Днепропетровск, где Диана Васильевна продолжила учёбу в техникуме.

Затем отца (работал на ЖД) перевели в Белорусь в город Молодечно. Она продолжила учёбу в Минском химико- техническом техникуме пищевой промышленности. После окончания техникума работала лаборантом в лаборатории треста «Маслопром» два года. Потом снова училась, но по другой профессии(давно мечтала стала учителем) в учительском институте. В 1952 году после окончания института работала учителем русского языка и литературы в СШ №3 и СШ №4 города Молодечно.

В 1960 году Диане Васильевне предложили работу в МПТ. Преподавала русский язык и литературу, была представителем комиссии языков и литературы. Организовала подготовительные курсы для поступления в техникумы и институты, вела занятия по русскому языку и литературе. В техникуме проработала 30 лет.

В октябре 1966 года ей было присвоено звание заслуженного учителя Белоруссии.

Станкевич Владимир Михайлович

“В 17 лет я не гулял по паркам,
В 17 лет на танцах не кружил,
В 17 лет сигарочным огарком
Я больше, чем любовью дорожил...
В 17 лет с измызганным обмоткам
Я шёл, и бил мне спину котелок.
И песня измерялась не в куплетах
А в километрах пройденных дорог”

Е.Куров

Как нельзя лучшие слова Евгения Курова открывают начало новой страницы биографии Владимира Михайловича.

Не окончив 9 классов в школе Воложинского района, в 1943 году ушёл добровольцем на фронт. Рядовой артиллерист, сержант, командир отделения артиллеристов-разведчиков. Войну закончил старшиной. Форсировал реку Вислу, освобождал Варшаву, затем опять форсирование ещё одной реки - Одера. О том, каким солдатом был Владимир говорят награды: польский орден, «Крест Заслуги», семь медалей: «За боевые заслуги», «За освобождение Варшавы», и др.

В рядах Советской Армии находился до 1956 года. После зачисления в запас – сразу за учёбу. Сначала закончил Горно-Алтайский пединститут по специальности биология. Но его очень сильно влекла химия, и в 1962 поступает в Краснодарский институт по специальности химия. Институт окончил в 1965 году. Будучи студентом, осваивал целину. Его мирный труд отмечен медалью – «За освоение целины».

В 1966 году вернулся в Беларусь, в город Молодечно, где и работал преподавателем химии до последних дней своей жизни.



Иван Фёдорович

Мальцев

Родился в 1924 году. Иван Фёдорович прошёл трудный путь от Ржева до Берлина, освобождал: Витебск, Полоцк, Демидово, Паневежис, Гданьск. На подступах к Берлину был ранен 26 апреля 1945 года. День Победы встретил в госпитале в Ульяновске.

Начал войну лейтенантом, закончил майором. Награждён Иван Фёдорович

орденами Красной Звезды, и 9-ю медалями.

В техникуме работал с 1963 года, и работал до ухода на заслуженный отдых. Ивана Фёдоровича хорошо знали не только в техникуме, но и в городе, так как всё своё свободное время отдавал общественной работе, будучи лектором гвардейского общества «Знание». Эта мирная работа была отмечена двумя грамотами верховного совета нашей республики.

Иван Игнатьевич Горбаченко

Родился 19 января 1905 года в поселке Заславье Минской области в семье крестьян. Жили бедно, в семье было 17 детей, Иван Игнатьевич был 16-м ребенком. Когда ему исполнилось 6 лет умер отец, с ранних лет пришлось работать. В школу ходил только зимой. В 1922 году поступил в педагогический техникум в Минске. После окончания техникума работал преподавателем истории в Тереховском районе Гомельской области, в



Смолевичах
Минской области.
С 1934 года по
1939 год работал
директором
средней школе в
г.Червень. Во
время ВОВ воевал
на разных
фронтах.
Участвовал в боях

на Ленинградском фронте, участвовал в обороне Москвы, Сталинградской битве, затем на Орловско-Курской дуге. Был ранен в голову летом 1943 года. Лежал в госпитале до конца 1943 года. Из армии был комиссован и прикомандирован в 1944 году к штабу Белорусского партизанского движения в Москве. Заслан в партизанский отряд на Вилейщину. Награжден орденом «Красной звезды», «Красного знамени», медалями: «За оборону Сталинграда», «За оборону Москвы», партизанской медалью и другими. После войны работал заведующим облоно. в г. Вилейка. Его заботами было построены дома профсоюзов, расположенные рядом с техникумом. В 1959 – 1960 годах организует Молодечненский политехникум, работает директором, затем преподавателем истории. В 1963 году переехал в г. Светлогорск Гомельской области. Работал директором Светлогорского политехникума, потом преподавателем истории.

Заключение

Нам, молодому поколению, необходимо чтить память о погибших в годы Великой Отечественной войны, уважать тех, кто остался жив, трепетно относиться к их воспоминаниям. Мы должны предвидеть, что через несколько лет не останется ни одного ветерана войны, а память о них должна передаваться из поколения в поколение.

Мы надеемся, что наша работа будет не только актуальна, но и интересна и получит практическую значимость. Мы разместим ее на сайте колледжа и надеемся, что ее просмотрят и в других учебных заведениях.

Без сомнения, война оставила глубокий след в душе героев нашего повествования. Она научила их по-настоящему ценить жизнь и мирное небо над головой.

Слушая воспоминания ветеранов, во время которых из глаз текли слезы, мы тоже почувствовали боль, которая не отпускает этих людей всю жизнь...

Источники:

1. Беседа учащихся гр 142-ТЗ ОУ «Республиканский институт профессионального образования» Филиал «Молодечненский государственный политехнический колледж» г. Молодечно Д.В. Ибрагимовой и В.А.Гудель с малолетней узницей ВОВ Якшиной З. М. от 7 января 2016 года [Аудиозапись беседы] // музейная комната филиала МГПУ УО РИПО г.Молодечно. Ф-1, инв. № 24. 1 ч. 23 мин. Публикуется с согласия Якшиной З. М.

2. Беседа учащихся гр 142-ТЗ ОУ «Республиканский институт профессионального образования» Филиал «Молодечненский государственный политехнический колледж» г. Молодечно Д.В. Ибрагимовой и В.А.Гудель с малолетней узницей ВОВ Павлович М.Я от 12 ноября 2016 года [Аудиозапись беседы] // музейная комната филиала МГПУ УО РИПО г.Молодечно. Ф-1, инв. № 58. 1 ч. 11 мин. Публикуется с согласия Павлович М.Я.

3. Беседа учащейся гр 142-ТЗ ОУ «Республиканский институт профессионального образования» Филиал «Молодечненский государственный политехнический колледж» г. Молодечно В.А.Гудель с участницей ВОВ Мацкевич В. В. от 10 октября 2016 года [Аудиозапись беседы] // музейная комната филиала МГПУ УО РИПО г.Молодечно. Ф-1, инв. № 47. 38 мин. Публикуется с согласия Мацкевич В.В.

4. Воспоминания участника ВОВ Мальцева И.Ф от 16 апреля 1992 года // музейная комната филиала МГПУ УО РИПО г.Молодечно. Ф-1, инв. № 16.

5. «Дороги которые мы выбираем, Политехникум» //Ширко Л.И. //Маладзечанская газета – 1992 – 13 июля.

6. Краткая выписка из воспоминаний генерал-майора С.И Портнова, написанных им для Научного комитета по координации исследований в области военной истории Академии Наук и Министерства Обороны СССР в 1962 году. // музейная комната филиала МГПУ УО РИПО г.Молодечно. Ф-1, инв. № 10.

7. Фонд «Пам'ять, відповідальність і майбутнє» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mestovstreachy.info/ua/blog/item/1091-mechty-pavlovich-mariya-yakovlevna-1937-g-molodechno-belarus> – Дата доступа: 24.08.2019.

МОЙ ГОРОД ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Дроздов Дмитрий Евгеньевич,
студент 1 курса ГБПОУ МО «Сергиево-Посадский колледж»
Руководители Звонова Наталья Анатольевна,
преподаватель ГБПОУ МО «Сергиево-Посадский колледж»,
Щипцова Нина Ивановна,
мастер производственного обучения
ГБПОУ МО «Сергиево-Посадский колледж»*

Введение

Вот уже 75 год минуло с тех пор, как отгремела самая страшная война в истории человечества. Для нас и наших сверстников это далёкое прошлое, а для людей, её переживших, - годы тяжелых испытаний.

Победа, так необходимая нашей Родине и всему миру, досталась очень дорогой ценой. И несмотря на то, что о Великой Отечественной войне написано множество книг и проведено немислимое количество исследований, эта тема остаётся актуальной и сегодня. Ведь в нашей огромной стране нет уголка, которого не коснулось бы эхо войны и, далеко не о каждом, рассказано.

Число ветеранов, ковавших Победу, стремительно сокращается. Каждый из них совершил легендарный подвиг, благодаря которому мы сейчас живы и живем в свободной стране. И подвиг этот не должен быть забыт. Именами многих из них названы улицы, школы и другие культурные объекты нашего города.

Великая Отечественная война, что значат эти три слова. Для нас, это несколько параграфов в учебнике истории, парады на Красной площади. Для нас, это георгиевские ленточки на 9 мая и фотосессия в офицерской форме для Инстаграмма. Для нас, это всего лишь три слова. Но так хочется больше узнать об этой войне, победу в которой одержал наш народ, наше государство.

К сожалению, живые свидетели той страшной войны уходят от нас, даже детям войны уже больше 80 лет. Поэтому нам, сегодняшнему поколению, необходимо как можно больше узнать о тех суровых военных годах, о нашей армии, которая дошла до Берлина и спасла от фашизма весь мир, о наших людях, которые работали в тылу на заводах, трудились в сельском хозяйстве.

Это нужно знать, чтобы передать память будущим поколениям, чтобы нашу историю никто не смог переписать или отобрать. Народ, который уважает свою историю, чтит традиции своего народа – это сильный и независимый народ.

Глава 1.

22 июня 1941 г. фашистская Германия без объявления войны внезапно напала на Советский Союз. В связи с директивой от 29 июня 1941 года № П509 многие города начали производить снабжение для фронта. Каждый город Подмосковья сражался, оборонялся, внес свой вклад в общую победу.

Загорск оборонялся, внёс свой вклад в общую победу.

На третий день войны начинаются работы по созданию первого оборонительного объекта аэродрома, расположенного на Угличском шоссе, где сейчас находится больничный комплекс. Второй аэродром – лесная площадка под деревней Благовещенье. Именно этот аэродром в годы войны стал главной взлётно-посадочной площадкой для наших летчиков. Для защиты от вражеской авиации фасады промышленных зданий и многоэтажных домов замаскировали, покрасив специальной краской. Однако самыми высокими объектами города оставались колокольня и купола Троице-Сергиева монастыря. Ставился вопрос о применении взрывчатки.

Пять студентов-практикантов Московского архитектурного института спасли Лавру от взрыва и гибели. Один из пяти студентов, Виктор Баладин, впоследствии известный архитектор и реставратор вспоминал: «Времени было мало. Ставить леса и подмости некогда, да и некому. В нашем расположении – только верёвки и кисти. А куполов золотых немало: на Троицкой и Успенском соборе, на Трапезной колокольне. Забирались на церкви по верёвкам, привязав к поясу ведро с краской на огромной высоте».



Оборонительные укрепления строило всё оставшееся в городе население. На кирпичном заводе сваривали из рельсов и железа противотанковые «ежи». Ими перегораживали подступы к городу со стороны Дмитрова и Углича. К середине октября противотанковый ров Глубиной от 3 до 10 метров пересёк Московское шоссе, обогнул Клементьевский посёлок и вышел в район Кировки к городской больнице № 1.



Для защиты московского неба от вражеских бомбёжек был создан Особый Московский фронт противовоздушной обороны (ПВО). В него входили зенитные, прожекторные, аэростатные службы, службы воздушного наблюдения, оповещения и связи. Посты этих служб опоясывавших Москву, были созданы и в Загорске.

На объектах Краснозаводска, Загорского оптико-механического завода, Скобянки и др. наблюдения велись с высоких точек, например с колокольни, с пожарных вышек, а также с постов ВНОС. Расположенные чаще всего в лесах на расстоянии 12-15 км.

Из воспоминаний Райковой Александры Николаевны: «Однажды ночью дежурный наблюдатель обнаружила самолёт, летевший на небольшой высоте с приглушенным, непонятный ей шумом моторов. По очертанию фюзеляжа, шуму моторов точно опознала вражеский самолёт «Юнкерс – 88», который под покровом ночи сбросил парашютный десант. Впоследствии, он был обезврежен бойцами местного истребительного батальона».

Старший сержант Райкова А.Н. награждена медалью «За боевые заслуги».

Глава 2.

В 1941 году Загорск был прифронтовым городом. События того времени отразились на судьбе каждой семьи, каждого населенного пункта, независимо от его размеров и степени участия в военных действиях. Только наш район потерял более 15 тысяч своих земляков.

Одним из прифронтовых городов Московской области был и город Загорск (ныне г. Сергиев Посад). В Загорске на заводах работали не взрослые мужчины, а дети, женщины и пожилые люди.

На наших заводах производили:

- ППШ на заводе № 367. Георгий Семенович Шпагин - талантливый конструктор-оружейник, изобретатель стрелкового оружия. В 1938 г. Шпагин вместе с семьей прибыл в Загорск, чтобы начать разработку оружия, а в августе 1940 года был создан опытный образец, который успешно выдержал полигонные испытания;

- На ЗОМЗе – бинокли;

- Краснозаводский химический завод - снаряды и патроны;

- Трикотажная фабрика и Артель «Красный швейник» выпускала тёплые вещи для солдат, маскировочные костюмы, телогрейки.



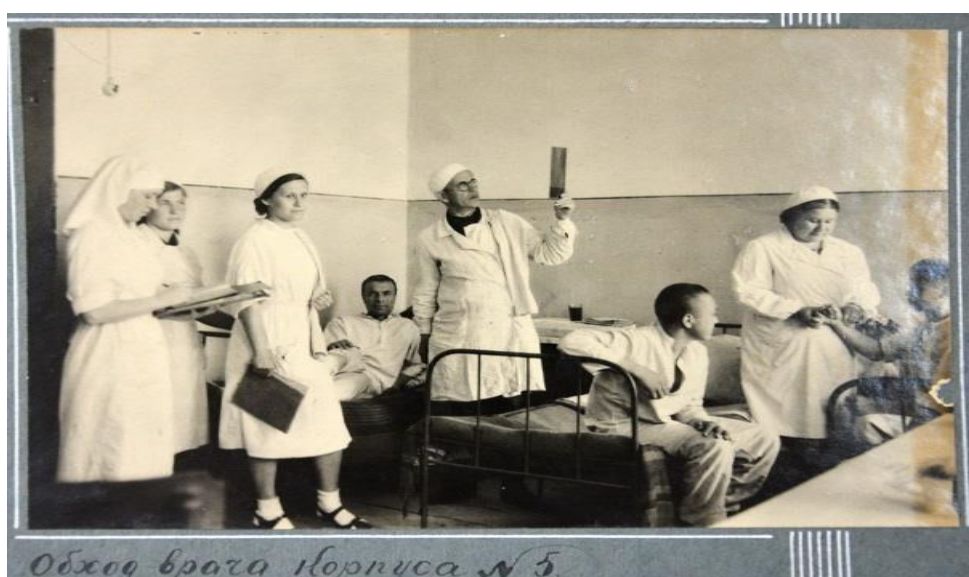
Глава 3.

С первых дней войны в Загорском районе организуются госпитали и медсанчасти. Всего в Загорском районе размещалось 20 госпиталей. Поэтому мы по праву можем считать Загорск городом-госпиталем.

Сортировочный госпиталь, расположенный в Царских чертогах Троице-Сергиевой Лавры, был рассчитан на две тысячи с половиной коек – самый большой госпиталь в Московской области. По прибытию в Загорск госпиталь сразу же начал принимать раненых. За боевые заслуги после войны всему личному составу госпиталя была вручена медаль «За оборону Москвы».

Госпиталь для легкораненых № 31 дислоцировался в Загорске около двух лет. Он был сформирован в Челябинске в первые дни войны, а в Загорск прибыл 30 октября 1941 года, в самый разгар битвы за Москву. Разместился он в здании на улице Кирова, д.8, находился в городе до сентября 1943 года. За это время он вылечил 2500 раненых. Сейчас здесь находится 2-ое структурное подразделение Сергиево-Посадского колледжа. Я, Дмитрий Дроздов, сейчас учусь на первом курсе в этом героическом здании и горжусь его историей.

Медицинские работники отдавали все силы, все свои знания, умения, навыки, а порой и собственную жизнь делу Победы, может, поэтому каждый седьмой боец возвращался в строй после ранения. Штаб госпиталей состоял в основном из мобилизованных. Они были на казарменном положении, жили при госпитале, строго выполняли все приказы и режим. Личный состав пополнялся вольнонаемными из жителей Загорска. 15-16-летние девчонки пришли работать официантками, санитарками, прачками. Раненым оказывали помощь и жители Загорска сдавали кровь, ухаживали, школьники помогали раненым писать письма домой.



Глава 4

Со взятием города Дмитрова резко изменилось положение Загорска: он стал прифронтовым городом большого стратегического значения. Над Загорском нависла угроза захвата. Днем и ночью была слышна канонада, виды зарева пожарищ.

Конец ноября и начало декабря – самое тяжелое время для города.

В городе был введен комендантский час с 23 часов до 5 часов для граждан, военнослужащих и транспорта; строгий контроль проезда через Загорск; патрулирование города; созданы добровольческие рабочие отряды, защищающие город.

Была введена карточная система продовольствия:

- рабочие по карточкам получали 800 граммов хлеба;
- служащие – 600 и иждивенцы – 400 граммов

Немецкое командование рассчитывало прорвать линию фронта. Плацдарм врага необходимо было ликвидировать.

1-я Ударная армия стала одной из резервов ставки, предназначенных для будущего наступления. Командующим назначили генерал-лейтенанта Василия Ивановича Кузнецова. Штаб находился в нашем городе.

После войны на этом месте построили знаменитый, всеми любимый, кинотеатр «Мир», а сейчас здесь стоит памятник родителям преподобного Сергия Радонежского.

28 ноября 1941 г. под Яхромой создалась тяжелая обстановка. Ночью противник захватил мост через канал «Москва-Волга», деревни Перемилово и Семашки. По Дмитровскому шоссе в сторону Загорска двинулись танки, создалась угроза Москве. Солдат 1-й Ударной армии подняли по тревоге, на рассвете был бой. Помогли стремительному продвижению на Дмитров три тысячи саней и лыжи Загорского промкомбината.

29 ноября 1941 года генерал Кузнецов доложил ставке, что задание Родины выполнено, снята угроза захвата городов Загорска и Пушкино.

Загорск — это один из тысячи небольших городов СССР, который приближал день Победы. Наш город помог отстоять Москву.

Заключение

Исходя из всего сказанного, можно сделать следующие выводы:

- наш маленький провинциальный городок Загорск и Загорский район в годы Великой Отечественной войны внесли значительный вклад в разгром врага и в дело Великой Победы;

- в годы тяжких испытаний отчётливо выявились замечательные качества советского человека: беспредельная любовь к Родине, патриотизм, мужество и стойкость, способность преодолеть любые трудности во имя свободы и независимости своей страны;

- неразрывное единение фронта и тыла явилось одним из важнейших факторов Великой Победы над фашизмом.

Мы гордимся трудовыми и фронтовыми подвигами наших земляков в годы Великой Отечественной войны, гордимся своим колледжем (тогда ПТУ № 22), воспитавшей настоящих патриотов своей Родины.

Легендарный путь наших земляков в суровые годы Великой Отечественной войны служит для нас достойным примером.

Я родился и вырос в городе Сергиев Посад.

И сейчас, в предверии такой знаменательной даты, как 75 лет Победы в Великой Отечественной войне, я с особой гордостью осознаю, что мы живем на той земле, в таком историческом городе, где были посажены (заложены) ростки будущей Великой Победы.



ЭПИДЕМИИ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ

*Яцынович Михаил Анатольевич,
учащийся филиала «Молодечненский государственный
политехнический колледж» УО РИПО
Руководитель Монид Татьяна Михайловна,
преподаватель филиала «Молодечненский государственный
политехнический колледж» УО РИПО*

Введение

Беларусь – удивительная страна, с богатой историей. Виды рек и озёр поражают, древние леса с столетними дубами услаждают взор человека.

Но даже такое место не смогло избежать участи стать могилой для множества людей, поражённых разными смертоносными заболеваниями. Таких как чума, оспа, холера, английский пот. Они не различали национальностей, религий, рас. Они забирали всех, кого могли. Здесь применялось множество ужасающих способов лечения. Начиная от простого изгнания из деревни или города – заканчивая погребением заживо ни в чём неповинных людей.

Актуальность работы: В настоящее время остро стоит проблема быстрого распространения COVID-19. Необходимым стало освещение этой проблемы, дабы повысить грамотность людей в данном вопросе. В этом могут помочь научно популярные книги и журналы, каналы на сервисе “Ютуб”, новости и рекомендации, сообщаемые государственными каналами.

Цель данной исследовательской работы: исследование заболеваний на территории Беларуси, ознакомление с историей эпидемий, последствиями которых являются, большая смертность населения, проводимые против эпидемий мероприятия. Основными источниками информации станет интернет ресурсы.

2. Заболевания

Чума на территории Беларуси

Данное весьма известное и опасное заболевание в разные периоды было частым гостем на территории Беларуси. Упоминание о ней под разными именами (Мор, поветрие) датируются 1352, 1360, 1364, 1374,

1386–1390, 1401–1403, 1406–1408, 1417–1427, 1442–1443, 1455, 1480, 1522, 1571–1573, 1707–1712, 1770–1771 годами. В Европе бушевала бубонная форма болезни, на территории чаще всего встречалась

лёгочная форма болезни. Она проявлялась пенистой мокротой с гноем с кровью. Медицина того времени не позволяла искоренить чуму.

Холера на территории Беларуси

Болезнь зародившаяся на берегах Ганга к 1850 годам достигла Беларуси. Возбудителем является холерный вибрион, он вызывает активное обезвоживание организма. Симптомами являются сильная рвота, понос, судороги, потеря аппетита, осиплость голоса. Холера очень заразна, благодаря тому, что возбудители долго живут в воде, а также выделениях заражённых. Столь опасная болезнь унесла множество жизней.

Стандартные средства медицины того времени – самогон, чеснок, уксусные примочки не помогали. Были зафиксированы случаи, в которых отчаявшиеся люди закапывали больных заживо (Пример: Случай в деревне Окановичи Новогрудского района) Случаи заражения холеры фиксируются до сих пор (Например: В Украине (2000-2001, 2003, 2011 гг.), в Казахстане (2005, 2008 гг.), Азербайджане (2001, 2009 гг.) и Таджикистане (2005, 2009 гг.)

Оспа на территории Беларуси

Высоко заразная болезнь, характеризуется тяжёлым течением, сыпью, лихорадкой. В 15 веке она попала на территорию Беларуси, где начала убивать людей или оставлять их изуродованными калеками на всю оставшуюся жизнь.

Одним из способов лечения стало искусственное заражение, однако из-за недостаточной изученности болезни и развития медицины этот способ не получил особого распространения.

Удержать оспу на территории смогли лишь в времена СССР (правда лишь к 1936, до этого оспа наносила огромный ущерб стране)

Клещевой энцефалит на территории Беларуси

Вирусная инфекция, характеризующаяся лихорадкой, поражением серого вещества мозга. Может привести к неврологическим и психическим осложнениям или смерти носителя.

Официально фиксировать данное заболевание начали после второй мировой войны. Но болезни с очень схожими симптомами фиксировались гораздо раньше. Еще в 1695 г. двое жителей Минска — воевода К. Завиша и ксендз А. Бергоф независимо друг от друга описывали в своих дневниках вспышку заболевания, весьма схожего с энцефалитом. К Завиша отмечал, что эта болезнь «корчила людей, отчего помирали быстро и в котором доме началось это, там все умирали, но эта болезнь была больше всего среди крестьян»

Основным переносчиком заболевания являются клещи. Так же заразится можно при употреблении некипячёного молока.

Сифилис на территории Беларуси

Сифилис был издавна известен человечеству и считался “позорной” болезнью. Сифилис- весьма заразное венерологическое заболевание. До 15 века у населения сформировался устойчивый иммунитет. Но благодаря великим географическим открытиям в Европу был завезён новую тяжёлую форму болезни. Позже эту новую тяжёлую форму сифилиса назовут “французской” болезнью.

На территорию Беларуси болезнь попала через Польшу. По одной из предположений её занесла в Польшу женщина, возвращавшаяся с покаяния в грехах из Рима. Распространение болезнь получила больше среди феодального общества чем среди простого народа, и приобрела такие масштаб что великий князь московский Иван III поручил посланному им в это государство боярину И. Мамонову справиться, не вспыхнула ли в Вязьме эпидемия «французской болезни... что болячки мечутся», а также узнать, прекратилась ли она в Смоленске и Вильно.

“Английский пот” на территории Беларуси

Болезнь неясной этиологии с очень высоким уровнем смертности, несколько раз посещавшая Европу (прежде всего Англию) в 1485—1551 годах.

Эпидемия «английской потовой горячки», протекавшей с повышением температуры, головными болями, резкой потливостью, сонливостью. Болезнь часто завершалась смертью. Некоторые авторы видят в ней одну из форм гриппа. Заболевание это давно не встречается. Видимо, жители Европы стали к нему совершенно невосприимчивы.

Испанка на территории Беларуси.

Данная болезнь является гриппом. Своё название получила из-за того, что Испания первой испытала сильную вспышку. (хоть и не является страной-нулевым пациентом, то есть болезнь изначально зародилась не в ней).

Отличительной особенностью является высокая смертность среди молодого населения.

Советская Россия не осталась в стороне от эпидемии. Всего в стране от «испанки» умерло 3 миллиона человек, то есть 3,4 % всего населения (среди которых множество белорусов)

Еще раз так мощно страну грипп поразил в 1977–1978 годах. Эпидемия началась у нас и, естественно, получила название «русский грипп». В Советском Союзе многие вопросы проходили под грифом «секретно», но известно, что жертвами этого гриппа во всем мире стали около 300 тысяч человек.

Атипичная пневмония на территории Беларуси

Атипичная пневмония — это острое инфекционное заболевание, вызванная нетипичными возбудителями (хламидии, микоплазмы, легионеллы, клебсиеллы).

Симптомами являются одышка, боль в груди при глубоком вдохе, поднятие температуры до 38.5-40 градусов

Беларусь данная болезнь не затронула, но, среди некоторых кругов считается что она всё же была в Беларуси. А все случаи заболевания или не зафиксированы, или сокрыты от общества.

Эбола на территории Беларуси

Эбола- особо опасная вирусная инфекция. Симптомами являются: Геморрагический синдром, повышенная температура, диарея, боли в животе, рвота.

Впервые она заявила о себе в 1976 году, две вспышки заболевания произошли в Судане и Заире. Последняя вспышка произошла в 2014 в Западной Африке. Летальность при вспышках заболевания может достигать 90%

Причинами заболевания является вирус Эбола, предположительно переданный человеку от летучих мышей, шимпанзе, горилл.

На территории Беларуси не была зарегистрирована

КОРОНОВИРУС на территории Беларуси

Данную болезнь не стоит называть просто кароновирус. Ибо кароновирус, это общее названия целого семейства вирусов, знакомых человечеству уже давно. Поэтому далее будет использоваться более правильное название COVID-19

COVID-19 - это инфекционное заболевание, передаваемое воздушно-капельным путём, через заряжённые предметы. Симптомами являются сухой кашель, повышенная температура, быстрая утомляемость. Развиваются симптомы постепенно и слабо выражены. У некоторых лиц симптомы не проявляются. В 80% случаев заражение заканчивается выздоровлением.

Предполагаемой причиной заражения человека стал близкий контакт с естественным резервуаром вируса –летучими мышами. Изначально предполагалось что вирус зоонозного происхождения. Но позже было доказано что вирус передаётся и от человека к человеку.

На данный момент в мире более 209 тысяч заражённых. В Беларуси – 76 человек. Многие страны мира стали применять радикальные меры для борьбы с вирусом. Введение карантина, закрытие границ и не только. В Беларуси данные меры пока что не приняты, что может привести к не самым лучшим последствиям

3.Способы лечения

Если где-то в городе начиналась эпидемия, то принимались меры по ограничению перемещения людей. Закрывались ворота в город, организовывались заставы, закрывались ярмарки. На площадях зажигали костры с целью очистки воздуха. Назначались санитарные надзиратели, которые следили за выполнением мер борьбы против заражённых. Открывались “шпитали” и бани. Стражники пропускали в город только не вызывавших подозрений людей. Вещи, деньги, золото окуривали травами или окунали в уксус. Хоронили людей не позже 2 часов после смерти без ритуалов и обрядов, дабы не дать болезни распространиться.

Так же иногда использовали более радикальные и жестокие способы остановить эпидемию. Возможных виновников эпидемии разгневанный народ мог закопать заживо. Мог ли и осквернить могилу с целью уничтожения трупа виновного в эпидемии. Иногда жертвами могли стать и животные.

В настоящее время используются более современные способы лечения. Заражённые люди проходят лечение в больницах при помощи современных лекарственных средств

4. Заключение

В результате проведённого исследования были сделаны следующие выводы:

1. Заболевания сыграли большую роль в истории, развитии науки и медицины Беларуси.

2. Заболевания показывали уровень развития общества и науки в определённый момент истории. Насколько действенными являлись методы лечения, как правительство справлялось, как люди реагировали на опасность и какими жестокими они могли стать при виде её. Узнали, как лечили людей, какие мероприятия проводились по дезинфекции городов и населённых пунктов.

5.Список использованных источников

1. <https://yandex.ru/health/turbo/articles>
2. <https://yandex.by/turbo>
3. <https://news.tut.by/world/671466.html>
4. <https://russian.rt.com/science/article/443434-ospa-vakcyna-sssr>
5. https://zen.yandex.ru/media/history_world/zagadochnaia-angliiskaia-potlivaia-goriachka-5b7f9a6c04a22900a90d7143
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Тиф>
7. <https://oborudka.ru/handbook/388.html>
8. <https://oborudka.ru/handbook/390.html>
9. <https://oborudka.ru/handbook/389.html>
10. <https://oborudka.ru/handbook/category/18.html>
11. <https://histrf.ru/biblioteka/b/kak-iskanpa-poghubila-pol-ievropy>

Чума



Холера



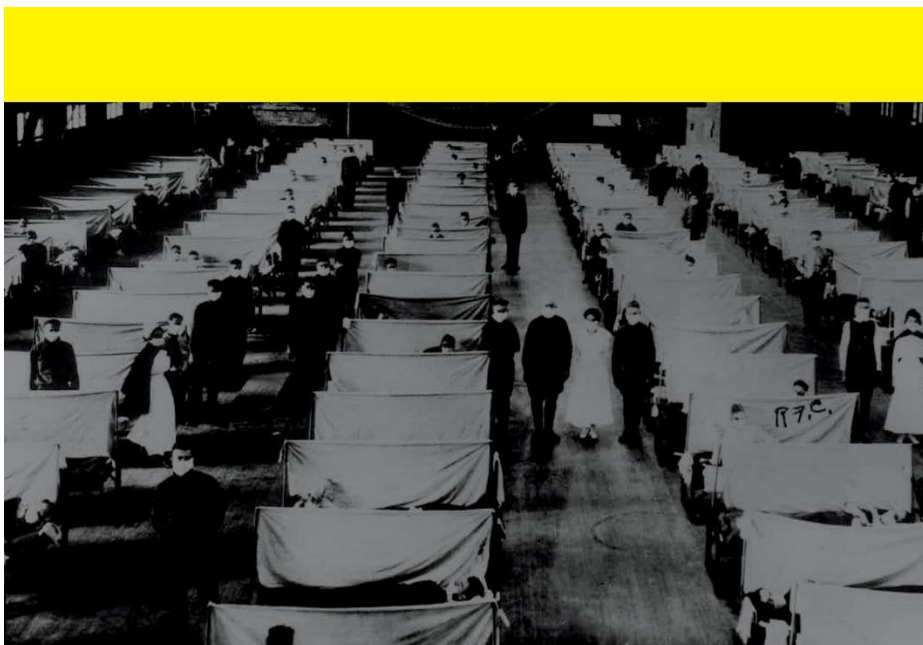
Сифилис



Энцефалит



Испанка



Эбола



**Английский
ПОТ**



Оспа



Коронавирус

